

Шифр 171006

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по искусству (МХК)

ученика (цы) 10 класса

МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2

Георгиевского городского округа

Кабановой Юлии Николаевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по МХК

Гатальская Елена Анатольевна

(ФИО полностью)

18 ноября 2019 года

1776

111006

Ставропольский край  
 Всероссийская олимпиада школьников 2019/20 учебного года  
 Муниципальный этап  
 Искусство (мировая художественная культура)

10 класс

Первый тип заданий

Задание 1.1 <sup>395</sup>  
 Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

**ОРГАН, ПОЛИФОНΙΑ, ВИВАЛЬДИ, БЕРНИНИ, БАХ, РАСТРЕЛЛИ, КАРАВАДЖО, ОПЕРА**

Таблица к заданию

+165

Слова	Определение
Орган	15 20+ церковный музыкальный клавишный инструмент
А. Вивальди	15 20+ итальянский композитор XVIII в.
Д. Бернини	15 20+ итальянский скульптор XVII в.
И. С. Бах	15 20+ немецкий композитор эпохи барокко
Растрелли	15 20+ итальянский архитектор эпохи барокко
М. М. да Караваджо	15 20+ итальянский живописец XVI в.
опера	15 20+ музыкальный жанр искусства
полифония	15 20+ многоголосие, музыкальной термин
Название культурной эпохи, характерные особенности	20. <b>Барокко</b> 1) музыка приобретает светский характер 2) преобладает портретный жанр. 3) преобладающее в искусстве проведение философской и религиозной тематики
Пример культурного наследия, пояснение выбора	95. В выборе скульптуру <b>Давидовичи Сильваторрени</b> Бернини и <b>Аполлон и Дарна</b> Потенци по стилю, на эпоху барокко, в соответствии с особенностями эпохи барокко, и в то же время много столетий сохраняет моду своей удивительной красотой. 45.

Задание 1.2 <sup>35</sup>  
 Определите художественное полотно по фрагменту. Ответьте на вопросы.



1. Напишите название работы и ее автора.
2. Укажите время, когда жил и творил автор произведения.
3. Укажите основные тенденции той эпохи.
4. Опишите общую композицию работы. Укажите, какое место в ней занимает приведённый фрагмент.
5. Определите жанр картины, дайте характеристику этого жанра.
6. Какие основные качества человека прославляются эпохой и утверждаются в этом произведении.
7. К чему призывает художник этой картины?
8. Главные средства выразительности этой картины.

1.	М. Б. С. Шарден об
2.	Эпоха Просвещения, XVIII в. 20
3.	Внимание к бытовому миру, преобладание циничности и скепсиса 20
4.	40
5.	ш. на обратной стороне 40
6.	5
7.	8
8.	10

### Второй тип заданий

Задание 2.1. об

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Любимец моды легкокрылой,  
 Хоть не британец, не француз,  
 Ты вновь создал, волшебник милый,  
 Меня, питомца чистых муз, —  
 И я смеюсь над могилой,  
 Ушед навек от смертных уз.  
 Себя как в зеркале я вижу,  
 Но это зеркало мне льстит.  
 Оно гласит, что не унижу

Пристрастия важных аонид.  
Так Риму, Дрездену, Парижу  
Известен впрямь мой будет вид.

Автор и название картины <i>Ман Батист Симон Шарден 05</i>	Автор и название поэтического произведения <i>Александр Пушкин, "Евгений Онегин" 05</i>
Средство выразительности живописи <i>Контраст, светотень, оттенки</i>	Средство поэзии <i>символика, олицетворения, метафоры</i>
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы <i>Спокойное настроение, атмосфера нежного и заботливого отношения. 25</i>	Поэтического произведения <i>Приподнятое, торжественное настроение, некоторые самоозвучивания и ирония. 25</i>

Задание 2.2 205  
Прочитайте текст.

1. Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?
2. Назовите автора, вспомните название этого произведения.
3. К какому времени (эпохе) оно относится?
4. Определите его жанр.
5. Какие черты характера героя подчёркиваются автором?
6. Сделайте вывод о том, образ какого человека создан в данном отрывке. Заполните таблицу.

«...исполнил это с отменной охотой и стал упражняться не только в одной этой области, но и во всех тех, которые были связаны с рисованием. Его божественный и дивный ум был таков, что наряду с превосходнейшим знанием геометрии он в то же время сделал опыты не только в скульптуре, где он вылепил из глины несколько смеющихся женских голов, которые позднее были отлиты из гипса, равно как и детские головы, казавшиеся вышедшими из рук зрелого художника, но и исполнил ряд рисунков архитектурных, а именно чертежей и изображений разных зданий, при этом опять-таки именно он был первым, кто ещё юнцом поставил вопрос о том, как использовать реку Арно, чтобы соединить каналом Пизу и Флоренцию. Он делал рисунки мельниц, сукновальных машин и приборов, которые можно было пускать в движение силой воды; но так как главным своим занятием он избрал живопись, то особенно трудился он над рисованием природы; а при случае занимался он также изготовлением фигур из глины, покрывая их мягкими, пропитанными гипсом тряпками и затем терпеливо срисовывая их на куски тончайших тканей из полотна или старого, бывшего в употреблении, холста и обрабатывая их кончиком кисти в чёрный и белый цвет, придавал им изумительный вид; об этом свидетельствуют несколько вышедших из-под его руки и имеющихся в моей книге рисунков. Кроме того, рисовал он и на бумаге с такой тщательностью и так прекрасно, что не было ещё никого, кто мог бы с ним сравняться в тонкости: такова, например,

принадлежащая мне и исполненная в карандаше светотенью голова, совершенно божественная. И так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование».

Герой	45	Леонардо да Винчи
Автор	0	—
Название произведения	0	—
Жанр произведения	45	Биография
Век/эпоха	25	<del>XVI</del> (XVI) - XVII вв.
Черты героя	40	1) многосторонняя рафинированность 2) талант живописца 3) неутомимое желание практиковаться и совершенствоваться в искусстве
Вывод	4	Автор создаёт образ идеального человека Возрождения, универсального человека, идея которого была порождена идеями антропоцентрической культуры Ренессанса

+ 2

## Третий тип заданий

Задание 3.1 358.

1. Установите соответствие и запишите выбранную цифру в таблицу.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
55	0	55	0	55	55	0	55	55	5
(5)	X	(2)	X	(6)	(3)	X	(7)	(4)	(8)
А) «Лунная» соната Б) Опера «Война и мир» В) Токката и fuga ре минор Г) «Картинки с выставки» Д) Баллада «Лесной царь» Е) Реквием Ж) Опера «Садко» З) Балет «Щелкунчик» И) Опера «Кармен» К) Сюита «Пер Гюнт»					1. Модест Петрович Мусоргский 2. Иоганн Себастьян Бах 3. Вольфганг Амадей Моцарт 4. Жорж Бизе 5. Людвиг ван Бетховен 6. Франц Шуберт 7. Петр Ильич Чайковский 8. Эдвард Григ 9. Николай Андреевич Римский-Корсаков 10. Сергей Сергеевич Прокофьев				

### Четвертый тип заданий

Задание 4.1. 186

Даны изображения разных стилей искусства.

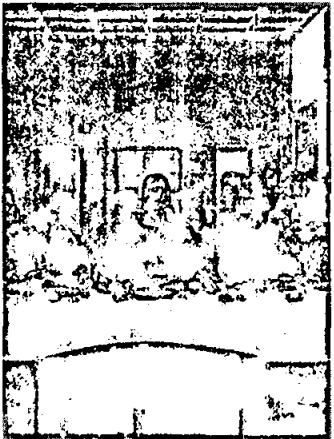
1. Соберите номера в группы по стилям, впишите в таблицу названия сгруппированных произведений.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля расположив группы в хронологической последовательности.



№ 1



№ 2



№ 3



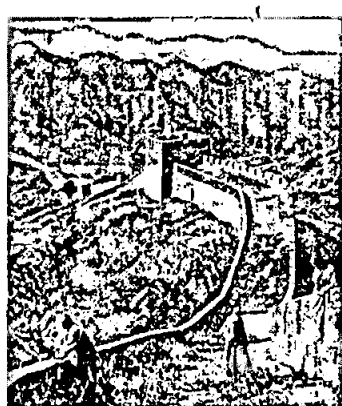
№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№ 8

Название стиля искусства и названия памятников культуры	Номера сооружений (в хронологической последовательности)	Характерные признаки
<p>1) Оборонительное сооружение, архитектура древнего мира:</p> <p>Великая Китайская стена, Буддистская пагода Храм Исаи</p>	<p>(7, 2)</p> <p>25.</p>	<p>простые, лаконичные формы; практическое применение</p> <p>05.</p>
<p>2) Античная скульптура:</p> <p>Александр "Аполлон" "Смерть Клеопатры" и ее спутников; "Нина и Кротон"</p>	<p>(4, 5)</p> <p>25.</p>	<p>изображения как мифологическую тематику; выполнено в мраморе; принадлежность к античной культуре</p> <p>05.</p>
<p>3) Иконопись:</p> <p>"Троица" А. Рублёв; Икона Влгодимирская Божией Матери</p>	<p>(6, 1)</p> <p>25.</p>	<p>икономный канон; религиозная тематика; исполнение в tempera</p> <p>25.</p>
<p>4) Религиозная живопись:</p> <p>"Пайская Бетсея" Л. де Вринчи; картина "Католическая Мария Магдалина" Тициана</p>	<p>(3, 8)</p> <p>25.</p>	<p>двухфигурный сюжет; исполнение в красках; написано в эпоху Возрождения;</p> <p>25.</p>

## Задание 4.2

24

**Прочитайте фрагменты поэтических произведений.**

1. Определите, какие кадры из художественных фильмов соответствуют этим произведениям или воссозданному в произведении историческому времени.
2. Приведите свои аргументы.
3. Определите историческую эпоху, в которую создавались литературные произведения.
4. Внесите в таблицу дополнительную информацию об этом произведении (автор, жанр, страна и т. п.).

**Фрагмент № 1**

«Солнце едва закатилось и сумрак на землю спустился,  
 Сну предались пловцы у причал мореходного судна.  
 Но лишь явилась Заря розоперстая, вестница утра,  
 В путь поднялись обратный к широкому стану ахейцы.  
 С места попутный им ветер послал Аполлон сребролукий»

**Фрагмент № 2**

«Донна! Право, без вины  
 Покарали вы меня,  
 Столь сурово отстраня, –  
 Где ж моя опора?  
 Мне не знать  
 Счастья прежнего опять!  
 Сердце я лишь той отдам,  
 Что красой подобна вам.  
 Если ж не найду такую,  
 То совсем я затоскую».

**Фрагмент № 3**

«Когда скалу мой жёсткий молоток  
 В обличия людей преображает, –  
 Без мастера, который направляет  
 Его удар, он делу б не помог,  
 Но божий молот из себя извлёк  
 Размах, что миру прелесть сообщает;  
 Все молоты тот молот предвещает,  
 И в нём одном – им всем живой урок».

**Фрагмент № 4**

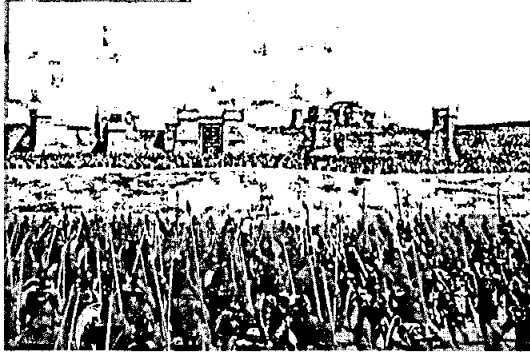
«Будь песнь твоя правдива столь,  
 Что сходен с ангелом король,  
 Министр не только на бумаге  
 Печётся о всеобщем благе.  
 Иной лишь мудростью богат,  
 Ведёт уверенно сенат;  
 Что всяк, кому поёшь ты гимны, –  
 Слуга общественной программы;  
 Что каждый пэр по части слуг –  
 Ума и чести лучший друг,  
 Где та страна, коль песнь правдива,  
 Что хоть отчасти так счастлива?»

**Фрагмент № 1****Фрагмент № 2**





Фрагмент № 3



Фрагмент № 4



Литературный фрагмент	Кинофрагмент	Аргументы	Историческая эпоха	Дополнительная информация
№ 1	3 25	Одежда персонажа и рождение госпехи мужских совет- ской эпохи 25 (два)	античность Греция 25 (два)	"Имаза"; Галер; Греция; 25
№ 2	1 25	На фрагменте изображена сцена взятия Трои, госпехи и крепость советской эпохи античности 25	Средневековье 25	05
№ 3	4 25	Внешний вид человека, его одежда и селути статуи	Возрождение 25	05

111006

		Давид работы Мишлендрело говорят о призрачности фрагмента и эпохе возрождения 25		
№ 4	2 25	Фрагмент из фильма "Дан, который построил Свифт" позводит к словам акмеи- ского писателя ввиду схожих философских рассуждений	эпоха происхождения ?	Д. Свифт, Англия, 25

Члены комиссии:

Ю. Травинская В.А.

Л. Кургузин А.В.

В.В. Воробьянц С.А.

Шифр 110912

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по искусству (МХК)

ученика (цы) 9 класса

МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 3

Георгиевского городского округа

Татьяна Николаевна Андреевна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по МХК

Иудисова Наталья Владимировна  
(ФИО полностью)

18 ноября 2019 года

Ставропольский край  
 Всероссийская олимпиада школьников 2019/20 учебного года

Муниципальный этап  
 Искусство (мировая художественная культура)

9 класс

Первый тип заданий

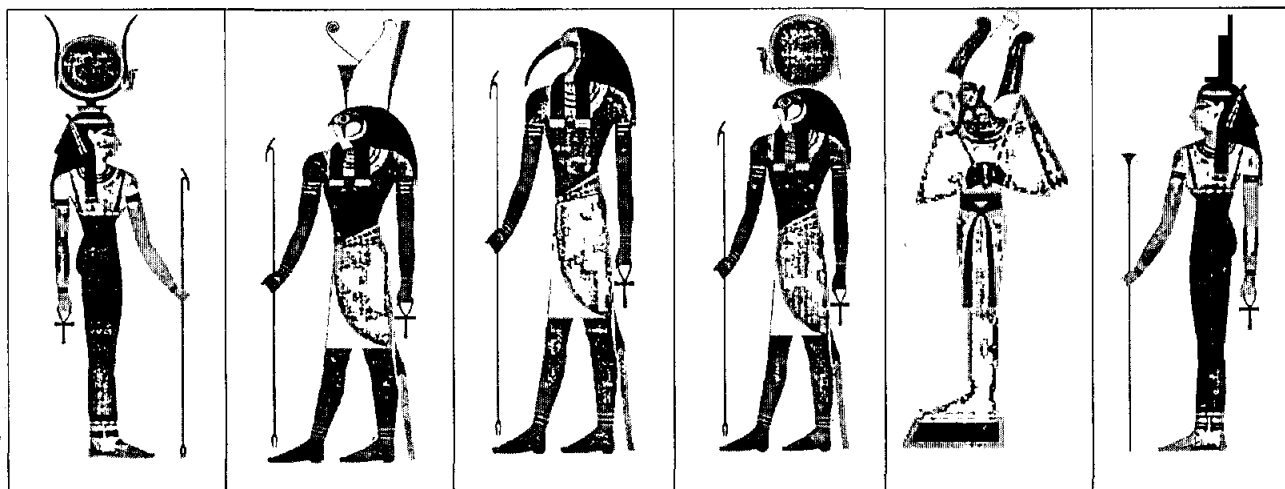
1.1 - 22  
 1.2 - 0  
 2.1 - 38  
 2.2 - 22  
 3.1 - 34  
 4.1 - 38  
 4.2 - 25  
 -----  
 179

**Задание 1.1.**

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

адиис
ссииро
ар
тто
орг
ратхо



1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----




	Расшифрованное понятие номер соответствующего изображения.	Значение понятия
25	Ра. (5) 4	Бог Солнца в Древнем Египте. 15
25	Нисага-1.	Покровительница жемчужин, богиня Древнего Египта. 15
25	Том-43	Бог Земли, Древнего Египта. —
25	Гор-2	Бог Древнего Египта, сын Нисаги, покровитель воинов 15
25	Исидис-5.	Бог Древнего Египта, дочь Гора, покровитель всех женщин 15
	Исидис-6.	Бог Древнего Египта
	Культурно-историческая эпоха	Древний Египет 35
	Пример культурного наследия	Пирамиды Гизы. Пирамиды были построены в Древнем Египте, до сих пор древнейшая загадка как они были построены. При строительстве вносились жертвы и закладывались

### Задание 1.2.

Рассмотрите предложенные картины.

1. Назовите русского поэта - автора этих рисунков.

2. Где проживал он в последние годы жизни? Что произошло в это время?
3. Какие композиторы сочиняли музыку к его произведениям?

1. «Пейзаж с двумя березами»	
2. «Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой»	
3. «Тамань»	

05 1. Живописецом считается человек, который пишет живописные картины.

2. Живописец Иван Иванович Живопицкий прожил в Санкт-Петербурге где в живописательном кругу и умер.

## Задание 2.1.

1. Определите автора, название картины и укажите место хранения.
2. Какой сюжет и замысел воплотил автор в этой картине? Был ли у мастера свой путь создания шедевра? Опиши его.



- 185 1. Илья Ильяев, "Утро в основании бору" на холсте.  
 2. В Третьяковской галерее.
- + 45 32. Ильяев в своей работе показал бегущую лису.  
 105. Сосны и ели, которые и природа человека и бедности.  
 162. Своя и своя часть работы, которая не  
 некая и некая, не какая и некая  
 в жизни. Ильяев был в жизни некая  
 русским и русским, который очень много

## Задание 2.2.

Проанализируйте отрывки из басен И.А. Крылова.

1. Из какой басни И.А. Крылова (№ 1) взят этот афоризм (выберите вариант правильного ответа) и в чём его суть, обоснуйте:
2. Из какой басни И.А. Крылова (№ 2) взят этот афоризм (выберите вариант правильного ответа) и в чём его суть, обоснуйте:

1. «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник»?

- 10
- ① «Щука и Кот»;
  - ② «Кот и Повар»;
  3. «Лиса».

Если каменный будет делаться то в том не  
 изобретения не будет переделываться.

2. «Где силой взять нельзя, Там надобна хватка»?

1. «Два мальчика»;
2. «Осел и Соловей»;
3. «Ларчик».

65

(Если не) то что-то не получается. Все же надо  
 себя поощрять. Надо быть уверенным в себе  
 и не бояться. Надо уметь выстоять.

Третий тип заданий

65

Задание 3.1.

Заполните таблицу.

1. Ознакомьтесь с приведенной таблицей и заполните ее, указывая свои  
 примеры развития видов искусства (авторы, произведения). Авторы  
 указывайте не более двух, произведений каждого автора – два.

	Живопись		Литература		Музыка	
	Автор	произведение	Автор	произведение	Автор	произведение
Ром анти зм	Кремлевская	Незваный гость	Грибоев	Горе от ума	Грибоев	Ведьмы Селендриния
		35	3			
			Толстой	Война и мир		

2. Дайте определение романтизма

45

Романтизм - течение в литературе, искусстве  
 и науке с середины XVII до второй половины  
 XVIII века. Для него характерны образы природы, чувства  
 и воображения.

3. Опишите свое любимое произведение романтизма не менее чем в 10  
 предложениях.



"Горе от ума" В своем произведении Грибоедов  
 рассматривает важнейшие проблемы общества.  
 Чацкий - как главный герой олицетворяет  
 собой человека нового общества не военным  
 путем, или еще кем-то каким-то. Все события  
 происшедшее в Чацком обществе несколько  
 времени общество олицетворяет, многие кино-  
 лог не являются но отражением общества. Само  
 название работы несет в себе глубокий смысл.  
 В конце произведения Чацкий берет вину и то Владимиром  
 Ковалевым

#### Четвертый тип заданий

##### Задание 4.1.

Решите тест.

А) Кто является создателем кинематографа:

- А) Братья Люмьер 125  
 Б) Сестры Лисициан  
 В) Чарли Чаплин  
 Г) Луис Бунюэль

В) Какой театр послужил прообразом Независимого театра в «Театральном романе» М.А. Булгакова?

- А) Театр Вахтангова  
 Б) Театр Комиссаржевской  
 В) МХАТ 125  
 Г) Александринский театр

С) Найдите лишнее название:

«Сильва», «Принцесса цирка», «Баядера», «Фиалка Монмартра»,  
 «Летучая мышь», «Графиня Марица». 145

Д) Как назывался спектакль, поставленный режиссером Всеволодом Мейерхольдом по комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова в 1928 году:

1. «Горе уму» 12  
 2. «Ума палата»  
 3. «Ум с сердцем не в ладу»  
 4. «Во многой мудрости много печали»

##### Задание 4.2.

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

- Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите ее (его).
- Вставьте верные понятия в пропуски.

3. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
4. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

1. Картина Убийство Александра Невского считается одним из самых таинственных полотен И.Е. Репина. На ранней стадии написания полотна с художником стало твориться что-то неладное. Репин признавался, что убирал холст с глаз долой, что образ, написанный им самим, вызывал у него страх. «Я работал как замороженный, - писал Репин. – Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины, прятал ее. На моих друзей она производила то же впечатление. Но что-то звало меня к этой картине, и я опять работал над ней». В 1885 году картина была готова. С появлением ее в музее началась трагическая биография произведения. В музей стали приходить члены террористических организаций, чтобы, стоя возле нее, произносить слова клятвы. Они клялись «бороться с ненавистной им монархией до последней капли крови». 16 января 1913 года молодой иконописец Абрам Балашов, придя в музей, изрезал картину ножом. На допросе он постоянно повторял одну и ту же фразу: «Довольно крови!»

2. Это сооружение было сооружено в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памятными надписями, установленные над въездными воротами. С внешней стороны сооружения надпись сделана на латинском языке; с внутренней — на русском: «В лето 6999 [1491] июля божией милостию сделана бысть сия стрельница повелением Иоанна Васильевича государя и самодержца всея Руси и великого князя Володимирского и Московского и Новгородского и Псковского и Тверского и Югорского и Вятского и Пермского и Болгарского и иных в 30 лето государств его, а делал Пётр Антоний Солярио от града Медиолана» (то есть Милана).

Уже в конце XVI века Иван IV венчал деревянный верх с двухглавым орлом. В 1624—1625 годах английский архитектор Христофор Галовой при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над сооружением многоярусный верх в готическом стиле. В середине XVII века на собор водрузили двуглавого орла, являвшегося гербом Российского государства. Ворота этого сооружения всегда почитались святыми. Через них нельзя было проезжать верхом, а проходящие через них мужчины должны были снимать головные уборы перед образом Спасителя, написанным на внешней стороне собора, освещаемым неугасимой лампадой; этот обычай сохранился вплоть до XIX века. Существует легенда, что когда Наполеон проезжал через ворота этого сооружения в захваченной Москве, то порыв ветра стащил с него его знаменитую треуголку. При отступлении французской армии из Москвы сооружение было приказано

взорвать, однако подоспевшие донские казаки потушили уже зажжённые фитили.

25 3. Это одно из наиболее поэтичных творений художника Васнецова. На ней - образ горькой сиротской доли. На камне у воды сидит одинокая печальная девочка. Вокруг лесок. И, точно принимая участие в её горе, склоняются к сиротке осинки, охраняют ее стройные елочки, ласково щебечут над ней ласточки. Фигура девочки неразрывно связана в картине с пейзажем. Грустно на сердце девочки, и грустно в природе. В ее карих глазах горе, и, как ее горе, темен и глубок омут. Капают слезы, и летят вниз золотые листочки. С тоном осенней листвы перекликается цвет волос девочки. Композиция построена на строгом ритме, на плавном течении линий ее фигурки со склонённой головой и наклонов растений, что вносит певучесть в картину. Поэзия этого произведения глубоко национальна. Она, как родная, народная песня, понятна зрителю.

25 4. Икона представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит \_\_\_\_\_ с головой тельца. На фоне представлены дом (палаты Авраама), дерево и гора. Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. Композиционным центром иконы является рука. Руки среднего и левого ангелов благословляют ее. В иконе нет активного действия и движения — фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность.

5. Эта картина — одна из самых пронзительных и тонких работ в русской живописи. Согласно преданию, отрок Варфоломей (впоследствии получивший церковное имя Сергей) был послан отцом искать потерявшихся лошадей. Недалеко от деревни он встретил святого старца и рассказал ему о своей заветной мечте — научиться грамоте. Варфоломей получил благословение от старца. Такова фабула полотна, но она не исчерпывает нашего любопытства: почему художника так сильно взволновал образ святого, что он решил написать картину о начале его пути?

Текст на ярлычке показываем определенную мою кувшину. В ней ясно и четко описана вся жизнь кувшины мой жидок. Давний наш человек передаем свою наследие через воду. Давний человек вожделен наследие кувшины России.

65 + 106

2, 4, 5. - икони описывающа к жидок Дре Весе, Руси.

Имена жидок:

И. Кузнецов Р. П.  
И. Петрушина М. И.  
И. Зоринкова Л. Н.  
И. Кувшинов С. В.