

Шифр 200812

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 8 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 5  
Георгиевского городского округа

Гудре Татьяны Филитриевны.  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Муха Елена Владимировна.  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Задание 1.

"Человеком мало родиться, человеком нужно стать" - Л.Н.Толстой.  
 Рассказ В.П.Астаурьева "Деревья растут для всех" повествует о  
 больном мальчике мальчике, о его любви к окружающему миру,  
 к людям, о заботе и детской наивности. Данное утверждение  
~~приводится~~ <sup>подтверждается названным</sup> и в названии текста, - деревья растут для всех. Я  
 понимаю его так, что главный персонаж думает не о лич-  
 ной выгоде, он равнодушен к жизни "братьев наших мень-  
 ших". Видя как одиноко птички без птенцов, <sup>(ейца)</sup> которых  
 стая пока, мальчик решает посадить в своем "тайном  
 уголке" дерево, в котором бы птичка свила себе гнездо. "Всем  
 тут хватит места! Деревцо-то будет расти и расти..."

При написании произведения автор использовал множество  
 средств художественной выразительности. Я заметила доста-  
 точное количество эпитетов: до сухой росы, ключевой воды,  
 тресуха прохитела, тайный уголок, розоватые цветочки  
 и другие.

Также существуют: чтобы "выпустить" мисорядку; тресуха  
 эта прохитела "выходила на воду; выпрела "теревцов".  
 Сравнения: дерево было с ушійка величинной; будь это изба  
 или двор с ладошкы величинной.

Обращение к бабушке мальчика: "Баб, а лесну посади,  
 а выросло что-то..."; "Баб, а оно большее вырастет?"

Я думаю, что чувство безразличия, легкости и доброты  
 мальчика, искренности, интерес к окружающему миру, ~~о~~ его  
 обитателю а участие в их жизни хотел передать  
 писатель читателю. 205.

## Задание 2.

(Во время сильного) восточной октябрь. Во время сильного  
~~вет~~ ветра от ветки могучего дуба оторвались лист.  
 Он мог бы оказаться среди такой же опавшей листвы,  
 уже довольно сухой и мокрой от дождей и сырост  
 ти, однако ветер и дальше понёс его по улицам,  
 паркам, автобусным остановкам.

Прохитела мимо улиц с множеством магазинов,  
 булочных, парком, откуда доносятся приятные ароматы  
 и светлей вывески, а рынок, <sup>оравший лист заметил,</sup> (от ярких витрин)  
 что (улицу) людей в такую непогоду оказалось довольно  
 мало, а те, которые всё-таки оказались по какой-  
 нибудь причине или делам на улице, торжались,  
 не замечали ничего и никого вокруг. От ярких  
 витрин такие люди отличали хмурое и  
 недовольное лица, уставшие и грустные глаза,  
 нейтральные оттенки их верхней одежды. Кудов-  
 вой лист заметил только одинокого дворника  
 с метлой в руке и задумчивым видом. Ветер

поис и дошлие своего „пассажира“, (Опав) Но вот ветер стих, и опавший лист упал на мокрой асфальт. Мотор от пружинился мимо него автобуса и заставил лист подняться в воздух на некоторое время. Так, на неопределённые часы дубовой опавший лист остался на автобусной остановке. Но вот ветер снова усилился, а лист продолжил своё путешествие. Ветер ~~он~~ занёс его в корзину парка. Начал покрывать дождь, природе предстоит свою подготовку к зиме, ...  
205.

Бадальме 1 - 205      Председатель комиссии:  
2. - 205.      Резерв в.в.

Много: 405.

Члены комиссии:  
Коровкина С.В.  
Корф  
Семряк А.В.      Селин  
Корова А.В.

Шифр 200814

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 8 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 6  
Георгиевского городского округа

Медведева Анастасия Черныгина  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Мусаева Ирина Николаевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года



### Задача №1

Прочитав рассказ В.П. Афанасьева "Берега в распухшем дне всех", я узнала много нового об основном иском. Но где это, нужно разбить производство на задачи и составить план:

1. Главная задача (вопрос).
2. Что мы знаем сейчас
3. Без чего невозможно
4. Какой задачи.
5. Разрешенные методы
6. Ссылки.
7. Берега в распухшем дне всех.

Основная задача рассказа о том, что дерево вырастет где вода и берега и почему от него будет свое название. Нужно проанализировать, насколько - временно укрепится или постоянная земля, укрепится, и не важно где вырастет это дерево, за счет или на бере, в обрыве или скалолом. Берег деревьев - одно из растений, которое приспособилось к открытой почве. Оно будет расти и в России и в Америке, потому каждый человек сможет увидеть дерево, на какой бы части земной поверхности он не находился. Поэтому и рассказ имеет такое название.

Иногда можно заметить изменения в окружающей среде. Сопоставление по отношению к местности, своим наблюдениям, это он знает свой язык и болезни деревьев его знает, а главное очень внимательно, так как деревья всегда имеют свои, как будто свои, но в основном в рассказе человек не знает, он стремится к своей цели и удовлетворяет ее. Он не знает после первой неудачи а знает и знает о своем к своей цели. Автор старается показать читателю, что нужно сделать чтобы достичь своей цели, и сделать не на это.

Афанасьева что можно сказать первые наблюдения в своем месте. Он много <sup>мечтал</sup> стал наблюдать где и интересней в нем есть и интересно, и спрашивать, и спрашивать с метафоры.

### Горы осенью

Надо я осенью по горам. Когда уже не жарко но и холода еще нет. Смотрю по сторонам. Листва на деревьях пожелтела, некоторые стали багровыми и красными, другие желтыми. И много много всего еще было желтым, это было много еще о нем. О нем же ветрах и знающих, черных дух. Я была очень рада тому, что в лесу, но последние моменты жизни он был очень-очень и света, было он переживал переживания красным.

Кроме этого также по "популярной" теме и в начале  
осенней сессии ознакомились с основными методами и методами, что  
можно в эту пору времени совершенно реально. Один  
из них в своем отношении с временем переработки  
продукции, где все ставится оккупационным и себе, чтобы  
не было всей выгоды, не было этот период, проходящий  
мимо меня с учетом нашей системы на земле, как  
не могу, что было на себе, представляется, что  
его нечего делать если все оккупация на земле  
без земли, вместе в этом плане есть. И можно осень,  
поздней, даже в парк, а лучше себе самому, чтобы  
собрать себе. Сидя на работе, рассматривая все вокруг  
своего типа, день постепенно становится коротким, а ночь  
длиннее. Если пришло время можно представить, что  
мы сидим в лесу. Ветер колыхает разноцветную одежду  
деревьев, что иногда падает. Вдалеке слышатся звуки  
проезда по нашей линии и слышатся пролетающие птицы, слышатся  
одна. Слышится голоса птиц, которые летают в  
нашем крае, и слышатся воробьи, которые остаются  
в своем доме на арбузно земле.

На земле уже слышно, и я познакомился со ста-  
лками, медленно бреду домой. Под ногами шуршат листья.  
Направляется маленький гонимый. На земле слышится  
голоса, а я могу, как в старом, слышится голоса, и  
слышится слышится.

Председатель комиссии:

/Игорь Т. Б./

11 - 100.  
24 - 200.  
300.

Курочкин С. Н. Кор  
Попова Н. В. Шт  
Петрова И. В. Кор

Шифр 200810

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 5-Б класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Березиной Валерии Геннадьевны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Синко Ольга Владимировна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года



приучить своих читателей?

Идея тщательно претканная в толще букв, является неом-серией ваших в наши дни. Автор хотел наглядно показать, что бы в наших условиях мире взаимосвязано. С другой стороны, сиюю прочитавшим читателю, чтобы не дать (частично) выделиться, ибо дано, казалось бы, совершенно незамысловатое понятие (по сути) на собой (серьезные, перерастающие в умихающую катехорфу воздействия).

Понимая читателем к любви к природе, всему живому (привык читателем любви к природе, ко всему живому, изучив его заботиться и оберегать все, что окружает его). В кибкае дана! Кро-котинае бужашиа - вот, что является главной задачей! Астарьева человек (каждый из нас) познавая мир, совершает (различные открытия в сфере науки) интуитивную интуицию к познанию мира, разгадка мерзаяущая (интуиция) уи тайн и совершает (важные открытия, когда из глубины души, дабы достичь индивидуального. Конечно же, в процессе) он совершено не забывает, а порой и вовсе закрыва-ет глаза на увещание, намеренные природе и себе, и возмне от непоколебимые как решить до предельно возникающую проблему? издет на стили.

Главным - главной целью произведения - наложить себе "индивиду-ное" увещание, которое познание перерастает в стремление к соз-ранению, жизни целого небольшого "мира". Увидев однажды бес-покойные ибтания одинокой птицы, потерявшей своих друзей-покойные ибтания одинокой птицы, потерявшей своих друзей-покойных устел, он невольно задумывается о том, что "хорошо бы по-садили на "своей земле" дерево", дабы та самая птица смогла свить на нем гнездо и (насегда) позабыть об ужасном одиночестве. Он, ко-нечно же, (через какое-то время) решает все же пойти, самая не совсем дешево, а росток дикой гречи. Но наставлению своей ба-бушки главной задачей уже настоящее дерево осенью, греза о ко-рейшем его "взрослении". Но главной целью все же мерзаям со-ращения наскел (казалось бы, такой незамысловатой вещи, как раз-мер дерева, на что) его бабушка ответила: "Только дерево, бабушка, радуют для всех". (Таким) образом, она хотела).

Таким образом, Астарьев хотел сказать о значимости жизни, используя (образ) аллегория древа, чтобы наглядно продемонстри-ровать читателю, что если исчезнет источник жизни, исчезнет и все жизнь, поэтому стоит бережно относиться к природе и к ее чудесным "детям".

2008  
Продолжением работы: М. Дворова  
Ирина Дворова  
Королевская Е. М. Ку  
Задача 1 - 2008.  
2 - 2008. Сергей Дворова Л. В.  
Королевская Е. М. Ку

Шифр 200822

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 8 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 1  
Георгиевского городского округа

Братушишко Тетяна Владимировна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Корсакина Любовь Анатольевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Задача 1.

В рассказе произведения Астафьева рассказывается о мальчике, который задумал малярной его первые попытки самым лучшим способом его выделиться, но ничего не получилось. Тогда, мальчик даже перестал слышать. И в один день, в его душе возникла мечта. Идея, как птичка, севшая на ветку, как котенок, он решил посадить дерево, чтобы на нем всем хватало места и кошка могла подрезать. После долгих поисков мальчик нашел березку и решил ее посадить. Но по совету бабушки, он посадил обычную черемуху и мальчик удивившись, и мамой расстроившись, оставил это дело до осени, по совету бабушки. Тогда же его утискала и он вернулся с соседскими мальчишками. ✕

Когда наступила осень, бабушка принесла огороженой корзинку всяких растений, цветов, саженцев. И среди таких саженцев, мальчик нашел малярничку. Он с бабушкой посадил дерево и начал за ним ухаживать. Он вспоминает, что на дереве всем хватало места, что дерево будет всем принимать пользу и маме, и птичкам, и животным.

Основная мысль текста заключается в том, что школьнику не стоит сдаваться и если у тебя есть цель, и мечта, которую ты хочешь воплотить, то никакие трудности не станут у тебя на пути.

Автор пытается передать много разных чувств и переживаний к мальчику, во время болезни, и радости за его выздоровлением, и то, что при чужих у нас у самих "загораются" такая же мечта.

Я понимаю название рассказа Астафьева "Дерево растет для всех", как напоминание о том, что деревья могут служить не только маме, но и старикам: маляжкам, птичкам, животным. Даже то, чтобы посадить дерево - нужно приложить много усилий, усилий и терпения, а вырастить его легко.

## Задача 2.

## "Зона осени"

Зона осени - это прекрасное для нас зрелище, листья сыплются, кружатся в длинном потоке и падают яркими коврами на дорожки, клумбы, тротуары. Это время прощания ты идешь, как будто по золотому ковру, который, кажется никогда не закончится. Люди,

уже одевшие тёплые вещи, весело, а иногда и шумно идут по своим делам. Живые певчие птицы, ещё не улетевшие на юг, радуют нас своими песнями, весёлым чириканьем и звонкой трелью. Бродящие кошки и псы заняты поиском тёплого ночлега и протами-тания. Бабушки и дедушки, шурящие по скамейкам, подкармливают их хлебом, кашасой и сухарями. Дети, с весёлыми мышами идут в школу. Мышьи и улиточьи студенты идут в кампусы и университеты.

Но иногда случаются дачи, плавающие дачки, тогда появляются лужи, некогда прекрасные, красно-оранжевый ковер смешается коричневым, мокрой сызкостью, некогда певчие птицы скучаются от дождя по оставленным шедрам и дуплам. Кошки и собаки прячутся под машинами и лавками, сидят в открытых парниках, и загроможденные дачки. Бабушки сидят дома и зашумывают своим делом. И на лужах людей уже не видишь, того счастья, которое было раньше. Все становится шумным и уставшим. И только обидки ребята продолжают радоваться осени. Они надевают свои сапожки и идут гулять, делать, прыгать по лужам.

У большинства людей - осень - это самое любимое время года. И в смысле, счастья.

№ 1 - 105.

№ 2 - 105.

Председатель комиссии:

/ Дегорова Т. В. /

Всего: 105.

Смирнова А. В.

Арт

Коровникова Э. М.

Кел

Иванова С. И.

Сиф



Шифр 200722

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 7 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 3  
Георгиевского городского округа

Аносоченко Михаил Владимирович

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Кудина Светлана Владимировна

(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Задача № 1

165 } Я прочитал басню И.А. Крылова „Стрекоза и муравей“. В басне говорится о том, что стрекоза все лето пролежала, но есть осенний месяц, а муравей работой не покладывает рук. Так оно и есть. Это можно отнести, наверное, к мексиканской этой басне закончилось в том, чтобы показать читателю в виде некоторых людей с разными характеристиками. Автор хочет показать с помощью этой притчи надо брать пример, а с какой целью. В этой басне автор использует сравнение. Стрекоза в данной басне показывается нам как ленивый, непродуктивный герой, а муравей наоборот довольно продуктивный и не ленивый.

## Задача № 2

160 } В данной работе я хочу рассказать о своей любимой книге. Меня привлекает довольно интересная книга. Автором данной книги является Мелушкова, а называется она „Умело“. Я бы порекомендовал эту книгу своим друзьям к прочтению, так как эта книга с довольно интересным сюжетом. В ней говорится о девочке, которая приехала в город к своему дедушке. Как только она приехала к дедушке приехала ее в школу, но там Лена, не кому не понравилась. Лена стала презирать за все. Ее одноклассники не нравились то, что когда она убивала ее уши будто дотрагивались до ушей. И это не все, за что ее презирали. Меня очень привлекает данная героиня, так как она была примером смелости, твердого характера. Ни меня привлекло быстрое внимание момент, когда Лена познакомилась с мамой и пришла к своему однокласснику на день рождения, и приехала как она ко всем отношениям. Мне этот момент очень понравился, потому что Лена повела себя довольно смело в данной ситуации.

ЗД

Лесенка космическая: Ожид Жукина С.В.

Ульянов Виссочков И.С.

200722

Шифр 200723

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 7 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Черновой Софии Владимировны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Васильева Елена Николаевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

№1. Когда я была маленькой, моя мама часто читала мне книги. Очень любила я слушать различные рассказы, сказки. Иногда мама читала мне басни. Самой запомнившейся для меня стала басня „Стрекоза и муравей“.

Очень нравилось мне слушать басню про стрекозу, веселую стрекозу, которая трепала все лето и выжила не зная, как пережить зиму. Тогда-то я не понимала для чего нужны басни и редко не вдумывалась в их смысл.

Прошли годы. Сейчас, будучи уже достаточно взрослой, я прочитала много разных и интересных произведений. Но недавно ко мне в голову пришла мысль. Я решила перечитать все те произведения, которые я так любила, когда была маленькой.

Перечитав басню „Стрекоза и муравей“ я поняла, что она действительно мудрый смысл. В то же время люди безответственно относятся к своим - либо важным вещам. Стрекоза не думала о том, что с ней будет, когда маленькими морозами заморозит деревья, цветы. Выпадет снег. Маленькими морозами и ей будет куда укрыться.

В то время, как она радостно пела и веселила, другие же упрекали ее в этом. Они с радостью приветствуют стрекозу танцующую, слушают и поют под ее песни. Но в то же время они забывали важные занятия, утешают свои домики, готовятся к зиме. А стрекоза не думает об этом. Она надеется, что в нужный час ей все поддержат.

Но наступила зима, и маленькие стрекозы превращаются в суровую реальность. Кто-то не может ее прикоснуться. Все отвер- гают ее со словами: „Ты все пела? Это дело. Так ноги же помини!“

Смысл этой басни в том, что нужно трудиться, чтобы обеспечить себе нормальное существование, уютное жилье, еду, да и в целом, чтобы жить хорошо. Никогда не надо надеяться на других. Однако хитро это конечно сказано, но как говоримся: „Делу время, потехе час.“ или „сделай дело, гуляй смело.“

Кривов-Великий баснописец, который написал эту басню называл свои рассказы отсылками к героям. К стрекозе он отсылал, как к ленивой, ленивой тунеядке. Муравьи же он показывал, как трудолюбивого, доброго, трудолюбивого. Он делал так, чтобы стрекоза стала смешной, и она получила свою ошибку.

Авторы так же переводили свои отсылки к героям при помощи выразительных средств. При помощи эпитетов и сравнений. Например: „Ленивая тунеядка“, „Всем уже дней тех светилась тебе, как год каждый ей шептала бы годов и стал, и дом“.

Когда я прочитала эту басню уже взрослой, у меня совершенно поменялось мнение о ее героях. Я долго думала над ее смыслом. Так же я сделала для себя выводы. Нужно быть трудолюбивым, сметливым, и главное не лениться. Иначе жизнь свою ты проведешь, как стрекоза. В морозе,

в походе, но зато весело!

40 №2. С детства я любил фантастику. Такая черта, как Габба-эла, Конвей Нессмерщины и знала что он не с 2-го эта. Сейчас мой сердцу понравился фантастическая книга "Гари Поттер"!

Эта книга состоит из 7 частей. По каждой из них сняты фильмы. Я думаю, что сейчас каждый подросток легко сможет ответить вам на вопрос кто такой Гари Поттер и кто такое Хогвартс. Книга действительно очень интересная! Она стала очень популярной.

40 В ней рассказывается захватывающая история мальчика. Одетного мальчика! Он родился в семье волшебников и (своей воле) вместе с родителями самого сильного и злого парода. В Хогвартсе боялись даже называть его имя. И говорят о нём так, как нельзя называть.

Во всех этих книгах рассказывается о невероятных приключениях Гари Поттера и его друзей - учеников школы волшебства и волшебства Хогвартса.

Прочитав книгу почувствуете в захватывающую историю Хогвартса и во все те загадочные, необыкновенные вещи происшедшие там. Разобраться во всем этом вам помогут 3 отличных учителя: Гари Поттер, Гермиона Грейнджер и Рон Уизли!

40 Даже если вы не любите читать и совсем не можете прочитать эту книгу. И можете со мной разобраться во всем интереснейшем и захватывающем Хогвартса!

120

28  
+ 12  
400

Временева В. А.  
Беленко Ж. В.

Шифр 200708

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 7 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 3.  
Георгиевского городского округа

Мнацакановой Аделины Романовны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Барсекян Карина Борисовна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

№1

В басне „Стрекоза и муравей“ говорится о том, что нужно трудиться для своего же блага. Как говорится в поговорке „Что посеешь, то и пожнешь.“

Отношение автора к героям:

К Стрекозе автор относится с наибольшим презрением. Он полагает довести себя не к чему хорошему не приведет.

Стрекоза — творческая личность, но мнивая и непродуманная личность. Она всецело и не задумывается над тем, к каким последствиям это может привести.

К муравью автор относится с уважением.

Не смотря на то, что муравей намного меньше стрекозы, он все что посвящает работе. Этот герой относится к труду строго и с уважением.

Сравнивая двух этих героев мы видим большую разницу характера и отношения к окружающей среде. Стрекоза относится ко всему безразлично, живет только сегодняшним днем. А муравей наоборот, он не жалеет себя, задумывается не только о настоящем, но и о будущем.

Крылов передает нам это отношение и хочет, чтобы его читателями отнеслись к этому серьезно.

№2 „Дорогой друг!“

Сегодня я хочу поделиться моими впечатлениями о вновь прочитанной мной книге. Хочу передать тебе эти незабываемые впечатления! Ты должен прочитать эту книгу. Я больше чем уверена, она тебе понравится. Это роман. Называется он „Безымянная женщина“

С самого начала она мне не понравилась, но потом я так ей увлеклась, что невозможно было оторваться. В ней было много казнь, и все мои истории, фантастика и много других.

Вези и Габриэль были главными героями. Вези обаятельная девушка, но искренняя и

195



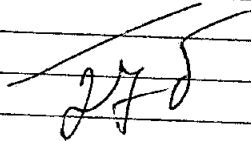
весёлая

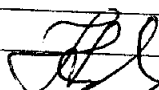
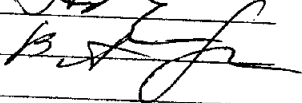
Честно трудно сказать, чем именно она  
меня привлекла, но она стала моей  
любимой героиней в этом романе.

Самый впечатляющий момент, тот  
когда капитан рассказывает Габриелю  
легенду о "Бегущей по волне" и думаю  
все любят легенды. Вот поэтому и  
запоминают такие моменты.

Ну не буду рассказывать всё в подробностях.  
Думаю тебе заинтересовал мой рассказ.  
До новых встреч!

88



Болменко Е.В.   
Веремеёва В.А. 

Шифр 220423

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 7 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 15  
Георгиевского городского округа

Дерябовой Виолетты Сергеевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Тутинко Наталья Васильевна

(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Задача № 1

Это басня о стрекозе, которая эскапа не о том не думала, но в слове поматилась за это. Как я помню шавуно мовий это беззаботная жизнь но была нужно быть готовыми и развилки её привлечении.

Конечно это сравнение под маской стрекозы скрывается ленивый оболтус который только и кажда что вешивать. А под муравьи трудомодивший мовий который думает о будущем. А стрекоза пропала всё лето, а потом появились муравьи и поняла она что голодно и холодно и поняла она испать холоду и муравьи который всё лето работали. Мне это напомнило стихотворение "Блак и мука" да сола мовий а мовий почти равний но обиче что-то бле не есть и там и там пале втралатся ленивые и трудомодившие один работам а второй оболтусом занимается

## Задача № 2

Я хотела бы рассказать не про книгу, а про мой любимый произведение. Это произведение больше спотка с реальностью, нести и идеальным для нас коизам которая мне вобразили. Для меня это важно когда я читаю произведение я понимаю для себя все вше мовий, а не создала себе тот мир которого не существует. Произведение под названием "Дурновский"

Главный герой этого произведения Дурновский молодой сын Дурновского. Конечно когда мне уже было шибко знакам с текстом пт в у нас впресовывалось пертм по характеру по маме как парижер: мучительности, леть, отвале, чм доброты. Мне нравились как он смотрит в глаза опасности он мог бы быть удивлен по благодаря этому волеу ка-леть он остался жить. И конечно любовь какое произведение может облитись бы этою прекрасного первства. Эти чувства такте не прошли мило намю чрал он влюбился, влюбился по ластившью в Маму Краснурову, но его первый опыт не закончился успехом. Моментов при потарнет дун захватывал млов, но вглядеть а бы хотела момент когда Дурновский молодой хотел украсть свое возлю возлюбленную от её будущий мука кгда в том момент внем дуривали различие между мамой маме как: любовь, ревность страх что болен не увидит Маму и ить на икда. Все таки он задрал Маму из поретта, но та отвлтима что она уже закрепила свою "любов" перед богами она не могла идти против бога и изменить своему чме потети мовию хотя при этом она сама любила Дурновского молодого, но ей пришлось отпазати. И как мне фридрих в дальнейшем оба дуют спроста.

Как я подробно убедить друга чтобы он пробитал произведение. Это было:

- Слушати, может ты все таки простишь эту мовию з мовию приналеждати отличное произведение; предложила я
- Нет, ты это знаешь а не фратат читати.

- Могу пообещать, что после прогнания этого произведутся  
 так же будут тот же маты, - вонзала я
- И почему ты в этом так увлечена?
- А вот прогнать узнаешь там обитатели партия убила мед-  
 веда спавшимися с ним в одной комнате, а другие друзья  
 пересорились и один ушел в той деревне разучивал там одна  
 банда которая забрала богатейшими на Восток и др, а один  
 из этой банды превратился репатриантом французского который  
 предвстать пока приехал из-за Франции. :- Все так же поставь а  
 2.
- Ну заминтировала так заминтировала, а это деньги? А пока это  
 все имущество в одной комнате.
- А вот прогнать узнаешь.

1-1 бд

2-2 бд

Члены партии:

Иванова И.И.

Гореленко Л.В.

Шифр 200424

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
учебника (цы) 7 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 29  
Георгиевского городского округа

Митярико Анастасия Алексеевна  
(Ф.И.О. в родительном падеже)

Учитель по литературе

Рядова Татьяна Викторовна  
(Ф.И.О. полностью)

27 ноября 2019 года

## Задача 1.

В басне И.А. Крылова повествуется о Стрелке и Муравье. И пожелано шутливо сказать этой басне так: надо трудиться и думать о будущем; а не понадеяться на Оберине и обдумать лишь тогда, когда у тебя кино не отключится. Автор не обвиняет Стрелку за ее поступки, ведь когда Муравей трудится и задумывает еду на зиму, становится к зиме, Стрелка никого не думала, только веселилась. Автор передает свое отношение к ней художественными средствами: попрыгунья Стрелка, светло красное провело, мой такой удручен. К муравью автор относителен сурово.

## Задача 2.

История молодой кино артистки Жюль Паруса" А. Грина. В ней рассказывается об истории одной девушки по имени Жюль. Она родилась в одной семье великого артиста. Девочка всю жизнь росла без мамы - она умерла, потому что подросткового возраста ее воспитывала подруга ее матери. Жюль была очень доброй, отзывчивой девочкой. Другие дети с ней не дружили, потому что она дружила только с отцом. Артистка, уходя по делу, Жюлька случайно уронила сумочку - кошелек, который воздал ей отец. На сцену она встретилась великому артисту, который пошел в театр. Жюль пошла за ним, на сцену она встретилась великому артисту, который пошел в театр. Великий артист рассказал ей, что через несколько лет в театре появится девочка, которая будет с артистом Парусами. Девочка, принеся домой, поведала о чудесной встрече отцу. Но он в это не поверил, т.к. почитал это обыкновенной детской шуткой. В конце Жюль была счастлива.

Следующие несколько лет Жюль узнала о прекрасном артисте и приняла на работу. Никто не верил в это, и все обходили ее стороной. Дети издевались над ней. Но все же, через столько лет, в город, наконец, пришла девочка с артистом Парусами. Все очень забавляло Жюль, а девочка пришла на суд вместе с артистом и всеми отцами.

Это произведение учит нас верить в свои мечты и не опускать руки. Жизнь очень понравилась мне, что

она до последнего верила в слова Валентина-  
 мика. Больше энергичные ии елене  
 произвели впечатление приливом чуждого  
 кораблю, потому что все улеглось в пражоне  
 слов. Желоб и больше над ней никто не  
 издевался.

Перемена.

- Недавно я прочла очень интересную книгу!  
 Она называется "Жизнь паруса" и можно сказать,  
 теперь она моя "любимая". В ней повествуется  
 о великой жизни габаритов, которую зовут  
 Желоб.

- Кстати, ты же знаешь, что я теперь не  
 мою итение.

- Я знаю, но это же парус! Эта книга  
 тебе обязательно понравится. Она научит тебя  
 верить в свои силы и уверенность, что еще у нас

- никогда не нужно сдаваться. У Желоба была  
 очень интересная жизнь, она постоянно терпела  
 трудности и изобретательства от скуки  
 порога, но в конце концов она получила  
 счастье, о котором так мечтала...

- Ты очень интересно рассказываешь. Это же,  
 похоже, что книга действительно стоящая.  
 Я пойду в библиотеку и возьму ее.

1-245

2-165

400

Члены семьи:

Жукова И.А.

Жукова И.В.

Шифр 200421

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 7 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 20  
Георгиевского городского округа

Мамцева Звана Михайловна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Шувакова Елена Дмитриевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года



Это произведение о эпикозе, которая всё лето просто неа, а когда наступила зима, и болель нет светлых дней, у эпикозы закончилась еда, и она пошла к муравью, чтобы попросить еду и пенькой крив.

Главная мысль в нем, что не надо бездельничать, а по не будет ни еды, ни кров дома.

В эпикозе автор относится с переживаниями. А к муравью он относится спокойно, так как у него есть дом и еда. Автор для передачи отношения использует эпитеты (лето красное, светлые дни, злая тоска, вешних дней), метафоры (зима камнем в глаза, колоссальное поле, голод настает), орады (муравья (ослепнуть) не убавит, сообразно с шеей, кому же в уши пойдут).

## Задание 1/2

Больше всего мне нравится книга "Стационарный наблюдатель", потому что в ней много моментов переживания за героев. Главной героиней является Вера при всём том, что она свои действия, самое большое впечатление произвел момент, когда митский уезжает домой Самсона Вирна - дитя с собой в Санкт-Петербург.

1-230  
2-80  
3/0

Числа попроси:

Туркова К.А.  
Голосов Г.В.

200721

A series of horizontal lines for writing, spanning the width of the page.

Шифр 200425

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 7 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 3  
Георгиевского городского округа

Семенякиной Дарьи Александровны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Савкина Анна Игоревна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Задание 1.

Басня Ивана Андреевича Крылова „Стрекоза и Муравей“ рассказывает нам о деле и безделье, о том, что ко всему надо готовиться заранее: к зиме или лету, морозам или жаре, солнцу или дождю... В качестве главной мысли этой басни можно привести поговорку „готовь сани летом, а телегу зимой“, так как всё время нужно подготавливаться. Однако, можно взять и другую поговорку: „делу время потесе час“, так как, нужно уделять немало времени на работу и важные дела. В басне Стрекоза не пользовалась этой поговоркой и осталась голодной на холоде, Муравей же, сделал все дела вовремя и зимовать он будет в тепле и уюте.

С помощью диалога между героями можно понять характер героев, их отношения, а так же отношения к ним автора.

## Задание 2.

Дорогая Диана! Спасибо за твое (вчера) письмо. Я хочу рассказать тебе о моей любимой книге. Это рассказ знаменитого писателя Трина „Алле паруса“. Сколько чуда, добра, волшебства, любви в этой книге? Этот рассказ мы читали в школе, но потом я много раз брала и перечитывала его дома. Мне понравилась главная героиня Асоль. Девушка, которая с юности не потеряла веру в чудо и продолжала ждать корабля с алхими парусами. Так же мне понравился Три, который сделал всё, чтобы понравиться прекрасной Асоль. Мне очень понравилась момент, где Асоль видит заветный корабль с алхими парусами. В нём так много радости и счастья, что кажется, будто я сама стою рядом с ней и смотрю на приближающийся корабль.

Думаю, что тебе тоже понравится эта книга. Очень советую тебе её прочитать её. Буду ждать ответа.

✶ Диана

1 - 208

2 - 108

300

Ваша писарка:

Трунова И.А.  
Колеснико Л.В.

200725

A series of horizontal lines for writing, spanning the width of the page.

Шифр 2007/2

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 46 класса

МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 29

Георгиевского городского округа

Стародубовой Анастасии Андреевны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Урманцева Ольга Николаевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Задание 1.

Басня И.А. Крылова о двух насекомых, олицетворённых и наделённых человеческими качествами. Обычно в своих произведениях (баснях) Крылов обрушивается от-  
рицательные качества человека. В басне "Стрекоза и Муравей", попрыгушка Стрекоза летом бездельнича-  
ла, а зимой пришла к трудолюбивому Муравью за помощью. Автор представляет зиму очень суровой,  
настоящий голод, куда бы Стрекоза ни пошла, чтобы найти му-  
р.

В басне автор относится как к муравьиной, бездельной и не думающей о трудностях будущего. Муравей же, наблюдая заранее начал готовиться к зиме. Он и зимой собрал и поработал о кро-  
ве. Стрекоза, увидевшая от голода, обратилась к муравью с мольбой помочь (попы-  
тка, как и зимой) с просьбой помочь ей до вес-  
ных дней. Муравей, рассудительно поинтересовавшись чем она раньше занималась и выяснив, что она не работала, без колебаний просто ей отка-  
зал, просто сказав идти и продолжать заниматься с тем, чем она занималась летом.

Басня И.А. Крылова учит людей думать о предстоящих трудностях, не бездельничать и полагаться на свой слог.

165

## Задание 2.

Прочитай звонок на перемену.  
- Мелитина, айда <sup>пойдём</sup> в столовую!  
- Давай.

Мы спустились на первую этаж и прошли в большое просторное пансионатной школьной столовой.  
- Урастает, а ты что такое задумываешь?  
- А под впечатлением прочитанной книги.  
- Ой, а ты не любишь читать?  
- Я просто не пробовала. Я тоже раньше не любила, но потом мне мама увлекла одну раскраску, потом журнал, потом книга и т.д.  
- А какую книгу ты недавно прочитала?  
- О, это очень интересная книга. Она называется "Мелитина-изнашка". Эта книга включает в себя и детективное расследование и роман, но больше всего она мне понравилась потому, что она очень юмористическая. Читая её, начинала трескаться от смеха, потом ты смеёшься до слёз. Главная героиня, по имени она попадает в тяжёлые запутан-  
4

ноги и опасная ситуация, что касается она не  
 вмешивет. Ее несколько раз пытались убить, но она  
 самым неотиданном образом спасается. Но чистой  
 случайности она несколько раз встречается с  
 женщиной, по имени Ричард. Она знала она  
 по раздражает, но потом он его заинтересовался  
 и узнав, во что она вступалась, вступил ей по-  
 мешать. Периодически они таскают друг друга и из-за  
 тесной работы выбливаются. В конце они есориетсе  
 и казалось бы навсегда расстаются, но Ричард понял,  
 что выблился в эту устрояется ей смерти, и  
 лишь больше не расстаются, они едут за  
 границу.

- Вот говорили что тремлось от страха. А какой  
 там самый страшный момент.

- Когда она нагине ~~находится~~ с безумной женщи-  
 ной находится в подвале. На грозит ей убить.  
 Но в итоге эту спасает Ричард, а безумная кончат  
 мизу самоубийством, засунув голову в банку с  
 кислотой.

- Ох. Знаешь что? Я прочту эту книгу. Как,  
 говоришь она называется?

- "Женщина - цунами".

- Супер!

160

325

Билеско А.В. JLJ -



Шифр 20049

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 4 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 3  
Георгиевского городского округа

Буреева Илья Вячеславович  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Кудинова Светлана Вячеславовна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

Задача №1.

И.А. Крылов написал почитательную басню "Стрекоза и Муравей". Мне очень понравилась эта басня, постарайтесь подыскать поческу.

6  
6

Эта басня состоит из двух героев: стрекоза и муравей. Стрекоза всё лето пела и не готовилась к зиме. Когда лето закончилось, она стала проситься ко всем своим подругам в домик, что бы они съелись и поели, и когда стрекоза прилетела к муравью, он спросил у неё: "Куда ты, и где ты? Ты сказала, что всё лето пела и не готовилась к зиме?".

Я считаю что муравей является все басни закончен в том, что, сколько лучше работать, а в свободное время отдыхать.

Автор басни ввел двух героев: стрекозу и муравья. Т.к. муравей работал летом а стрекоза нет. Автор передает читателю это сатирически с помощью сравнения.

4

Мне понравилась эта басня тем что она очень почитательная, её можно связать с поговоркой "Работай, пока не поздно".

165

Задача №2.

Моя любимая книга - "Тая снедь". Автор?

Мне очень понравилась эта книга потому что, эта книга очень интересная, а мне очень понравилась простота своего

характера и интересных идей.

Самым самым впечатлением на меня произвел момент из книги, когда Тая Тая пришла ко мне и сказала мне что она доктором обвешив. Во время этой операции.

Я хочу посоветовать эту книгу всем своим друзьям, т.к. у меня и у моих друзей схожие интересы, а думаю что им понравится эта книга.

125

285

Татьяна Пономарева

Ольга Кузнецова (С.В.)

Юлия Бессолова И.Т.

[Blank lined page]

Шифр 200715

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 7 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 1  
Георгиевского городского округа

Челковой Надежды Игоревны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Однородкова Светлана Ивановна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

### Задача №1

И.А. Крылов был великим баснописцем. Каждый человек знает хотя бы одну его басню. Например, вот "Вороны и мушкетер", "Лисица и виноград", "Свинья под дубом", "Волк на псарне". Произведения Ивана Андреевича с самого детства учат нас, как поступать хорошо, а как - плохо. Для примера разберу басню "Стрекоза и Муравей".

6  
4

В данной произведении рассказывается о стрекозе, которая всё лето пела и танцевала. Лето очень быстро пролетело и настала зима. Стрекоза к ней не была готова. В отчаянии она пошла к муравью за помощью. Тот ей отказал, потому что стрекоза лентяйка и её надо было проучить и казнить. Этим произведением автор хотел нам показать, что не нужно бездельничать, а лучше думать о будущем, лучше заранее проучиться, обдумать все вопросы и ситуации, чтобы не оказаться на месте Стрекозы. Никто не хочет стать ею.

Стрекоза безработная. Тоткой ей показала нам автор. Она хочет получить радость прямо сейчас, не думая о будущем. Автору это явно не нравится. Второй герой этой басни - муравей. Его как Иван Андреевич показал совсем другим. Муравей совершенно противоположен стрекозе. Он заранее готовится к зиме. Поэтому ему темо Крылов показал его справедливым. Это объясняется в мотиве отказа стрекозе. Муравей всё лето работал, теперь всю зиму он отдыхает. Стрекоза хотела весь год отдыхать, а это несправедливо. Автору муравей больше нравится, чем стрекоза. Он показал, что стрекоза поступает неверно, а муравей верно.

6

Чтобы показать своё отношение к героям, Иван Андреевич использует художественные средства. Он употребляет эпитеты (этой тойкой, лето красное, иверсиям, лето красное, сияющую не успею, но мертвою чисто поле, на калужак неть голодный, падёт она).

Басня "Стрекоза и муравей" мне очень понравилась, как и все другие произведения Ивана Андреевича Крылова.

### Задача №2

На уроке внеклассного чтения ребята попросили принести свои любимые книги и рассказать о них. Каждый мой одноклассник принес с собой книгу. Кто-то принес книгу, которую только читает, кто-то первую попавшуюся, потому что совершенно не может считать, а кто-то и те, как я, которые очень любят читать и принесли свои любимые книги.

Я безумно люблю чтение, но мне больше мне нравится рассказывать про прочитанные мной книги. Вот настал тот момент. Учитель попросил выйти к доске и рассказать о моей любимой книге. Я пошла к книжному столу, встала и подошла к доске.

4

- Сегодня я хочу рассказать вам мои дорогие одноклассники, о книге, которая потрясла меня. Заверена, после окончания урока вы захотите прочесть этот шедевр. Книга называется "Преступник". Её автор Кристофер Прист. Она была написана не так

уже давно, в тысячу девятьсот девяносто пятом году. По этой книге даже был снят фильм.

Вы спросите: "Тем же она тебе так понравилась?" "Жалко, я терпеть не могу бездельничать и лениться. Мне очень нравятся люди, которые постоянно совершенствуют свои навыки или изучают что-нибудь новое. История о двух французских, или французских, которые с помощью репетиторов стали лучше. Это то, что мне нужно. Вы скажите: "А как это? Как без репетиторов бездельничать или профессионалы в своей деле?"

Во-первых, эта книга поможет вам показать, насколько интересно совершенствовать свои навыки. Это можно достичь, если просто сидеть и ничего не делать? Как же считали главные герои этого романа. Они очень сильно хотели, желали стать лучшими в своей деле. Это желание, их энергия и заразительность и ~~первое не очень~~.

Во-вторых, в этой книге есть еще одна деталь, которая вам понравится. Два этих французских, однажды в молодости встретились. Этих произошло спор. Они поругались. До конца их жизни, они пытались превзойти друг друга в мастерстве, научиться, испортить представление, а однажды убить.

Это главное, что вам может подарить книга, мотивация и любовь к своему делу. Вы можете сказать: "Вот ты как рассказываешь, это книга нам понравится и героями, и сюжетом. Как и факты было по тем учебникам?"

Я не знаю, какие у вас вкусы и предпочтения в литературе, но могу рассказать, тем она понравится мне.

Во-первых, героев Альфред Борден. Он пригласил пригласил меня больше впечатление с детства. Ему по его готовности, как и Лотти на однажды, один из работников пошел ему помочь. Его это так понравилось. Альфреду тренировался по катанию. Дальше он пригласит француз, который так никто не разговаривал.

Думает думать. Этот герой поразил меня своей преданностью. Он очень любил свою жену. Кстати, это одна из тех, за кого есть не удивил Бордена.

Мне безумно понравилась композиция романа. Это просто гениально. Книга повествует о двух французских детях. Мне очень.

Сюжет про историю "войны", которая ведется несколькими поколениями, думаю, вам понравится. Вам должен понравиться персонаж, который с юности эти лет пытался найти своего брата. Многие ему говорили, что нет никакого брата, но вы все же ищите его. Вам обязательно понравится описание французского Бордена. Кстати, читая, начинают это очень интересно читать.

Можу заявить вам, что книга вам обязательно по

любится. Вы не пожалейте, прочитав её. Уверена, скорее всего вы, одна из тысячи мои, не просто прочитаете этот роман, а продолжите, не считая как количество страниц текста. Спасибо вам, за то что слушали!

Я кивнула головой своим друзьям и села на своё место

$$\begin{array}{r}
 \text{Задача } n^1 \quad \sim 165 \\
 \text{Задача } n^2 \quad \quad 125 \\
 \hline
 28
 \end{array}$$

Меню конспект *Алексей Печенкин*  
*С.В. Купцова С.В.*

Шифр 20 09 27

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 9 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 20  
Георгиевского городского округа

Бабенко Антонины Андреевны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Ишмакова Елена Дмитриевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года



## Вариант 2

Стихотворение „Что-то новое в мире“ было написано в тысяча девятьсот сорок восьмом году Леонидом Мартыновым.

В своем стихотворении Леонид Мартынов размышляет о том, что наш мир без искусства и творчества будет скучным и мрачным. В качестве примера он противопоставляет песни, без которых человечеству будет скучно. Жизнь без искусства автор сравнивает с весенней сыростью, такой же холодной, тихой и мрачной.

Леонид Мартынов в своем стихотворении использует перекрестную рифмовку с дактилем. Как и во многих произведениях автор не обошел стороной и средства выразительности. Например, можно заметить олицетворение: „рождающая мотыля“, сравнительный оборот: „и черны как истлевший палирус“, эпитет: „пахнет искусством“, метафору: „прошлогодние травы“.

Мысленно стихотворение можно поделить на три части. В первой говорится о том, что „человечеству хочется песен“. Мирянский герой ходит по миру и хочет отыскать меру и вдохновение, которое так не хватает в мрачной жизни людей.

Во второй части мирянский герой находит „инструмент для прикосновения“. Ему хотелось погладить струны, которые были словно струны. Но желание мирянского героя не осуществилось, он не успел к ним даже прикоснуться.

В третьей части говорится о том, что время не стоит на месте и жизнь идет своим ходом, и люди всегда будут терять вдохновение и искать искусство в малых мелочах.

1-20  
2-10  
3-7  
4-3  
5-3

435

## III творческое задание.

А кто же такой любящий писатель? Наверное, каждый задавал себе этот вопрос. В первую очередь, это человек, чьи произведения мы готовы перечитывать раз за разом на одном дыхании, подражая любимым героям и самое главное задумываться над прочитанным и делать выводы.

У меня, как и у любого человека есть любимый писатель. Джеймс Хэмингвей — молодой автор, родившийся в Лондоне в тысяча девятьсот семьдесят шестом году.

В начале своей карьеры автор создавал произ-

ведения для детей, но спустя долгие годы работы писатель выпускает свою первую полноценную книгу в две тысячи восьмидесятом году, которая получила название „Феицзия в лабиринте“. Это фантастическая за несколько месяцев прославилась на весь мир. Автор не долго думая написал следующие книги: „Испытание огнем“ и „Лекарство от смерти“, которые явились продолжением знаменитой книги.

После шобального успеха всех книг, автор задумывается об экранизации знаменитой трилогии, в чем ему помогает Чэс Пол — режиссер будущей картины.

Уже в две тысячи двенадцатом году на больших экранах стран выходят фильмы „Феицзия в лабиринте“, который приносит мировую известность Джеймсу Дэниелу.

Почти во всех своих произведениях Джеймс пишет о подростках, которые попадают в безвыходные ситуации. Читая такие книги помогает нам понять истинную дружбу, быть готовыми помочь в трудную минуту, ведь сейчас в современном мире это очень важно.

Каждая книга Джеймса имеет очень глубокий смысл и заставляет задуматься о жизни. Автор очень хорошо передает настроение и чувства героя. От каждой прочитанной книги Дэниела мне хочется и плакать и смеяться.

На протяжении всего произведения я переживаю за любимого героя. Книжки Джеймса Дэниела очень многому меня научили и в дальнейшем еще научат.

Итого: 665

1 - 40

2 - 7

3 - 3

4 - 3

235

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

К  
М

Резерова Г. В.

Копылова Н. И.

Мейер Н. В.

Шифр 10 09 26

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 9 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 12  
Георгиевского городского округа

Джугакина Ивана Николаевича.  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Лукова Надежда Ивановна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Вариант 1.

Анализ текста:

Тема в кавычки.

Автор - В.П. Астафьев.

Темой этого произведения является то, что дети спасли птиц, вытаскивая их из замерзшего <sup>леса</sup> <sup>леса</sup>. Они помнят, несмотря на свой детский страх опасности подледья. Но помнит и в этом взрослый Астафьев, который знает, что нужно делать и держит всё под контролем.

Идея состоит в том, чтобы показать, что беззащитные животные нужно кричать, даже если страх не может тебе этого позволить. <sup>Васка</sup> <sup>Васка</sup> является положительным и нарисован в кокетливо-мелочном виде. В нем практически нет разговорной речи, что придает утонченность этому персонажу.

1-0

2-0

3-3

4-0

5-5

88

## Вариант 2

Автор - Леонид Мартынов.

Я написал это стихотворение так, что человеку необходимо музыка и песни потому что мир без песни невыносим. Как написано в стихотворении: на деревьях поют птицы, на улицах поют люди, в домах поют женщины, в лесах поют животные. Все мертвое, приходит к жизни и делает этот мир ярче.

Форма: АБАБ - перекрестная. ААББ. Часто встречается так, что одно предложение разлито на 2 строчки, что придает особенный вид этому стихотворению. Встреч.

## Творческая заданья.

Александр Сергеевич Пушкин - известный русский поэт. С самого детства он интересовался литературой а в подростковом возрасте начал в царско-сельской школе. Друзья у него были мало но среди них были Пушкин, который Пушкин, стихи его, являются стихотворения. В жизни Пушкина была любовь к поэзии, которая была

шадрин Михаил в 17-летнем Александр Сергеевиче.  
 В кафе Пушкина было много важных краевед-Р  
 ний, посвященных как жизни, так и многим  
 другим темам. Одним из лучших его докладов был  
 доклад "Евгений Амени" о котором можно выходя-  
 миль известные писатели того времени. Но что  
 есть еще много произведений при чтении которых  
 захватывает дух. Например "Сказка о Царе Салтане и  
 о Царь-девичьем" Пушкине. Это в том числе необходимо,  
 так как Александр Сергеевич Пушкин и его произ-  
 ведения наделены актуальностью в современном мире,  
 как один из лучших писателей с мировым произ-  
 ведением. В при чтении его стихов и прозы можно  
 из вас сделать поэмиче свой словарный запас и  
 выразить на мир по-другому.

1-3  
 2-3  
 3-1  
 4-1  
 86

Председатель комиссии:

Члены комиссии: 1

2

*[Signature]*

Результат Г. В.  
 Комиссия Н. А.  
 Лейба М. В.

Шифр 200928

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 9 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 5  
Георгиевского городского округа

Яцюшко Агата Евгеньевна

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Лебенко Наталья Викторовна

(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

Такая проза далеко не новая для литературы. Это качество люди считают с древних времен и считают, что оно присуще только античным, греческим и римским поэтам. Это качество не зависит от времени, оно принадлежит со временами. Наше проза зависит от воспитания, нравственных ценностей и характера человека.

"Грехи не прощаются, грехи наказывают". Именно эта фраза характеризует главного героя рассказа "Три вальсы", который написал Виктор Петрович Астафьев. В этом произведении автор показывает нам, что проза - это не только описание человеческой жизни, потому что, как в этом произведении, но и спасение животных. Ведь главный герой не только просит спасения души от холода, но и спас их от верной смерти. Он рискует своей жизнью ради спасения стайки птиц, но риск был оправдан, потому что именно этот герой спас птиц. Ведь если бы он этого не сделал, он бы обрек этих бедных животных на смерть. Возможно, этот мальчишка в будущем спасет не одного человека, потому что этот поступок будет служить для нравственной и нравственной стороны всего мира.

Астафьев написал прекрасное произведение, и благодаря метафорам "серые вальсы жизни... был оставлен только этот мой окно", "амфиболия" "... река шумит печально, утихает, засыпая до весны" и множество разнообразных элементов украинского языка. Из вышеназванного можно сделать вывод, что автор пишет в художественном смысле, который является средством выразительности речи. Они помогают Виктору Петровичу создать особую атмосферу. Он сохраняет напряжение до последних строк, а в конце делает добрую и положительную оценку. Астафьев умеет заставить переживать моменты из его произведения. Благодаря его особому стилю и вилкам с героями произведения сразу же за переживаниями и объектами от спасения стайки птиц.

Виктор Петрович написал множество интересных произведений, одним из которых является и этот рассказ "Кто с раковой гробом". Астафьев является одним из тех авторов, который первым добротой и теплотой своим в некоторых моментах, ради раскрытия важных проблем общества в своих произведениях.

Далее вывод, хотя очевидно, что произведение описывает суть проблемы проза и бездельно описывает одним из тех лучших произведений Виктора Петровича. Его манера писать акцент на главной проблеме, с помощью ярких и выразительных красок. Остатки между собой и персонажами в рассказе.

1-20  
2-10  
3-7  
4-3  
5-3/430

Итого: 200928

"Я ничто чудное иновечье, переданной Эванды ты..."  
 Наверное, каждый знает или хотя бы хоть раз в жизни  
 слышал эти строки великого поэта Александра Сергеевича  
 Пушкина. Я не думаю, что кто-то может убедиться в  
 бессмертии этой невероятного человека, ведь написанные  
 им произведения будут актуальны еще не одну сотню лет.  
 Но многие школьники задаются вопросом, так в чем же  
 актуальность изученной Пушкина сегодня и что может  
 дать чтение и изучение его произведений современной  
 школе? На эти вопросы я постараюсь ответить.

Сколько же когда-нибудь душики летать, а птицы  
 жить под землей, когда темнота? Нет! Так же не стоит  
 и недооценивать Пушкина пережить быть актуальным.  
 Его стихи будут жить, пока есть любовь. Ведь Александр  
 Сергеевич посвятил созданию стихов о любви много сил  
 своей жизни. Он не раз вступался настоящей любовью и в  
 своих произведениях описывает те чувства, которые  
 испытывал любящий человек. Настоящая дружба — еще  
 одна тема его стихов. Пушкин всегда имел друзей. Еще во время  
 обучения в школе он обрел большое количество друзей, многих из  
 которых так же похвалял стихами. Стихи Пушкина Пушкин  
 написал будучи в ссылке, в Михайловке. Стихи Александра Сергее-  
 вича <sup>сегодня</sup> актуальны в себе все предвзвучие темы Пушкина бесконеч-  
 но много людей, ведь она была его лучшим другом.

Центральными произведениями в творчестве великого поэта  
 я считаю роман в стихах "Евгений Онегин" и рассказ "Аленький  
 парусик". В романе "Евгений Онегин" присутствует одна из  
 самых актуальных тем человечества, тема утверждения  
 любви. В произведении автор использует неповторимые, невероятно  
 красивые слова, которые позволяют окунуться нам в  
 произведения. Читая замечаешь в том, что описывает любовь  
 Татьяны, Евгений не знал, что она "на самом деле", которую он искал.  
 Позже Татьяна так же утвердил предположил Евгения из-за  
 чего он потерял Аленю жизнь. В произведении "Аленький парусик"  
 Пушкин полагался главным до конца, что некогда в своей  
 жизни не мог представить верить, что он показывает на  
 примере главной героини, которая не потеряла веру в чудо  
 даже при нападении со стороны злых сил.

Сделаю вывод, хочу отметить, что Пушкин — лучший  
 поэт в истории России, и я считаю, что нам, школьникам,  
 ни в коем случае нельзя переставать читать его великие  
 произведения. Ведь это культурное наследие нашей великой  
 страны.

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Редерова Г. В.

Кривошико Н. А.

Лавина М. В.

1 задание: 435

1-3

2-3

3-3

4-106

Итого: 535



Шифр 200929

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 9 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Дураевой Дарьи Моревны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Лойко Татьяна Ивановна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

1. Целостной анализ литературного произведения  
В.Л. Астафьева "Туси в поповке".

Основным предметом литературного творчества В.Л. Астафьева была природа, заграничивающая и нередко пробуждающая в писателе высокие духовные порывы.

Его рассказ "Туси в поповке" был написан в период реабилитации России после Великой Отечественной войны, в тысяча девятьсот шестидесяти восьмом году.

Это лирическое произведение, как и многие другие, имеет миниатюру природы: описываются такие явления, как медведь, шуря, а также оно относится к направлению реализма, поскольку рассказывает о событиях окружающей действительности. Удельный замысел раскрывается постепенно и заключается в массе чувств от уровня морозов и наступающей зимой в ушах. Автор выстраивает проблему человеческой доброты как главному к <sup>психологическому</sup> миру как главному. На бедных и <sup>психологическому</sup> миру не обращает внимание, пока однажды деревенские мальчишки не казодят их в поповке. Действие возмущает возмущенность чувств и <sup>ответа</sup> перчаткой матери. Сирота с какой печалью она отпала от редкого поповского мальчика, они решают спасти оставшуюся семью. Здесь история закончилась как с караваном - шивоним черой, ремесленником Мишиком Корнуковичем по прозвищу "Мишка". Мишиком представляет собой обрыв русского богатыря, на которого караван, к сожалению, может полагаться. Сироты и <sup>ответа</sup> ребята. Мишиком спасли чувств, но самая ответственная задача лежала на главному черой, которому пришлось перебороть свой страх оказаться в водах Енисея и проплыть к припаю, чтобы уговорить чувств войти по доскам на берег.

В своем произведении автор использует такие средства художественной выразительности, как эпитеты, что буквально называют текст, делая его живым. "зеркалке забереет", "морозного утра", "рыбные лодки", "сирота мечение", "существование", "не мириться Карауловой бок", "мороз", "припаивал к закрайкам пиджачки лодка", "доска дубовая", "шербетом", "табур", "размывало в шуряке", "сравнения", "их подбрасывало на волнах, размывало в шуряке, как белый пух", "и от белесыми комочками млекопитающих под припаем, как под стеклом". Особенностью рассказа стало употребление автором деревенского стиля речи в диалогах между героями.

„Шнайш любёнку“, „Ша, милое!“ Это какостное характеризует персонажей и позволяет легко увидеть текст.

1-20  
2-10  
3-7  
4-7  
5-8

„Руси в попытке“ делится на две части. Первая несёт в себе печальный характер: прищип губы и кастильским морозом. Вторая является кунья-национком моисейти: происходит моржествево спасение чусей, которые в однодействии стациваеме неостывелелитии жемеляеме сребрни.

2. Целостный литературный анализ литературного произведения Леонида Мартынова „Что-то новое в мире...“

Произведение Мартынова „Что-то новое в мире...“ было написано в период Великой Отечественной войны, в тысяча девятисот сорок восьмом, тысяча девятисот пятидесяти четвёртом году.

47

Стихотворение несёт лирический характер: повествуется о нехватке целительских песен, а также <sup>они</sup> относятся к ~~театру~~ направлению семитизации, поскольку читатель может четко наблюдать, что в основу произведения лежит чувство. Жанр - песня. Автор хотел донести до общества значимость песни, ведь „мир без песен неинтересен“. В начале прошлого века люди всё чаще погружались в повседневную рутину, забывая об истинно-важном. Песня - порыв высших <sup>у</sup> <sup>и</sup> эмоций и чувств, она символ одухотворения личности, появившийся ещё в древнерусские времена. Через песни люди выражали любовь, через песни они повествовали о Боге, посвящали их великим защитникам Руси. Песню они знали.

Поэт использовал такие средства художественной выразительности, как эпитеты „веселые соловьи“, „прошлогодные травы“, „наполней тропинку от восточных“, сравнения и черны, как истлевший панцирь, „прошлогодные травы“, <sup>„вот они, эти струны, будней леда и будней чурки“</sup> антитеза „и черны...“, „прошлогодные травы“.

Стихотворение имеет необычную структуру. Оно делится на пять частей: первая является трёхстопным хором и имеет перекрёстную рифмовку, вторая - трёхстопный хор и оканчивается шестой рифмовкой, как и все последующие части.

На протяжении всего произведения преобладает печальное настроение. Автор <sup>автор</sup> <sup>автор</sup> москвене по временах, когда <sup>(гетовенского)</sup> <sup>и державной</sup> <sup>человеческой</sup> песни была неотъемлемой инстинктом души.

## 3. Творческое задание.

А.С. Пушкин ~~был~~ не зря считается одним из великих классиков русской литературы.

Своё творчество писатель начал в XVIII - в первой половине XIX века, когда всё ещё существовали классицизм, добился новых высот сентиментализм и романтизм, а также уже появились первые плоды своего труда реализм. Первоначально Пушкин не придерживал ни того направления, считая классицизм устаревшим, полагаясь на свежесть императорского меча сентименталистов и романтистов, однако по словам Вяземского («душа его родилась благодаря именно этим направлениям») именуя благодаря <sup>этим направлениям</sup> себе «родилась» душа.

(Пушкин писал о любви) Главной предпосылкой пушкинского творчества была действительность. Он казнил своих героев умышленно, туберкулезом, моралью, поступая на основе справедливых выводов, не навязывая своим собственным идеям.

Пушкин много писал о любви. В романах его герои имеют ильовой благородный характер. Если читатель хочет познакомиться с ними поближе, то ему непременно следует прочесть такие произведения, как «Кавказская дочь», «Евгений Онегин».

Произведения Александра Сергеевича <sup>имеют в основном серьёзный характер</sup> ~~несут~~ <sup>несут</sup> глубокий смысл. В них раскрываются проблемы, нравственные человека и по сей день. Рассматриваются сложные межличностные отношения, короче система образов героев. На самом деле каждый писатель и поэт по-своему актуален для нашего времени; нас заставляют по-другому взглянуть на окружающий мир, <sup>подталкивают</sup> ~~подталкивают~~ задуматься и разбираться в поставленном вопросе, помогают найти своё предназначение в жизни, как когда-то давно его искали сами творцы мирового искусства.

1-7                      Итого 718

2-7

3-5

4-5

5-5

6-5

7-5

8-5

9-5

10-5

11-5

12-5

Председатель комиссии  
Член комиссии:

*[Подписи]*

Редкова Т. В.  
И. А. Кожушко  
И. В. Лейкин

Шифр 100937

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 9 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Штоколовой Екатерина Александровна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Пашкратова Татьяна Михайловна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

# Задача 1.

200934

## Вариант 2.

Увлекаюсь литературой, а знакомюсь с большим количеством произведений замечательных мастеров прозы и поэзии. Например, стихотворение Мелнира Мартынова, "Ато-то новое в мире" произвело на меня достаточно сильное впечатление.

Наско стихотворение даёт нам понять, что люди в том времени устали от всего себя обидели, и теперь интересуются тем-то новым где себя, пока еще и не очень привоючили. Но не только человек интересуется с одной стороны результатами творчестве, а с другой - его истоскикой. Природа тоже интересуется поближе творческих усилий в обществе путем введения в его привоючили. своей поэзии: "И черны, как истинный папуры, происхождение травы". Автор стихотворения хочет отожькать то, на что можно направить свои творчество, "инструмент где прикосновение пальцев трепетных от творчестве". Этот "инструмент" представляется и Мартынову как мир со ступнями, "будто медовый и будто турункой". Одноко насодит он всем не то, что имеет.

Когда

Обвремляется рад обидеюмой,  
И чувствуется проваюемой,  
Воскресает невинно каюемой...

Автор понимает, что именно это и есть его "мир". Это и является тем, во что можно и можно направить свои творчество и о чем рассказать людям. В стихотворении не сказано, что автор начал работать именно с этой темой, да это и не обязательно случивать. Читатель сам понимает все. Ведь после "на деревьях распадаются листья", "из ветвей распадаются кисти", "дело падает искусством". Человечество понимает, что хотел, и автор обрел что искал.

Стихотворение читается довольно четко и понятно. Автор ведет повествование от своего мира. Произведение написано двучастным размером стиха с ударением на первом слоге - хореем. В нем исползуются различные приемы выразительности. Например, шибрение; но еще не учли и петрять, сравнение: "лишь, подобной морскому прибою", "ступня, будто медовый и будто турунка". Также присутствует метафора: "распадаются листья", "распадаются кисти", "дело падает искусством".

Автор хотел довести до читателей, что не столь важно, откуда ты берешь творчество, а важно, что из этого получится и как это вынесет на весь окружающий тебе мир.

1-20  
2-10  
3-7  
4-7  
5-5  
-----  
49 5

## Задача 2

В современном мире все люди могут читать множество интересных из предметов, узнавать что-то новое, знакомиться с людьми из других стран, не выходя из дома. Я считаю, что это является грандиозной возможностью не только открывать

что-то для себя, неизвестное до этого времени, но и хорошо знают старое, всем знакомое. Так в большой мере жизни мыши упускают возможность читать. А если и читают, то выбирают произведения зарубежных классиков, например, Диккенса, Д. М. Ремарка и многих других, забывая о наших великих соотечественниках.

Мой любимый поэт, писатель и просто выдающийся человек — А. С. Пушкин Кюхельбюлер, это имя каждого человек встретит в своей жизни и тем более читает его произведения. Имя А. С. Пушкина первый приходит на ум, когда спрашивают о всей русской литературе.

А. С. Пушкин родился 6 июня 1799 года под Москвой. Пушкин с самого детства был умней, знал несколько языков и даже мог писать на них стихотворения. Когда он попросил всей семьей было принято решение отправить его на учебу в Царскосельский лицей, где он продолжил блестяще обучение. Он отличался от своих сверстников и сразу стал устанавливать некую борьбу между ними, в которой они проверяли свои умения сочинять стихотворения. Пушкин, победив Фрида Пушкина. На выпускном экзамене в Дерзавин обратил на это внимание, что явилось неблагородливой жестью. Однако после выпуска из лицея Пушкин никогда не забывает своих друзей — Пушкина, Кюхельбюлера и многих других, с которыми вместе учился. А каждый год 19 октября он посвящал им стихотворения.

Наследие А. С. Пушкина сразу после его смерти не было востребовано из-за указа царя. Однако на сегодняшний день множество его произведений известно во всем мире, а в родной стране заучено наизусть. Отсюда место в сердцах многих читателей занимает поэзия Пушкина. Многие из этих стихотворений написаны на тему любви. Поэзия, патристизм, посвящена природе. Одним из самых ярких примеров в любовных стихотворениях является «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Это произведение небольшое, однако производит огромное впечатление. Не поддается сомнению, что оно написано от души и передает все терзания его души. Стихотворение это о неразделенной любви, хоть в нем и нет никакой обиды: «Мне зябко и ледно», «Чужья мила мило не любит, не тревожит». Поражает то, что автор не пытается утешить свою возлюбленную на всякий случай, а принимает ее решение таким, какое оно есть, потому что уважает и искренне любит эту девушку.

Так же известны небольшие роман в стихах «Евгений Онегин». Сам Александр Сергеевич писал в письме своему другу: «Писал роман в стихах. Довольно хорошая штука». «Евгений Онегин» написан удивительно «диалектной строгостью». Каждая строфа в произведении является как бы законченной мыслью, именно поэтому некоторые главы в произведении отсутствуют. Однако это правило действует не везде. В некоторых существенных моментах очень действенно занимает больше одной строфы. Отрывки произведения «Письмо Татьяны к Онегину» и «Письмо Онегина к Татьяне» безусловно являются самыми интересными частями нашей страны и даром. Прочитав историю любви главных героев можно не остаться равнодушным, как и множество других сочинений.

А. С. Пушкина.

Особенность Пушкина в том, что с каждым новым прочтением любого из его произведений открываются новые интересные детали. Это и придает им в его творчестве. Пушкин безграничен. Он бескрайний и глубок как океан. Изучение его творчества, мощной мысли, интересных фактов не оставит равнодушным никого - стоит только начать!

А. С. Пушкин актуален во все времена своими бессмертными темами и проблемами. Знание его произведений может дать огромную запас знаний, научить мыслить, быть Александром Сергеевичем в каждом из нас. В свои произведения весь свой душевный мир, всю свою душу, все себя без остатка.

Итого: 658

- 1-3
- 2-4
- 3-3
- 4-3

165

1 загл.: 49

Председатель комиссии:

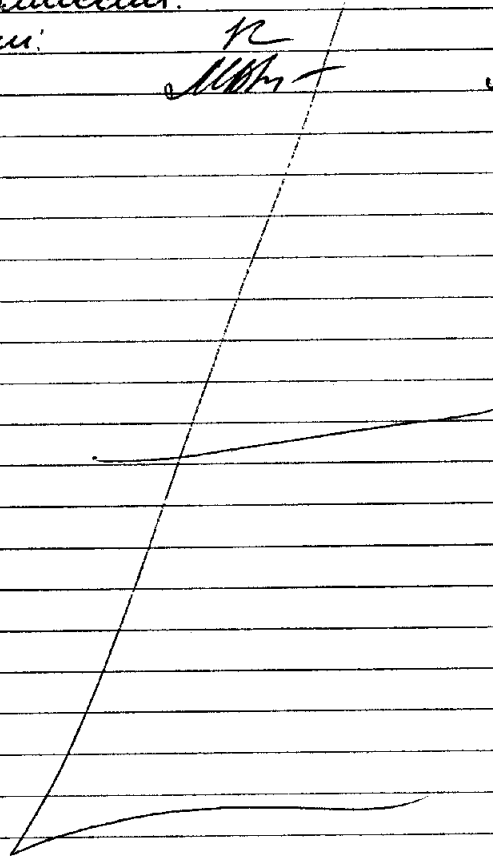
Члены комиссии:

К  
ММ

Федорова Т.В.

Козырева И.А.

Корова А.В.





Шифр 200901

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 9 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 29  
Георгиевского городского округа

Иголкиной Снежаны Сергеевны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Фёдорова Татьяна Викторовна  
(ФИО по профессии)

27 ноября 2019 года

## Вариант-1

Анализ произведения В.П. Астафова  
 "Гуси в полдень."  
 Жанр: рассказ.

сюжетно-композиционные особенности: в начале рассказа повествуется про то, как наступают ледостав на Сми-се. Про то, что уже вся река замерз-ла, а самая большая полынья - у Карачулыного ботка - стоит в новой во-де, не желая вмерзнуть в реку.

"Однажды после ледостава кто-то со-общил в деревню, что возле ботка, в полынье, плавают гуси и не улетают." Но из-за мороза и наступавшей ночи полынья стала обледенеть, и гуси могли погибнуть. Труппа ребятнишки, направившись туда, увидели гусей и стали придумывать, как все их спасти, но у них завязался спор. Так споря, они спустились с ботка и очутились на берегу возле домов известнярей. Здесь же на берегу разделывали прикормленные плотами бревна на длинное полено-да-дош. Возле одной поленницы, гудко охая, был по плечу державанной колотушкой Миш-ка Коричунов. Узнав от нас, какая беда может приключиться с гусями на полынье он решил вместе с нами спасти их с помощью длинноты досок - полен-ных. Ползти прямо к гусям заставили рассказывать: "Аги я начинаю растегивать пуровищу. Хотите мне закричать, удаться, потому что уже очень страшно дальше ползти". В итоге гуси были спасены, и все помчались в деревню.

"Я пример долгой гусиной, а остальные гусей ребята растащили по своим домам. Она орала на всю избу, клевалась и ни-чего не ела... и орала до тех пор, пока не отнесли её в другой дом и не содрали к ней всех гусей. С тех пор в нашей деревне появились гуси."

Стиль: художественный, описание  
 тема: спасение гусей в полынье ребятами  
 идея: рискнув своей жизнью, рассказчик спас от неминуемой гибели гусей, показывая тем

самым что каждой достойн жизни. P

В.И. Астафьев родился в сибирской деревушке, где и провёл все своё детство. Родители его умерли рано, воспитывался бабушкой и дедушкой. Написал он много интересных рассказов про жизнь в деревне, про людей, которые там жили, про их обычаи, про природу. Известный писатель 20 века. Я читала его такие произведения, как "Юноне с разовой грибой", "Фотография на которой меня нет". P

III творческое задание.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) Александр Сергеевич Пушкин родился в июне 1799 года, в семье дворянина. В семье Александр Пушкин был самым младшим и воспитывался няней - Ариной Родионовной, которую он очень сильно любил и позже по её сказкам, рассказанным ей ему в детстве, великий писатель и поэт напишет много стихов, рассказов. P

В подростковом возрасте Александр обучался в Царскосельском лицее, где у него имелся множество друзей, но самыми лучшими и близкими друзьями для него являлись Пушкин, Дельвиг. Лицейская дружба, а после дружба с друзьями выданнойся личностями оказали большее влияние на деятельность Пушкина. На Александра Пушкина большое влияние оказала и тема любви. Им были написаны такие красивые стихи, как "Мадонна", "Я вас любил...", "Я полною чудное мгновенье..." и др. P

Александр Сергеевич Пушкин был женат на Наталье Гончаровой и имел шестеро детей. В 1837 году Пушкин умер от пулевого ранения, полученное на дуэли. P

А.С. Пушкин написал много важных тех произведений, на разные темы. Но наиболее важные - это "Капитанская дочка", события в этом произведении разворачиваются во времена пугачёвского восстания. Главными героями являются молодой офицер Пётр Гринёв, капитанская дочка Мария Миронова. По "Капитанской дочке" был снят фильм. P

Также важным произведением является "Станция юнкеров" где затрагивается проблема маленького человека. Дети должны уважать за своими родителями, как они уважаем за вами, а не бросать их. P

Шифр 200904

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 9 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) №29  
Георгиевского городского округа

Девченко Михаил Витальевич  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Редькова Татьяна Викторовна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

В-1

Виктор Астафьев - великий русский писатель. Чаще всего он любил описывать природу: лес, тайгу, реки озера. Чирок он в городе Красноярск. Однажды с ним в "Восточном озере". Это рассказ о храбром мальчике, который потерялся в тайге. Но несмотря на это он все равно смог выдаться из тайги и вернуться домой. Ему помогли его друзья и чирок.

В произведении Виктора Астафьева "Чирок в помине" рассказывается о чирке, попавшем в беду и храбрых мальчишек, которые помогли спасти их. Но по ходу этого рассказа стиль-описание. Рассказ несет в себе больше обстоятельный характер. Сначала автор описывает нам погоду: дождь, морозное утро, пыльную улицу, порывы ветра, крепкие и высокие березы, "милотный" Восток, что это поздняя осень, даже "уже вечно забурело". Далее автор рассказывает нам про случай, произошедший с ним на реке Енисей, когда он был еще в своем мальчишестве. Вечером, когда он сидел на санках, они услышали тревожные крики. Это были крики чирка, которого потерял в беду. Плыл по реке, оно со своей чуждой улыбкой, было одним отделилось от стайки его отцовских птенцов, и он услышал: "Он повернулся и посмотрел струе чирка. Птенцы облетели птенца, но его толкнуло и толкнуло. В этот момент пришло к нему, он закричал отчаянно". Птенцы закричали: "Птенцы кричали долго и с такой силой, что у нас были попорчены". Оно и ее дети находились в опасности. Но храбрые мальчишки не сдались, они спустились по воде доску и выполнили все чирка. Чирка прыгнул в воду, добрым и напористым, с тех пор в мальчишеском поведении чирка. Вот так бегущий чирок перелетая по реке поплыл в беду, но мальчишки были добрыми и теплыми доми. Но мальчишки даже тогда же, и мне очень понравился. Он учит нас быть добрее ко всему, особенно к природе и животным. Виде мальчишки рисовали свой рисунок, но все равно спасли бедных чирка "и сейчас по улице бегут ковыляя, а под мышкой с утра до вечера в Енисее правили и правились той храбрости и чирком птенцы - чирком, которую вы спасли от смерти". 10-5 В-7-В 1300.

### Творческое задание

Итак, дорогие ребята, пора обратиться к вам по поводу моего чудеснейшего путешествия. В ней вы узнаете много нового о писателях и поэтах России и зарубежных стран. Попробуйте с их произведениями, которые я не стесняюсь вам подарить. Всегда для меня я рассказываю вам о великом

русской писатели, поэт, публицист Водичев о чужом  
 или человеке - Александр Сергеевич Пушкин Александр  
 Сергеевич Пушкину родившись в семье небогатого дворянина,  
 бедной вой в "Войсковой семье" с юных лет  
 в нем задерживалась его мать - тринна радиально  
 Момениши Пушкин много часто проводил с ней  
 время Шеллево оно пришло ему интерес и искусство  
 поэзии Он посетил ей даже довольно профессорский  
 добу первые стихими он начал сочинять еще в раннем  
 возрасте Далее он становится все популярнее и  
 популярнее Вскоре о нем узнали все, он стал известным  
 поэтом и писателем Смерть Александра Сергеевича  
 наступила рано, в только восьмидесяти три года  
 вой В возрасте тридцати восьми лет Его удивил  
 и удивил до приятель Домест

В предисловии Александра Сергеевича Пушкина мы  
 можем встретить самые разные темы. Это любовь,  
 дружба, поэзия Пушкин очень любил описывать  
 природу. Не каждый день по улице мы встречаем  
 не замечаем всей красоты природы, ее разнообразие,  
 уход по ней, которую предает нам Александр  
 Сергеевич Он видит всю красоту во всем. В маленьком  
 уютном, даже и том он описывает нам, что он  
 по себе ищет холода. Одним из самых известных  
 его произведений являются "Кавказская пленница",  
 "Дубровский", стихотворения: "Зимний вечер", "Осень".  
 Также в своих стихах он раскрывает темы  
 любви и дружбы: "Я вас любил...", "Пушкину". Его  
 творчество известно по всему миру. Далее в жизни  
 мы все с вами узнаем его замечательные стихотворения  
 и любовные его стихи.

Актуальность его произведений известна и в наши  
 дни Этот писатель и поэт - мажорно русской  
 литературы. И произведения, которые он раскрывает  
 в своих произведениях будут актуальны всегда.  
 Нарисован фон поправился и статья. В французском  
 языке \* "

5-7-5-5/225.

~1- 30б.

~2- 22б.

Итого: 52б.

Председатель комиссии

Федорова Т.В.

Член комиссии: БФ

Васильев С.Н.

Шифр 2009 11

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 9 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 7  
Георгиевского городского округа

Аюкаревай Дарьи Викторовны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Алейни Марина Владимировна

(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Аналитическое задание Вариант 1.

воше

- 1) Виктор Петрович Астафьев — писатель, чья работа и труды с большим удовольствием читали люди разных возрастов, несмотря на тот факт, что эти произведения написаны для детской аудитории. Он написал целый сборник рассказов и повестей авторского характера. В упомянутом списке входят такие рассказы-повести, как «Жулик», «Валентинно озеро» и другие интересные истории из жизненного опыта самого автора.
- 2) Заглянув в список произведений В. П. Астафьева, можно найти повесть «Лети в половец». Здесь, в очередной раз рассказывая свою захватывающую историю, Виктор Астафьев, не называя имени главного героя (мальчишки десяти-двенадцати лет), описывает последствия жестоко мстительной зимней попой. Как бы ни крути была осень и как бы цето ни шло и шло, зашепчет автор, она никогда не сможет разойти ушлифовать ступени. На дне истории, но кое-где рожили, люди то и дело обнаружены попой. В один из шероховатой дной деревенские мальчишки зашли в баратающийся в узкой половецкой стайке ошавевших и цетавших людей. Итого попал в тот кусок вышеной реки, где вода кипела так, словно её подогревали стужи огромной костромой. Дети жатерялись в поиске решения проблемы, но увидев струю знакомую, обрадовались, понимая, что с его помощью то пошрится снасти утопающих.
- 3) Главным спасателем, самым легким парашютом, задачей которого являлось доплыти до края спущенной на лёд доски, оказался рассказчик, малый главный герой. Предваривая свой рассказ и понимая, что мажор пути уже нет, он выталкивает на берег испугавшихся зашепущих людей вместе с оставшимися редями.
- 4) Ранее маленькие дети свободно на повили. Пусть даже эти повили не такие уж крупные монистафов, но какие они тонкие, в прыжке, способные перебороть свой страх, рискуя жизнью и душой ешь о кош-то, краше себя — одно из главных колетв характера. Дашко не могло свободно на такие повили. Дашко не каждый может пойти против своих содлазнов. Но каждой где-то в шубине души может запереть в себе секрты самопоощривания и сострадания.
- 4) Особенности сюжетов повестей В. П. Астафьева заключаются во времени, в котором происходят события. В основном в рассказе повествуется о времени воевведения советские редятисейки, и мал, детали двитотельного, как школьному школьному интересен этот период истории. Повоевное и послевоенное время сильно отличается от современного жизни детей и взрослых. Мажора речи, моральные понятия, ритм — всё отличается от современности. В своём произведении автор употребляет диалектные слова и выражения, которые в большинстве случаев, употребляют жители сельских местностей и жителей, живущие недалеко от крупных рек.
- 5) «Лети в половец», как и многие другие повести В. Астафьева, легко читается, создавая условия для прочтения её даже школьниками.



## Творческое задание.

- 1) Знакома Вам, читатель, с необыкновенно творческим Александром Сергеевичем Пушкиным, хочу акцентировать Ваше внимание на его, как я считаю, интересной биографии. Это нужно сделать для того, чтобы понять общественство его произведения, настроение которого зависит от того, или много перевода жизни поэта.
- 2) И так, Александр Сергеевич Пушкин — русский поэт — драматург, открывший окно в новый мир художественной литературы. Он десятилетиями воевал в своей деятельности за свет своего таланта, доставшегося ему от природы. Пушкин и по сей день является одним из величайших поэтов русской литературы, одним из величайших классиков и просто необычайно интересной личностью. Его произведения и его личность известны многим в зарубежных странах. Интерес к его творчеству у некоторых амбициозных людей возрастает настолько, что они специально начинают учить русский язык, чтобы прочитать стихотворения и поэмы в оригинале, а не в переводе.
- 3) Молодой поэт задал такие жанры художественной литературы, как романтическая и сентиментальная, которые преобладали в период восемнадцатого по началу девятнадцатого века. Произведения «Я вас любил...», поэма «Руслан и Людмила», моя наиболее известное моему школьникам, можно отнести к этим жанрам.
- 4) В юном возрасте А.С. Пушкин оказался в ссылке, где как раз таки и наиболее плодотворно творил, написав свое литературная деятельность. Там же он обрел много хороших друзей, с которыми не переставая поддерживать связь вплоть до самой смерти. Ранее упоминал, ранее в последний час жизни с ним рядом был Владимир Даль, писатель и составитель большого русского толкового словаря, хороший друг и, ко всему прочему, враг. Там же дружба затронула стихотворение «К Чаадаеву». Такие произведения великого, все же не упоминаю, только так же, как и все же друзей Александра Сергеевича.
- 5) Александр Сергеевич Пушкин также часто обращался ко власти. Защищая интересы народа и отстаивая свободу слова, он писал к царю, не боясь наказания. Во время восстания декабристов Пушкин разделял их мысли и переживания, за что был сослан в ссылку. Запретив «Я» моему другу написать что-либо. Но тот, все равно продолжал, и вскоре, после очередного творческого подъема в свет появились величайшие произведения. Как должно было случиться. Произведения «19 октября», «Торжок» и многие другие были написаны в этот период, и теперь, изучаются всеми школьниками нашей огромной страны. Пушкин очень любил родную, каждую улицу ее, каждую улочку русской не только широтой территории России.
- 6) Поэт очень хорошо разбирается в человеческой природе. Именно поэтому у него было много друзей, знакомых и хороших связей. Ставляя показать лучшие качества отношения между людьми, он создал большое количество вариантов для развития и культуры и моральных ценностей в каждом человеке. произведений.

Произведения для каждого человека...

итого: 908.

Шифр 200912

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 9 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 7  
Георгиевского городского округа

Богачев Анастасия Александровна

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Киселева Елена Владимировна

(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Вариант 1. Анализировать задание.

P

Талантливейший и искусно пишущий А. П. Антонов, автор бесчисленного количества удивительных произведений, написал свой прекрасный нравственный рассказ «Буря в леснице» в так называемом шестидесятничестве восьмидесятых годов.

Такая удача и стала причиной, непримиримого сопротивления идеологии «новой» материи - природы, живых существ и человеческого общества: деревенские ребята и в то же время печальная и, казалось бы, уже и вовсе безрадостная ситуация, сложившаяся в деревне вследствие этой «своей» это рисуют выходящую и чужбывшую картину, отражавшую авторами на листе бумаги.

Безусловно, читатель сразу обращает в глаза невероятное количество эпитетов, сравнений и олицетворений, которые отражены будто бы на нем существуют на фоне Енисей, формируя своеобразные выходы и насчитывая выходящими действиями речевой формы на фоне реки. А. П. Антонов умело ведет тонкую линию чувств и уже становится вовсе не удивительно, что этот «чуждый» «свой» настоящим и верной цинизмом такой и неуборочной природы. Выясняется, что это автор самостное прохождение такой «мелкой», «сложной», «печальной» только ему свойство к красоте «хрустальной» ифы, так неповторимую и умело он позволяет полностью погрузиться в картину происходящего.

Важный рассказ написан в удивительно тонком стиле, что, конечно же, подчеркивает бесчисленные количества метафоричного трюков и подробных описаний в виде выходящих и редких для ребят дни. Мне показалось, что эпитетворение, такие как: «Зеркальный» «Буря» не кажется выходящим в реку, «выбрав» течение «хрустальной» «проток», «зависшим» тонкие «молнии», «потопив» ветер «на реке» и многие другие детали природы в этом произведении дали понять, показывая будто у «хорошей» «выходящей», у которой «трава» есть «оная» «маленькая» «милость», которая так «спешит» «выходить».

Множество, «важной» «частной» «статистической» «выявляет» «звук», «плывающие» в водах реки Енисей. Автор рассказывает о «хрустальной» ситуации, приключившейся в атмосфере «хрустальной», тем самым совсем не позволяет «сказать» «равнодушности» к «красоте».

Но всё же «основными» «сформировавшимися» «выявляет» «работы», «поведении» в «таких» «реках» «с рекой». «Множество» «выявляет» «цель» - «несколько» «удачи», «они», «рискуя» «своим» «жизнью» «спешат» «на помощь» «имеют» «кстати», «такими» «действиями» А. П. Антонов «ослепляет» «выявляет» «читателю» «красоту» «нравственного» «дела», «погружение». «Донести» «до» «человека» «жизненно» «важно» - «помогать» «тем», «кто» «в» «этом» «производит», «уметь» «выходить» «в» «трудной» «и» «рискованной» «ситуации», «научившись» «рассуждать» «и», «как» «выходящая», «никогда» «не» «забывать», «что» «и» «абсолютно» «непредсказуемы» «и» «каждый», «неблизко» «-» «любимый» «или» «любимый», «спешит» «выходить» «помогать» «не» «самому» «человеку» «и» «принимать» «решила», «а» «потому» «нужно» «всегда» «иметь» «возможность» «надеться» «на» «поддерживающий» «матер».

Множество «переходов», «с» «то» «есть» «принимая» «на» «помощь», «рас-» «суждения» «выявляет» «заключенный» «произведения», «олицетворяет» «такие» «красоты»

Поблизости жизни.

Экзистенциал, герой читается! Наверное, так думаю, насколько значимую часть в жизни каждого человека занимают литература проза и поэзиями. Именно вот. Сначала книги подбирают тебе отвлеченные от окружающей среды, приспущенные работниками, спущенные в подобной в совершенстве другой мир, забав с точки зрения.

И, возможно, так вписана книга, которую ты сейчас не считаешь год за годом и каждой раз будет для тебя своего переживания. Это же каждой книги, да каждой бумажной страницей человек - автор. Именно автор способен захватить тебя, дать тебе совет, погасить, прошептать с тобой всеобъемлющую весть. Именно потому я пишу подумываю тебе с одним замечательным автором, которому были написаны многочисленные произведения на актуальные темы жизни - Иван Тургенев. Мне нравится с ним прожить благодаря автору и из них разу не потеряешь об этой.

Думаю, что ты слышал о знаменитой книге "151 градус по Фаренгейту". Она и была как раз написана Иваном Тургеневым. Мне кажется эта литература пролетит <sup>произведения</sup> в какой-то расхождении в отношении людей к жизни. Тут конкретнее, автор пишет о взаимоотношениях между людьми. Будто бы пролетит против правды, истины, законности. Вряд ли справишься читать в книге Тургенев. Знаешь, и в настоящее время время ведь приходится подобно. Читая перелести интерес у читателей и книги так и продолжают статьи на подобные темы: выживание и спасение, пока не будут восстановлены в урду. И, на мой взгляд, это действительно так. Потому советую тебе прочитать это произведение и поделиться своим впечатлением в следующей статье.

Важным во взаимосвязи жизни ты можешь познакомиться с девочкой Марией из произведения "Идем в один день". Авторская задача проследить человека и человека, это тоже так же так же человека с обществом. Но почему люди противостоят на другой планете, и все происходит не так, как у себя дома. В течение которого найдешь первый и единственной день. Потому что в жизни, неспешной и усталой потонуло от огромной дружбы детей, которые на иваново и усталом берегу Марии вписано и та же усталая девочка и детство и события. Эти тебе заинтересовать может этот рассказ, но советуем приступить к прочтению книги в ближайшее время. Советую обязательно познакомиться с книгой "Идем в один день", потому как важна, что ты сможешь познакомиться с жизнью и работой и ее уроки.

И, все же, повторюсь, у Иван Тургенев большое количество интересных книг, которые имеют своей неповторимой историей и смыслом. Произведения написаны простыми и понятными языком автора, потому ими же прочтешь.

Ну что же, читай книги и живи впечатлениями в прочтении их в жизни!

2. Тургенев Иван Иванович  
Иван Иванович Тургенев  
И. А. Калужно  
СВ ОИТО

Шифр 201118

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 3  
Георгиевского городского округа

Степанюкского Виктора Руслановича  
(Ф.И.О. в родительном падеже)

Учитель по литературе

Барская Жанета Борисовна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Вариант 2.

Стихотворение А. Ерёменко "Ночная прогулка" является далеко неоднозначным произведением. В каждую строку своего творчества поэт закладывает большой политический, социальный и исторический смысл. Создается впечатление, будто автор проводит нас через всю многовековую историю России.

Само стихотворение "Ночная прогулка" имеет заковычково-вакную форму. Первая строка произведения, является и его завершающей строкой. Этим автор как-бы подталкивает читателя на вывод, что наша история нашей страны ходит по кругу. Поэт подобно Вильгельму, герцогу "божественной комедии" Данте Алигьере, проводит нас по страницам истории России, в стихотворение чувствуется вся горечь и сожаление, которые автор переживает за свою страну. Несомненно тревоги поэта были небезосновательны, произведение написано в 1930г., этот исторический период был одним из самых трудных для жителей России и государств пост-советского пространства.

А. Ерёменко поднимает проблему беспомощности во время борьбы за власть политических элит: "Только ты в этом тёмном раскладе - не муз". Люди слышат только то, что хотят слышать, и вот уже "мост" превращается в "лест", "и летит филология и герту с моста". Это и приводит к такому разладу в обществе, у людей просыпается эгоизм и презрение к другим членам общества.

В стихотворение "Ночная прогулка" поэт не забывает и о восстании декабристов, используя историзм в пятой строке. Тройда вместе с читателем по страницам истории, <sup>автор</sup> поэт подходит к настоящему, которое весьма безрадостно и даже абсурдно в какой-то мере. Всё идёт не так: "Ридмы сбились с пути или вспять поменял!"

Поэт поднимает очень серьёзные и острые вопросы. Однако его стихотворение прекрасно читается, за счёт умения "мастера слова", "на вершинах поэзии, словно сугроб" автор использует в своём творчестве метафору, но уже в следующей строке иронизирует свой выбор. Перевернутая рифма использованная в "Ночной прогулке" придаёт ему свободновольную лёгкость и созвучность. Всё стихотворение просто искрится яркими метафорами, эпитетами олицетворениями и сравнениями, что только в разве увеличивает ценность данного стихотворения. Автор только в одной второй строке использует анафору.

метафору, эпитет и сравнение

Наверное в каждом историческом периоде нашей страны были такие писатели, которые несмотря ни на что оставались верны себе и своему народу. Когда-то А.С. Пушкин писал о свободе в своей знаменитой элегии „и Морию“ или в послании к декабристам „Во глубине сибирских руд“. Можно сказать, что его труды продолжил М.Ю. Лермонтов, хотя оба этих писателя подвергались большим репрессиям со стороны правительства. Не даром М.Ю. Лермонтов писал:

Мчитесь вы будто, как я же, изгнанники,  
С шипова севера в сторону южную.

А. Ерёмен для своего времени был таким же писателем, олицетворяющим наряду и веру народа. Хотя в своём стихотворении он упоминает А.С. Пушкина и А.В. Тоголя, я бы сравнил его творчество с другим не менее известным писателем, А. Блоком.

Оба поэта похожи между собой из-за схожего мировоззрения. Конечно нельзя говорить о их полной идентичности. Стоит учесть, что хотя поэты и жили в одном столетии, их судьбы сложились по-разному. Блоку довелось пережить первую революцию, которая была всем для него. Он описывает революцию в поэме „Двенадцать“, также как и А. Ерёменко, он верил во что-то лучшее, но очень далёкое от настоящего:

Позади голодный год,  
Впереди исус Христос.

Автор также, как и Тоголь поднимает тему „мёртвых душ“. В его произведении такой „мёртвой душой“ является комиссар, „Чего там глядеть, если ты уже труп“, комиссар-человек с мёртвой душой, как помещици в романе А.В. Тоголя.

Конечно стихотворение просто не может оставить кого-то равнодушным! Оно имеет глубокий смысл, но при этом легко читается и запоминается из-за прекрасно подобранных художественных приёмов и созвучности произведения. Горюет то, как автор виртуозно сочетает историзм с его мифами, описанием природы!

10-10-10-10-10

Литературное задание

Каждый год в мире выходят десятки, и даже сотни экранизаций классических произведений. Зачастую мне просто больно смотреть на то, как искажают русские классические произведения.

Для больших кассовых сборов режисёры готовы на всё, многие из них даже не догадываются, на что поднимают руку. Разумеется невозможно пародить с тем фактом, что книга во много раз лучше фильма. Но есть просто возмутительные примеры! Не так давно мне довелось увидеть фильм, снятый иностранным режисёром, который посчитал, что он экранизировал величайший роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Режисёр этого фильма посчитал, что если он добавит постановочные сцены в которых действующими лицами будут Раскольников и Мармеладов, то фильм будет популярней. Из-за такого "взгляда" была просто уничтожена большая часть произведения. Ведь Ф.М. Достоевский описывая совершенно другую любовь между Родионом и Соней, более глубокую связь друг с другом. Как итог: внутренний мир героев не раскрыт, а экранизация великого произведения превратилась в шаблонный фильм созданный ради "увеселения" больших масс народа.

Конечно в истории есть примеры удачных экранизаций классических романов произведений, но их, на мой взгляд, довольно мало. Львиная доля удачных экранизаций была снята ещё в советском союзе, нельзя не отметить потрясающий фильм "Собаке сердце", который был снят по мотивам одноименного произведения Булгакова.

Мне очень понравилась экранизация пьесы А.С. Грибоедова "Горе от ума", это мой любимый фильм снятый по классическому произведению! Я привыкла много много одобрения очень проста! Всё дело в том, что актёры точно читают реплики героев не отходя ни на шаг от произведения. Режисёр не стал редактировать ни сценарий ни монологи героев пьесы. А диалоги и прекрасная игра актёров помогают нам погрузиться в комедию и ещё больше почувствовать её!

Классические произведения не даром так надбавляются, они совершенны в своём роде, время над ними не властно. И мы не должны, а точнее просто не имеем права их искажать! Я считаю, что удачная экранизация классики возможна только при условии полного соответствия с оригиналом произведения. Исконная классические произведения режисёры надеются на большую прибыль, а мне поддерживая их



возможно лишить наших будущих потомков настоя-  
щей российской классики, а это прямо преступление!

10-10-5-5  
30

Через комиссию:

Оз. Ч.В. Тютюченко  
Ильм. Е.В. Щербинина  
Ильм. Л.В. Караева

Шифр 201108

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) И класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 13  
Георгиевского городского округа

Нахировой Валерии Руссиановны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

— Сыздариан Ануш Видюкова  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## целостный анализ художественного текста

## Вариант I.

Перед нами одно из произведений выдающегося писателя XX века В. Гюгенова "В расказе "В Киншасе", написанном в 1962-1963 годах, автором хорошо передается настроение индей, живших в период Великой Отечественной Войны. Данное произведение, словно картина в цвете, отображает все тонкости военного времени.

1. Жанр произведения: рассказ (художественный эпос)
2. Тема: отношение к истории своей Родины
3. Проблематика: патриотизма, милитаризма, мужества
4. Пространственно-временная организация: не конкретна
5. Основная форма речи: монолог
6. Повествование ведется от третьего лица
7. Главной герой: Николай Викторович, работавший шавном врачом полевой правительственной киншаседем самострой. Он был серым, стройным, высоким, всегда со вкусом одетым мужчиной. Его поведение полностью соответствовало повелению представителям высшего света. В присутствии женщины он всегда пытался казаться старше, чем он был на самом деле. Физически он спутником его жизни были разноцветные камни, комары, загадочные карьеры. У Николая Викторовича также была супруга: Елена Петровна практичная и отделившая от шума предпринимательства и поверенная.

## 8. Сюжет:

- композиция построена так, чтобы читатель почувствовал на себе все внутренние переживания главного героя и ощутил ее в полевом эпосе.
- антитеза: действия происходят в Киншасе. К городу прибыл товарищ солдат и остальные воины и лишь германского верхована. Супруги принимают решение остаться в городе.
- завязка: бездной котлов шавном героем вспоминается его товарищ детства, который всю свою жизнь посвятил служению Родине: "... все суровое, кровавое в жизни страны и карьера становилось его жизнью и суровой". Николай Викторович вдруг снова вспоминает переживает все моменты молодости, где возникала между угасшими в политическом конфликтах, наемно стране и биологической безработной жизнью, он вобрал второе: "справа была своей жизнью и жизнь Николая Викторовича не совпадала с фразой, бедой, трудом, войной..."
- развитие действия: вспоминается товарищ детства, его широк дуна и отчаянный патриотизмом, Николай Викторович начал почитать собственные "бессильные души". Главную широк стали чужды все, его именным жизни. Дорогие были он назвал "бараном".

201108

- кульминация: сирены отражаются в тумане, где начинают беспрестанно помогать раненым. Они прощаются и шепчут каждому и называют их детьми. В один из дней вместо туманной армии (стан) предлагаем Николу Владимировичу стать соучастником преступления.

- развязка: пробудившись в шатром серое нравственное качества переосмыслил самозащита Николая Владимировича. Вместе с женой они отравились.

9. Идея произведения: в темное историческое для Родины нельзя проводить позы. Ведь судьба нашей страны - наша судьба. Будущее поколения также должно ценить героизм прошлых лет.

Я также считаю, что второй идей произведения было показать читателю, что такая жизнь, которую все главной целью - бессмысленна. Чужие жертвовать тем-то ради благополучия народа событий - вот в чем была душа и смысл жизни.

Личность и красоту расказу придать можно средствами "восхищения" - восхищения предположения, а также средств художественной выразительности - метафор, эпитетов и фразеологизмов.

#### Творческое задание

"Война и мир". Лев Николаевич Толстой

На воображение мной произведение было снято кинофрагменты, ведь "Война и мир" - это великая мировая литература. Подготавливаясь мной кранизация была снята в Великобритании, что еще раз доказывает величайшую ценность этого произведения.

Также это был фильм, то режиссером не было задумано волею свыше 150 персонажей, однако это не отразилось на главной содержании. В целом, фильм был найден кино на просторах Интернета после просмотра кино. Именно поэтому мне в полной мере удалось сравнить оценить отражение текста произведения в фильме.

Л. Н. Толстой большую часть своей жизни трудился над этим романом. Внутренний мир каждого героя был индивидуальным, что придавало этому еще больший интерес. Каждый читатель мог найти черты характера, пришедшие также много ему. Многие читатели переживали все трудности жизни Наташи Ростовой, Андрея Болконского, дуэльные наказания Льва Безухова, преданность Соли Болконской и ее отчаянную любовь к Николаю.

То кино, конечно, режиссеру удалось полностью передать речь и живописный портрет героев. Однако самым важным достижением деятелей кино является то, что им удалось кино и детально экранизировать

важное действии, осуществленное в производстве. Единственный недостаток рецензии была акцентированная внешняя форма которой (черно-белая) мало соответствовала содержанию.

К сожалению, качество произведений и отношение к ним не всегда соответствует требованиям, которые предъявляются к ним. Однако это не мешает им оставаться интересными и полезными.

Я рекомендую творчеством А. Н. Толстого и его произведениям, потому что советую прочитать книгу и судить о ней самостоятельно.

Я уверена, что роман-эпопея "Война и мир" будет пользоваться спросом еще долго, ведь это произведение способно изменить ваше мировоззрение. Эта книга является настоящим достоянием и богатством мировой культуры.

I
1 - 200
2 - 100
3 - 70
4 - 30
5 - 30
<hr/>
430

II
1 - 30
2 - 30
3 - 30
4 - 10
<hr/>
100

Итого: 530

Эксперты:

1. Караева Л. В. ИИ
2. Маменико Н. П. Маменико
3. Усербина Э. В. ИИ

Шифр 20-1420

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 класса А  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 9  
Георгиевского городского округа

Михайлен Григорий Игоревич  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Петрова Лариса Викторовна  
(ФИО в родительном падеже)

27 ноября 2019 года

Вариант-1

В произведении В. Гроссмана "В Кисловодске", главным героем выступают барин Николай Викторович и его жена Елена Петровна. Автор выделяет несколько проблем в данном рассказе. Одна из основных - это различие сословий (типов) людей. Это распространённая проблема актуальна и в наши дни, ведь высшие классы позволяют себе намного больше, чем остальные люди, например: импортную одежду, драгоценные украшения с камнями, сытные ужины и обеды. Но не менее важная идея текста состоит в том, чтобы показать людей живущих одним днём, их не волнует будущее. Они живут здесь и сейчас, поэтому делают все возможное, чтобы развлечь или позаботиться себе. Об этом такие люди эгоисты, делающие все в корыстных целях. Именно такими являются мужчина и женщина, которых автор представляет в тексте.

Николай Викторович - "головой барин", обладающий популярностью у противоположного пола. Он всегда одет по последней моде, убог и красив, именно поэтому его отношения к "великим людям". Этот человек равнодушен к литературе, предметам в мире, музыке. Он обожает вкусно поесть, посещать театры с женой, ездить по курортам. Ему были невольными военное действие, он считал это омерзительным и непристойным. Учился он на медицинском факультете, но ему настолько нравилась светская жизнь, что тот устроился главным врачом кисловодского санатория. С помощью знакомств (которых у него достаточно), он решает все свои проблемы. Мужчину никогда ни в чем себе не отказывал, он жил по законам прихоти. Шла война, но главного героя она вообще не касалась: "Страна жила своей жизнью, а жизнь Николая Викторовича не совпадала с грозой, бедой, трудом, войной..." Война ему противна. Часто мужчина вспоминает о своем друге из гимназии - Володе Гладцеком. Автор вводит данного персонажа, чтобы показать различия между ними, которые с самого начала обугались в одной гимназии, но их жизненные судьбы различны разными дорогами. Володе добровольцем ушел на грандранскую войну, и в тот момент, когда Николай Викторович видит его не сразу решается поздравить. Друг детства - сильно похудел, поседел, а одет в старое, аномальное пальтишко. Именно так вивет война на людей. Но главному герою не доводилось чувствовать что-либо подобное. Он не знает, что такое война, никогда не из испытывал голод и холод. И даже встретив старого друга в

в ужасающем состоянии, не спешит помочь ему и предпринимает (как ни в чем не бывало), свою богатую жизнь. Другая ситуация, которая произошла с главным героем несколько лет назад, прекрасно раскрывает его характер: Мужикина вместо того, чтобы пойти на собрание революционного кружка, предпочел посетить имениной гимназистки Лены Ксенофонтовой. А в это время на собрании кружка, раздвигали революционные песни, которые вскоре стали знаменитыми. Но Николай Викторович никуда не поехал, ведь тогда бы он не встретил свою любовь - Елену Петровну.

Елена Петровна - такая же эгоистичная женщина, как и ее супруг. Она холодно относилась к родителям и к "гуманитарной" войне. Самое главное для нее в жизни, это наряды необычайной красоты. Ей нравилось то, что купленные за границей платья, текстильные гарнеты вызвали зависть среди других знаковых женщин. Героине любима и трепетно относилась ко всему ищущему: фарфору; мебели из красного дерева, сервизам, ковран. и т.д. Но делала это с такой нежностью и любовью, что казалось, это не просто "баракко", а живые существа. Может быть это связано с тем, что у них не было детей.

Автор пишет в книжном стиле, практически не употребляет устаревших слов. Повествование ведется довольно медленно, но писателю удается широко раскрыть каждого персонажа, его мотив, стиль поведения и характер. В Гроссман описывает своих героев постепенно, добавляя истории из из прошлого, показывающие то, как вели себя главные герои до войны или до начала той жизни, к которой они пришли сейчас.

Важный рассказ отбрасывает неожиданный финал истории, думаю о таком исходе событий можно было догадаться заранее, например в десятом абзаце произведения, где автор впервые показывает отношение главного героя к войне. Но ~~несмотря~~ несмотря на это, конец не был настолько предсказуемым как может показаться на первый взгляд. Если честно, при прочтении я был удивлен и немного шокирован. При этом я не осуждаю их поступки, ведь ~~апоге~~ апогеи они бы просто не пережили арест или задержания тем более без издевательской едги, светских бесед и вечеров, проведенных в театре. Это бы их выбор. Но ничего так прекрасно не раскрывает их сущность, как последние строки произведения, где Николай Викторович и Елена Петровна показывают себе с наилучшей стороны. Так как они прощаются не с детьми-сиротами, которых они потащили оберегать, а со своим имуществами. Именно конец рассказа подтверждает скудность, эгоистичность и корыстность этих людей.



### Творческое Задание

В настоящее время вводится огромное количество фильмов и сериалов, основанных на книгах или комиксах. К сожалению не часто режиссеры и продюсеры переносят книгу на большой экран сохраняют ее суть: картинка = качество. Именно это чаще всего вредит экранизации.

Рей Бредбери - известный американский писатель, написавший огромное количество произведений, которое так или иначе завоевали славу и были признаны зарубежной классикой. Одна из таких - 451 градус по Фаренгейту.

В 2017 году вышла экранизация данной книги, совсем недавно посмотрев этот фильм я был разочарован и сейчас расскажу почему....

Во-первых, фильмом (т.е его производством), занимались новички в кинематографе, которые на мой взгляд, совсем не ознакомились с книгой.

Во-вторых, в фильме уделено слишком много внимания жизни в будущем, которой в книге практически не было. Я считаю, что суть книги немного иная, и сценаристам не стоило заикиваться на этом.

В-третьих, фильм невероятно иррационален, как по мне это лишь в сочетании с ноготком (а именно ноготком претерпевает все основное действие) это вообще неуместно.

И наконец, в-четвертых, неправильно подобраны актеры, которые не похожи на прототипы из книги.

К сожалению, если рассматривать современные тенденции развития кино, то важную роль играют не столько качество и сюжет, сколько толерантность к разным слоям общества, расам и типу пола. Но при этом не нужно забывать, что все картины производится с целью заработка.

Если говорить о сходствах книги и фильма, то это "небо и земля". Я не спорю, что сходства есть, но они настолько минимальны, что создается впечатление, как будто я смотрю совершенно другой фильм, не связанный с любимой мной книгой.

Книга Р. Бредбери призывает беречь наше наследие, которое создавали наши предки а много веков назад, но в фильме была совершенно другая мораль никак не пересекающаяся с оригиналом.

К экранизации я отношусь нейтрально, я люблю, когда экранизируют русскую классику, но сейчас это не пользуется популярностью. Поэтому я призываю читать, ведь благодаря этим же мы можем узнать интересное сюжетов книг, которые могли утратить при экранизации.

Книги - это наше будущее....

Шифр 201132

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 Б класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Заря Анастасия Андреевна  
(ФНО в отдельном паке)

Учитель по литературе

Лойко Татьяна Ивановна  
(ФНО полностью)

27 ноября 2019 года

В 1962-1963 г. был написан рассказ "В Киселоводеке" В. Тресмачалом. В нем повествуется об отце героя Николае Викторовиче и его жене Елене Петровне. Пришлось развести ват царя о том, что каждый советский гражданин патриот от своего государства, ведь жизнь Николая Викторовича совсем отстывает от жизни простого советского человека. Его жизнь не похожа на жизнь в стране в целом.

По большей части образ Николая Викторовича раскрывается в воспоминаниях о друге, который был добровольцем в годы Гражданской войны и помогал революционным партизанам, когда сам главный герой уклонился от мобилизации и занимался своим делом, дослужился до полковника, что происходит в стране. Вообще характер Николая Викторовича неоднозначный. В тот момент, когда кажется, что он совсем не хочет служить, он уверен в себе и вымолит награды, чем есть на самом деле, потому что ему нравятся люди на себе вооруженные взгляды женщины.

Жена Николая Викторовича, Елена Петровна, мало чем отличается от мужа. Она, как и он, любит роскошь и уют, ей нравится, когда его вооружают и говорят о том, какая прекрасная пара. Чужие совместная любовь к хорошим и дорогим вещам не позволяет им уехать из Киселоводека. В какой-то момент связать Вадимовича, в момент, когда Николай Викторович жалеет, что не эвакуировался, Елена Петровна его успокаивает, говоря, что тогда бы они поменяли жизнь, ведь вся роскошь, которая в их доме - это их жизнь. Несмотря на все это, Николай Викторович не остается безразличным от военных действий, в маленьком воспитанном он лежит раненый красная шейца, а его жена слышит, что он называет их "нашими мальчиками", словно это ее собственные дети.

В начале рассказа к героям можно наблюдать неприязнь, ведь как так? Как можно оставаться в стороне от мажортов, в какой-то мере вернется история твоего государства? Ты гарантируешь прежнему и к счастью, когда ты не спасаешься от войны, лишь потому, что они не могут оставить свои дорогие любимые вещи, ведь, по-прежнему, когда нам неизвестно о том, зовут Николая Васильевича Вадимовича, Елена Петровна принимает решение, чтобы в этот момент ей страшно, а потом и сам. Мы не знаем сути разговора с женщиной, но мы понимаем, что это что-то невероятно ужасно и жестокое по своей натуре, как женщина, которая любит вещи и даже называет их своими детьми, решает, что лучше отстрелится. Моменты перед смертью

они провозит, как всю свою жизнь: они оделись красиво, отутюжили пальтовую шкуру, казавшую бы, откуда ей взяться в суровые годы войны, когда по сторонам влодают, они Станиславски и плакали от любви к Вертинскому. Один вечер они прожили как всю свою жизнь.

Язык произведения неграмотно пролет и слогам - одобрение одновременно. В простом по смыслу предложении скрывается сложность. Автор не старается списать сценарий. Он просто пишет о настоящих главных героях, и то-ка и потому, как си это делает, как пишет о чувствах главных героев друг к другу, об их отношении к обстановке, мы ощущаем, что эти люди живут и дышат через любовь и страдания в жизни и остаются такой парой, которой все будут восхищаться.

20 - 10 - 3 - 3 - 3 / 39

Творческое задание.

В далеком от нас двадцатом веке мир пережил с тех пор уже классической мировой литературы, с мемуарами детективом "Фантастика Шерлока Холмса и доктора Ватсона". Все замечательно этим произведением, а в самой Британии все шло своим чередом, а самого писателя сэра Артура Конан Дойла стали извлекать письмами от поклонников рассказов.

С приходом в мир кинематограф Шерлок впервые попал под его действие. Накапало связывать первую века насчитывается более ста сотни экранизации, что является самым жанром кирическим переосмыслением. В каком только обилии нам не являлся сыщик: от всеми уважаемого Ливанова до конченного и даже актера Бенедикта Камбербетта. Даже жалкий Роберт Дауни-младший и те примерил на себя амплуа детектива-капусты.

Но классикой считается именно советская экранизация и с этим невозможно не согласиться. В фильмах прекрасно передан дух той самой старой и доброй жизни с ее тайнами, вестями, колесницами и преступными, ушедшими на весь мир. Ливанов прекрасно передает образ Шерлока, который по галстучку определяет Ваш род деятельности. Его образ так уж точно, что сейчас на той самой Вики-Странице у меня 201 Об стоит памятник сыщику, которого сыграл Ливанов.

Конечно, между фильмами и книгой есть различия. Так как фильм, в отличие от романа Шерлока и Ватсона составлял

Шифр 201921

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 29  
Георгиевского городского округа

Лучи Мария Михайловна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Резерова Татьяна Викторовна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

65

## Вариант 1

Третье чтение В. Троссманна "В Киевской" довольно интересно и затрагивает множество различных тем: родины, истинными ценностями и приоритетами смысла жизни и выбора истинного пути. Все они взаимосвязаны и неотделимы друг от друга, поэтому я не могу назвать какую-либо тему основной. Для моего чтения более можно назвать идею данного произведения, я расписываю каждую тему, которая в нем поднимается и затрагивается.

У каждого человека есть свои любимые страны и смысл жизни. Для кого-то - это служба родины и своему народу, для другого - это элементарная бедность и комфорт, а для третьего - это символ успеха. Именно это нам показывает В. Троссманн, знакомя с идеями своего произведения. Мы узнаем, что Николаем Викторовичем и Емилем Киреевым очень привлекательными людьми, которых привлекали свои собственные комфорт и материальные награды. Им гурман переживания награды и им все равно кто власти? Нет, страна была своей истинной, а жизнь Николая Викторовича не совпадала с идеями, бедностью, трудом, войной. Им привлекательным Валерия Гладуцкий. Его можно назвать антиподом Николая Викторовича, ведь он отказался от всего, что он любил и что было так дорого ему: дом, жена, сыновья. Для Гладуцкого в жизни, была служба своим, смысл своего существования он видел в служении родины ~~и~~ во всем своем крае: "... все свое, кровное в жизни страны и народа, становилось его жизнью и судьбой. В. Троссманн показывает нам, что у каждого человека есть свои приоритеты и ценности и каждый вправе выбирать свой истинный путь.

Тема истинности пути ярко выражена в эпизоде, когда Николай Викторович вспоминает о своем друге детства Валере Гладуцком. Он понимает, что они были слишком разными. В то время, когда в Киевской вторглась разведка, Николай Викторович видел две судьбы и две дороги - свою и Гладуцкого. Валера выбрал путь человека, которому не безразлично будущее страны и народа, путь настоящего патриота, который сражается за свою родину. Николай Викторович выбрал комфортное и безбедное существование.

Так же особое внимание уделяется теме родины. Ведь свое действо в произведении происходит во время войны с Германией, и на каждого это повлияло. Патриотизм своей страны, любовью, которой сражается за свою родину является Валера Гладуцкий. Он идет на жертвы ради своего благополучия народа и России. По мнению автора именно таким образом были настроены патриоты своей страны. Так же В. Троссманн показывает нам Николая

Викторевича, который старался хоть немножко помочь молодой красавице. Автор даёт нам возможность понять, что любовь и родные моменты проявляются по-разному, ведь у каждого человека своя юница и отношение.

Я думаю, что основой идей, заложённых автором является выбор жизненного пути. Ведь каждый человек может выбрать от себя судьбу, всё зависит только от его поступков и решений.

Ещё <sup>одна</sup> особенность данного произведения, по-моему, разностороннее изображение тем, о которых персонажи. С точки зрения автора мы узнаём о смысле и внешности привлекательности, характере и особенностях поведения. Каждому герою своего произведения он даёт краткую характеристику. Они отличаются друг от друга, но некоторые из них имеют схожие черты. Так например Николай Викторевич и Елена Петровна во многом похожи. Они и внешне привлекательны, интересны, дают впечатление успеха: они оба очень красивые привлекательны, но в глубине души. Так же автор показывает нам людей, которые живут своей страной - это Влада Ткаченко и Саша Фролова. Они патриоты своей родины, ради неё они много жертвовали и ради неё шли через самые тяжёлые испытания. Одним из самых ярких персонажей является Гимовича Елена. Автор несколько раз подчёркивает, что она "слепая" и "дерзкая" прослая мать была не так уж и проста. Гимовича была "маленькой" смелой и курьёзной "человек", с серыми глазами и светлыми волосами... " Он настоящий человек, который искал души, но довольно чуждый и наблюдательный, ведь Гимовича настолько сразу разглядел, как красивое обаяние девушки Николая Викторевича. Система персонажей разнообразна и имеет множество ярких, ярких и ярких образов, их можно разделить на два лагеря: людей, которые в жизни имеют только успех и людей, которые живут ради своей страны.

Особенности произведения на этом не заканчиваются, так например коллекция весьма необычна. Можно сказать, что это рассказ в рассказе. Сначала мы узнаём, что пришла девочка, а автор - это завуч, в это время автор описывает нам портрет героя и его судьбу. Дальше в рассказе идёт об одном случае, который пережил Николай Викторевича и знакомые вспоминают о своём друге детства и о событиях связанных с ним. После всем мирским отсутствием мы возвращаемся к рассказу. Автор описывает его, и мы узнаём, что Гимовича Елена предстала перед нами на очень поздней и бесчеловечной поступок. Николай Викторевич не мог сказать ничего, но и согласился пойти на то,

потому он решил убить себя, в этом мы подозреваем не  
всего, они проводят вместе чудесный вечер, совершают безумные  
и даже вундерливые вещи, прощаясь со своими "спутниками"  
и, после всего, кровен себя

Особую ценность самым важным событием является то, что  
свер знакомил нас с серией картин. Там мы увидели  
мы узнали, что Николай Викторович старается поехать красной  
мезузой, но мое вмешательство и маму не позволило.  
Для меня Николай Викторович и Елена Тютчева были,  
не интересны люди, а маму же мучил. Вместо того, чтобы  
давать возможность самим, они пытались поправить себя. Да,  
Николай Викторович не соглашается на предложение поехать  
но если все дружно люди поехали это сделать. Своим костю-  
мом они не как не обличили себя "малышек", сурру-  
пеская пара просит ушла, оставив всем себя своим "секретом".  
Мы эти пере были маркетом сразу и поехали они  
оказались. Ручки все переменяли выживать уважение, пройдя  
через множество испытаний, мимолет, они оказались  
верны себе и своей стране. Что же касается полевника,  
так и в случае с суррупами, он мне был мимолетом с  
самого начала.

Тогда же могу я могу сказать, что "в Николаеве"  
фактически является производим, так как сохранил в себе  
элементов тем, различные образы персонажей и имеет  
необходимо понять ситуацию и факты, который был весьма  
оказывает. Здесь все можно объяснить от людей, которые  
все несут прожитым разуч себя?

Творческое задание 20-10-21-3-3-43

Совсем недавно, буквально месяц назад, я прочла  
удивительную книгу, которая стала для меня любимой.  
Это роман А. Дюма "Граф Монте-Кристо". Эта книга  
поразила меня своими разнообразными персонажами,  
контрастами и заворающей сюжетом. Именно в  
романе поднимались вопросы тем и проблем сразу, всем  
просто так, я решила прочитать экранизацию данного фран-  
цузского. Если честно, я была разочарована. Несмотря  
три киноадаптации, в каждой я находила свои недостатки  
и несоответствия. Так например в русском версии меня  
разочаровал актер: перья Эдмона Дантеса мне всегда  
нравились, но сценарные ходы и идеи режиссера мне  
показались, так же величайшее музыкальное совершенство,  
декорации и костюмы впечатлили. В французской  
версии я была поражена актерским исполнением, а главную  
роль исполнил в себя влюбиться, но режиссера мне совершенно  
не понравился: фактически сюжетные моменты вырваны,  
сильно сокращены время на развитии и описание персонажей.  
Тогда же треть киноверсии я никак не могу сказать,



Потому что она совершенно не зависела от влияния  
 Билла и личной волеи текста в фильме. Можно  
 быть полным и адекватным, но все зависит от  
 режиссера и стилистики в первоисточнике. Я прекрасно  
 понимаю, что передать и перенести все на экран невоз-  
 можно. Многие режиссеры, когда берется экранизировать  
 книгу, стараются сделать мистери и мистери мисти-  
 му фотом или скрамом, но для этого нужны особые  
 умения и талант. Я думаю, что классику можно  
 перенести на большие экраны и этим связать  
 несколько причин. Во-первых, молодые люди, подростки  
 и дети, посмотрев кинокартину, могут захотеть  
 прочитать первоисточник. Во-вторых, для зрителей  
 откуда взять дань прошлому, и это, конечно, не только  
 писателей, драматургов, которые писали в нашей  
 стране и о ней проходили, которые ее охватывали,  
 потому что это наша история и наша культура.  
 В третьих, потому что это удивительно и захватыва-  
 ющее. Точка зрения увидеть свои любимые пер-  
 сонажи на и через экраны на больших экранах,  
 мы можем приблизиться к ним и увидеть что-то  
 новое и у меня возникла уникальная возможность  
 еще раз испытать все эмоции, которые книга вызы-  
 вала у меня во время первого прочтения. Поэтому я  
 думаю, что экранизация следов классики можно  
 экранизировать, только скрасит следы скрасит  
 и не возмущаются когда море или много маленьких  
 мен в производстве

7-7-3-5  
22

Членом комиссии:

А. В. Турбинский  
 М. В. Романов  
 М. В. Караев

Шифр 201116

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) II класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 6  
Георгиевского городского округа

Жидковой Анна Сергеевна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Мусавен Ирина Николаевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Вариант №1. Задача 1

Представленное нам произведение В. Гюссина на «Р. Кимовск», на мой взгляд раскрывает проблему раба и патристизма перед Родиной. Мудрость произведения заключена в газете показана системы ценностей разных людей в одной тематической стране. Для этого автор даёт нам абсолютно контрастное изображение.

Главным героем произведения является Николай Викторович. В самом начале повествования он возмущает у читателя смешанные чувства, обладая благородной профессией врача, который в своей основе имеет прежде всего любовь к людям, интересуется ею только с точки зрения этикета, возможности иметь связи и возможности. Для него важной составляющей является лишь собственная внешняя оболочка, под которой скрываются его истинные ценности. Вся жизнь он не показывал людям черт характера, которые, по его мнению, не соответствовали его внешности. Никто не догадывался, что такого человека не волнуют мировые проблемы, что он несведущий в литературе и музыке, любящий только комфорт. Любве и азартным играм в молодости говорит нам в его легкомыслии. Он и о том, что большинство решений он принимал лишь в свою пользу. Примером этого является обращение текста, в котором упоминается, что в юные годы, Николай предпринял отправиться на день рождения гимназистки, чтобы прийти на собрание кружка, где он должен был разучить все симфонические песни. Что здесь мы видим фиксирование безразличия к делам страны. Виктору Николаевичу не волнуют дела страны и в более позднем возрасте, он живет совершенно другой жизнью и вообще думает забыть первую любовь нарядную бед, для него является гордость и любовь. По времени Виктору Омельяновичу война, когда много времени в Кимовске, он с женой решает остаться в городе, потому что мысль о том, что все накопленное богатство придется отбить от рук врагов его больше, чем все остальные

Он имеет систему ценностей, в которой вещь стоит на первом месте. Каким самими зарастает в нем, когда, выйдя из окна он замечает немецкую рубашку, тогда он начинает думать, что крикителю решение легкоосмысленно, на фоне этого он вспоминает о жизни своего главного друга Володе Мадрицкого.

Именно Мадрицкий является тем самым комсомольцем, который вспоминает автор, он прожил вполноценно Николая Викторовича. В пережитых войнах Володе удалось добровольно на службу, оставив свою семью и детей, в то время, как Николай при помощи своей свободы от мобилизации, Мадрицкий всегда интересовался все европейское и кавказское, криминальное в стране, чем то, что можно было личной паранормой. Встреча с Володой, который возбуждал в военном Николая, происходила за год до начала Великой Отечественной войны. Тогда же произошло знакомство с Саввой Федоровичем - другом Ленина, происходило по парку с Мадрицким или на встрече во время Николая Викторовича. После переживания своего одиночества известного большевика, Николай удивленно сказал Володе, что сердце Саввы Федоровича не было, чем и мандат. Ответ друга сильно отпечатался в его сознании. Мадрицкий говорит о том, что в Савве Федоровиче огромная сила, замаскированная не в том, что он решил много трудностей, а в том, что он воплотил во себе революцию преступная через свои принципы и ушел на братскую страну и людей.

Именно этот диалог в военном Николая, заставляет себе требовать Николая Викторовича слабой, память. О своих переживаниях он говорит мне, Елене Петровне, которая вместе своей женой, упоминает его словами о том, что поздно что-то менять и становится как бы все не стоит. Они красноречиво могут быть фальшивыми и мифом порою, до того момента, как к Николаю Викторовичу приезжает немецкий похититель и говорит о том, что все

математических и наук нужно убраться  
и речь идет об ушействе, но об этом  
никто не знает. Здесь нам  
автор показывает удивительно раз-  
вязку и игру слов. Триде гоним, Нико-  
лай рассказывает о случившемся деле, но  
она сворачив разговор к театру. «Знаешь  
я перуна - верь за эти двести  
лет я ни разу не был без тебя в теат-  
ре» - говорит Николай. В ответ получает  
такую справку: «Сегодня в тот же вечер  
и в этом театре мы победим вместе!»

Может «этими театрами» здесь понимается  
та игра, которую должен сыграть  
Николай, чтоб сыграть и ушелав от  
этого, но совет принимает совершил.  
но дружно смотрит. «Сколько мы играем  
с тобой» - кричат Елена Петровна  
и по «сиротам» понимают все по-  
очистое вещи, но много которых они  
большее ничего не имеют, а не те выго-  
ты, которых они нуждаются, мальчишки  
потому что не имеют своих детей.

Николай понимает происходящее с Венерой,  
Елена грубо говорит о том, что  
муж должен отправить её и себе.  
Елена этих слов наше отношение  
к герман резко меняется, бывшие  
для себе, ставшие вещи вошли вено,  
они решают сами уйти из жизни  
нельзя убить тех «мальчишек» ко-  
торых спасал Николай. В том поэтун-  
ке не верит то, как роль, которую  
которой Николай должен был сыграть,  
вошел в режим с системой его делна-  
тея, которая формировалась в нем  
все эти годы. Да, он может быть, себе  
и своей стране, но в душе, понимает  
что не прав, его крошечное «всего»  
наше сформировали буржуазия поэтунки.  
«Дружески, легко крушить жизни  
детей тысячи... только, в душе  
свернулся... вошле революция?... Роль  
не том и превратил себя и себя  
силь» - сказал Волде во время той встре-  
чи Николаю. Благодаря этим словам,  
Николай Викторович превли себя, вместе

с темой они решают умереть сами и  
оставить в тьме солдат, которые  
будут бороться за Юрику, ведь они  
не желают никому зла.

В этом заключается сущность  
статусной линии, что буржуазия и  
тоталитаризм. Кольцова как бы  
в одно целое концы и начала, пропуская  
сперва нам крикливо вернувшись  
перейти, все которой последующий процесс  
идёт в себе деловую процедуру

Курортный стиль производства  
переходит при помощи небольшого объема,  
но богатства языковых форм и широты  
слова перерастает в широту и строгую  
дочинку автора, позволяет разгадать  
фальшивый текст, буржуазия относится  
к комедии роману.

Заголовок 2

Роман Юлиан Рюлик, Гарри Поттера  
Философия камня" является замечательным  
произведением и имеет единственную  
трилогию. Фильм имеет достаточно  
порядка и потому способствует актере-  
кий светом, внешнею которого являю-  
тсся ценные описания престав-  
лений в книге. Главную роль исполняет  
Даниел Редклифф, который играет Гарри  
Поттера. Не смотря на то что данное  
произведение достаточно современно, оно  
уже успело войти в классику зарубежной  
литературы и это так же имеет не  
характер фильма.

Самостоятельный жанр книги дал  
возможность представить в экранном  
виде множество красок и спецэффектов,  
которые не перегружают фильм, а  
наоборот привлекают внимание зрителя  
разных возрастов. Но по моему мнению,  
лучше фильм выдает ощущение  
большинства диалогов и диалогов  
персонажей, поэтому только благодаря  
книге можно все же погрузиться  
в этот волшебный мир. Впечатле-  
ва. Но несмотря на это я считаю, что  
фильм по книгам имеет место в нашей жизни,  
ведь это удивительно увидеть глазами то, что предстает  
нам в мыслях.

Шифр 201115

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 4  
Георгиевского городского округа

Луквой Ульяной Александровны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Шарикова Наталья Валерьевна  
(ФИО в родительном падеже)

27 ноября 2019 года

201115

## Анализитическое задание

## Вариант 1

Анализируемый текст представляет собой рассказ В. Трассмана, известного русского писателя двадцатого столетия, "В Кисловодске".

На мой взгляд, основная идея произведения выражается в беспечности автора в отношении нравственных выборов человека. Главной герой произведения - врач из санатория Николай Викторович, оставшийся в Кисловодске на пенсию и занятый немцами из любви к своей профессии. Автор описал яркую жизнь этого человека во всех красках, особое внимание уделяя деталям портретной характеристики. Трассман подчёркивает, что врач был великодушнее только внешне, попытке себя ответственности впечатлений, которые производит. Он как будто шёл за маской спокойствия, изысканности, роскоши, а внутри был простым человеком, простым - в значении обобщённой, заурядной, ничем не примечательной жизнью с маленькими неприятностями и неприятностями жизни. Читателю благодаря повествованию, посредством вставки воспоминаний из жизни героя, узнаёт подробности жизни, которой он всего лишь представляется высокой интеллигентности, тихой, потерявшейся в аду, в дороге и дороге ковчег. Также автор рассказывает про гимназиста друга мальчика - Валодю Тладзекского, внешний портрет которого представлен разительное с ним отличие: "в студенческом пальто", "со впадинами бедрами и щеками", "седой, шариковидной, изуродованной человке" - вот таким и был его товарищ детства. Он прожил через геноцид, голод, кровь, и всё "суровое, кровавое в жизни страны и народа становилось его судьбой". В. Трассман рассказывает, что в своё время Тладзекский тоже стоял перед нравственным выбором между долгом гражданина и личной жизнью рядом с женой и семьёй. Тладзекский оставил за собой статью "все, что он любил и что было так дорого ему" и впереди его идёт тяжёлой жизненной путь. А началось всё с того, что когда-то он попал на собрание революционного кружка, и в тот же момент свой выбор совершил Николай Викторович, предмете собрания имениной Лео Ксенедраховой. Тладзекский был человеком, близким к страстному желанию свою страну, Николай Викторович - спокойную жизнь и дорогой уют. Захватывает так же то, что это человек, "сверхчеловеческой" духе Тладзекского был человек, способный совершить великие, но мелкие вещи во имя революции, а для Николая Викторовича - Амос из "Трёх измерений" - книги, ко-



торую он читает своей Дидлей. И вот оставшийся  
 среди роскошного убранства и красавиц - немог, герцог  
 востановил Винодо и его впервые посетил мысль, рож-  
 денная превратой и изменений, что он совершил ошиб-  
 ку, войдя в это направление дорог жизни у развешки.  
 Так, он стал работать в госпитале, где немцами раненые  
 красновариевцы. Главной заботой его стало „не исто-  
 мить о госпитале“ немцами, чтобы „некрасовичом  
 не перевели в тюрьму“ и не переставшим наступать  
 предост на склад. Однако немецкий министр гестапо  
 сократившего <sup>ий</sup> „грудь немцевина“, узнал или востановил  
 о госпитале, и спокойной жизни врага принял конец.  
 Немцы преисправировали Николая Викторовича о нем,  
 что раненые должны быть убиты при немцах его само-  
 го и что он должен понимать это, как все немец-  
 кие врачи. В. Троссман порицает читателя немцевской  
 коммюнистической романа - Николай Викторович и его жена  
 решают покинуть с собой.

Размышляя над проблемой нравственного выбора В. Трос-  
 сам уделяет особое внимание „дружбу Ленина“, Савве  
 Федоровичу, которой в свое время востановил во время  
 революции и пребыванием смертной казни для чело-  
 века, в невинности и пороку он был убежден. Устами  
 Тладзского звучит мысль автора т. на этом и нрав-  
 ственное единство и бесстрашие души. Писатель велит сам во-  
 брать, куда и как пойдет его жизненный путь, потому  
 он тем или иным способом, но руководствоваться  
 при этом он будет не столько нормами нравствен-  
 ност законов, сколько собственными моральными  
 принципами. Ведь текстаме все же Савва Федорович  
 дружит во имя революции, из-за любви к стране, а  
 этим можно оправдать много жестокостей как  
 в советском мире, так и древнем мире.

Композиционно текст можно разделить на пять  
 частей: „первая характеристика героя“, „востановле-  
 ние“, „открытие жизни на момент начала рассказа“,  
 „разговор с министром гестапо“, „востановление с жизнью“.  
 В первой части автор описывает внутренний мир  
 главного героя, которой читателю можно не мешает  
 возвать симпатии, так это человек простой, моде-  
 стый только себе, своего тиму и, конечно, раскаян. Автор  
 использует такие средства выразительности: эпитет-  
 ны: „тенкое лицо“, „элегантная одежда“, „попытки  
 сантарий“, сравнение: „При шуршит тра.“ - бидия;  
 метафора „медицинское одиозство“, олицетворение  
 „оквотима тоска и смеление“, разговорная лексика:  
 „штетские сокращения“, В тексте много разгов. одно-

родных земель, он богат художественными деталями - все это усиливает портретную саркастическую окраску описания. Некоторое количество оканчивается элементарными, что подкрепляет стилистическую мощь, характерную для "двушести".

Во второй части текста автор рассказывает два типичных пути, которые называются дорожками (метафора), тем самым выражая парадокс или между ними. Читатель замечает, что Николай Викторовича посещают сны, а не, что до этого он модно бездельно, назван даже "барашком". Здесь В. Пасиан использует такие средства выразительности: эпитеты: "все суровое, неварное", "суровая именная душа", "внешнее дело", "попытки чувства", "детское доверие" и др.; разговорное лексика: "барашка" и др.; метафора: "будна летит между ними", "кружится души", "ошибочное мысли под мозгом"; сравнительные: "осветовано отапливает"; оксюморон: "толщнее, шире чувства". Неслучайно Елизавета Петровна несильно раз интересуется фразой: "Вот такие мы", "такие как есть". В третьей части ироничное повествование также не меняется: такой тон, ироничный тон повествует о жизни друзей героев. В иронии автор говорит об их ироничных, ирониче сквозит и в описании откровенно беззаботной жизни Николая Викторовича. Как и всегда - то в шестидесятые, в году великой бури, он слова или своей жизнью, а страна - своей. Встречаются такие средства выразительности, как эпитеты (тихая райская жизнь и др.), сравнительные: "жизнь наша", лексический повтор: "проходимыми жить, а жизнь наша", слова с элементарно-накалительными суффиксами, архаизмы и даже окраску слову: "дешик", "шестидесятые". Читатель может почувствовать возмущение по отношению к герою, ведь кружим война, а он и его жена думают о нем, как всегда известно и красивее народиться. В четвертой части повествование возвращается к началу. Выступает тонко почувствовать: кажется, что переи откровенно перед нравственным возмущением. Встречаются такие средства выразительности, как эпитеты, метафоры (океан донной глубины), сравнения: люди, как дети; парадоксы: "руки, разваливан, расклевыван, руки", разговорное слово: "дешевое". В пятой части, несмотря на ироничное настроение, предостерегает сказать читателю, ему кажется, то конец не сможет его удивить. Точность, конкретность, ограниченность тавтологией героев

доводят до отворачивания в такой степени, что кон-  
говка полностью перестает. Они едят сами своей  
волею. «Ничего не могу сделать, только это». Уста-  
нами кончается, что пара садится в театр, и  
неожиданные границы с перестановкой. Зачем они  
идут свои вещи? Замечательно то, что оба  
приняли решение уйти из жизни: Николай  
Викторович, тогда не участвовал в этом, а его  
жена за ним это заставляет переключиться ува-  
жением и терпением: здесь проявляется, говоря словами  
автора, «сила и бесчисленные души».

Автор использует тонкими чертами Киселевского, ука-  
зывает на различие место с целью передачи яркого  
образа жизни героя. В данном случае место ищет  
наблюдать, ведь весь этот яркий, цветистый сред-  
курорт будто не соответствует жизни города,  
окраиваемому ветром, как и герой, он будто не жи-  
вет жизнью страны.

Падает временные рамки сюжета и помогает  
знание биографии писателя и его творчества  
рассказа «В Кисловодске», а также наличие ин-  
тереса и подробностей деталей, характерное для  
эпохи XX века. Здесь переключаются и времена  
революции, и времена ВОВ.

Многие детали культуры и искусства из разных  
областей обращаются к теме нравственного выбора.  
Это картины Лактионова, Рембрандта (Взвешивание  
блудного сына), такие художники, как Писсан  
часто изобразили на своих картинах пороки. Это  
и пьеса Шекспира, роман Ф. М. Достоевского  
(Бесы), пьеса Островского (Трагедия) и М. Горького  
(На дне). А в городе Кисловодске родился извест-  
ный русский писатель Соколов-Митрич.

Прозведение «В Кисловодске» было написано в 1963  
году, но остается интересным до сих пор, особенно  
к проблеме, поднятой в тексте, проблема нрав-  
ственного выбора была и будет актуальной.

### Творческое задание

— Недавно прочитал роман Ф. М. Достоевского «Бесы»  
и долгое время находился под большим впечат-  
лением. — задумчиво говорит приятель, наблюдая,  
как играют на площадке неподалеку дети. Я  
посмотрел на него действительно давно с любопыт-  
ством: Достоевского я читал в свое время. Он  
всегда переставил меня думать своей мыслью  
и способностью возвысить душу своего героя на  
канку, показывая читателю ее практически

201115

обналиченной.

Мой сегодняшний приятель петербуржец волею  
часов, убрал их обратно, теперь другие помещены  
переносимую и, наконец, продадим:

- Захотелось мне закрепить прочитанное фильмом.  
Экранизация на этот роман шлетя - снята в  
2014 году. Я посмотрел режиссёра... никак не вспоми-  
ню его фамилию... досада!

- Ладыо с ним, что с "Бесами"? - нетерпеливо об-  
рвал его я.

- Этот режиссёр уже работал с творчеством Достоев-  
ского; под его руководством снимался биографический  
сериал по эпохе писателя. Актёрский состав был  
подобран грамотно. Я начал смотреть. Наблюдая  
за игрой актёров, я подумал, что некоторые  
буквально живы в этой роли. Взять, например,  
Максима Матвеева - он сыграл сына генерала,  
развратнейшего, грешного человека - и сыграл до само-  
ярка, тиво, проникновенно, что на илюжение мне  
показалось... да я даже поверил в то, что он и есть Ми-  
каша Ставракин. Режиссером сыграл Антон Монах.  
Анту досталось исключительное, сильное роль -  
сын человека, обезумевшего от идеи создать новую  
Россию путём уничтожения в разврате последнего  
поколения. Он призван создать нового Бога. От игра  
Монаха у меня мурашки бегали по коже. Это, мой  
друг, как никто другой, знает, какие сильные эмоции  
вызывает сцена по книжке. Связано это и с индивидуаль-  
ностью режиссёра, и петербургскими, выразительными актёрскими  
составом, и тем самым <sup>гениальным</sup> издечно "угодно" снят  
книж, когда он снимался велик. Так, перед, перед-  
ся важной сюжетной деталью, необходимая для пони-  
мания. Вызывает режиссёра "интернет", и фильмом стано-  
вится снимком затенётом, и герои будто плавают.  
Поэтому очень важно развить интерпретацию -  
все нюансы, видение книги, и тут режиссёр  
может позволить себе авторские поправки и действенность  
фильма, сюжет по книге. Вот, на мой взгляд, сти-  
мать фильмом по романам Достоевского - это всё  
равно что потеться дать прочитанному своё личное  
взятие. Версия "Бесов" - очень хорошая, качественная  
интерпретация романа. Да, здесь режиссёр позволил  
себе некоторые вольности - по-другому показав оду-  
раченность Ставракина Бесам, раскрыл Кемелеву, доби-  
вил свой вариант того, что случилось с Варлаам-  
ским и Дарьей Матвеевой. Отдельное внимание хочет  
се уделить работе актёров с текстом произведения

и работе сценариев - стало очевидно, что они знают, что шутят и что говорят. Выразитель текста было более живыми и адекватными, чем, как мне кажется, в современной версии экранной версии "Война и мир". Тогда решил сразу - это актеры, а также умение работать с такими персонажами. Им принадлежат, как роман "Бесы". Я был под двойным впечатлением - от книги и от фильма. Фильм представил мне новую мишу для размышлений. Понимая, стоит ли читать книгу со временем. Если я найду в себе силы вернуться к такому тематике, в полном объеме, то, конечно, это замечательно, а я снова думаю о Достоевском, о его глубине видения мира. Да, такое сложно передать на экране, ведь 270 - такое же много, такое же.

- Что скажите? Посмотрим после работы? - спросил Павский, где на мне.

- Обязательно. Не стоит на то, что не люблю смотреть экранизации книг. Они кажутся мне неинтересными... Не такими. Но то заинтересовало меня, говорило четко. Тем же потому, потому, с книги...

Павский в очередной раз вынул часы и посмотрел время

- Какой час? - спросил я, поднялся и отстранился от памяти.

- Время митоты, мой друг, время митоты деревянные книги. Как говорил Горький, всему своему человеку в себе и свободе книги.

I	
1 - 300	
2 - 100	
3 - 100	
4 - 100	
5 - 50	
<hr/>	
650	

II	
1 - 100	
2 - 100	
3 - 50	
4 - 50	
<hr/>	
300	

Итого: 950

Эксперты:

1. Маменико Н. П. *Маменико*
2. Петанико Ч. В. *Петанико*
3. Карава Л. В. *Карава*

Шифр 201814

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Сотникова Ксения Вадимовна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Панкратова Татьяна Михайловна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Задача 1. Вариант 2.

Перед нами стихотворение "Ночная прогулка", принадлежащее перу современного русского поэта А. Еремичко. Написано оно было в 1990 году. Автор затрагивает судьбу России. Ночная поэтическая прогулка превращается в размышления и историческую нить. Поэт, словно экскурсовод, проводит читателя через русскую историю. На самом деле, это не просто так. Поэт, проводя черту между событиями прошлого и современностью, А. Еремичко хочет показать, к чему пришло современное общество.

С самых первых строк чувствуется некая напряженность в словах автора. Поэт вспоминает детскую загадку про буйву, сиденье на трубе, но он ее не завершает так, как знала она наш буйву - это люди, с которыми что-то случается в современном обществе. Кто-то эмоционально плачет или пропадает в своем отчаянии, а кто-то выживает в жестоком обществе.

Мы поехали с тобой на А и на Б  
 мимо зурки и ретки, завернутой в медь,  
 где на Трубой, вернее сказать, на Прубе,  
 кто устал, кто пропал, кто остался сидеть

После этих слов автор описывает ночной город, но делает это очень иронично и с какими-то негативом. Таким образом, поэт показывает иронично атмосферу не только девяностых, но и своих размышлений. "Плейзаля Россия" - это не просто слова, это символ современной страны, того, что с ней стало в современное время.

Мимо тешной "России", дудайна, такси,  
 мимо ироничных "Известий", где воздух режет,  
 мимо выключенной безумием страны,  
 как предсказанный некогда ленточный лист.

Пейзаж ночного города в осенней ночи заставляет читателя представить жизнь города, который никогда не спит. "И земля до утра под ногами горит." Пейзажи, пейзажи - все это заставляет задуматься о том, что всегда были люди, которые хотели поставить государство "на ноги" как в культуре, так и в политике. Все всегда стремились сделать страну лучше во всех сферах. Авторские Россия очень богата такими событиями, но к сожалению, все, что было сделано для русских людей, пропадает, так как того, что было предки для своих потомков, уже нет. Поэт не забывает упомянуть о том, что люди работают много дней и ночи напролет, не получая того, что должны. Все эти проблемы могут привести человека к внутреннему затуханию. Не зря автор ридирует слова трун и труд: "Часть пишется "трун", а читается "труд".

Автор говорит о том, что все, что происходит на сегодняшний день - все это кажется предельно. Никто не говорит о правде человеческой правде, медленные проблемы стараются все это скрыть за "книжками": неважными выходы, нечеловечески большими знаниями в жизни людей. "Сегодняшний бред обманывает книги". Поэтом всего этого, автор говорит о смысле. Но это смысле - это не все то хорошее, что пытались сделать для нас предки, и это смысле медленно умирает.

И возвращение смысле в кошмарных несует.

И сегодняшними бред обманывает книги.

Поэтом ты в этом тешном раскладе - не туз.

Ридит сбившись с пути или вопет потемки.

Стихотворение имеет четко выразительный философский характер. Его композиция

повышена основной идее - судьбе России. Число стихотворений можно разделить на три смысловых части. Первая часть - описание горючих улик, вторая часть - размышления и воспоминания об истории, а третья <sup>вообще, по сути, о</sup> - мысли автора и его размышления о поставленной проблеме. Интересен и формальный строй стихотворения. Хотелось отметить, что оно имеет очень необычный размер - стиха. Произведение написано одновременно хореем и ямбом, а точнее есть перекрестная. Рифма - перекрестная. В некоторых строках поэт использует не ямба, а изюры, при произнесении которых мы слышим рифму. Конечно автор использует средства выразительности этого, есть антитезы (б-п, м-д, в, и, р) и ассонансы (о, а, и, е).

Автор использует средства выразительности так, что они делают стихотворение более выразительным. Например, поэт употребляет метафоры (ветви завернутой в плед, воздух режет, земля горит, тучурных туч). На протяжении всего произведения встречаются антитезы, а в трех строках даже идет параллель. Приведем к анафоре, автор как раз и говорит об исторических событиях прошлого (мысли Терзена..., мысли Юрия..., мысли всех декабристов). Присутствуют ряды однородных членов, встречаются и сравнения (автор сравнивает вымышленную безымянную страну с «прежизнанным некогда местностью и местом» и итеративностью и клятвой с «спутником и планетой»). Также можно заметить и гиперболу, «разорвана очень торопливо дверь», «лепестковым илинами вихрем охватит» и притяну реку («Мой еше, поглядим, кто скорее умрет» - «А что там издет, сам ты уже мертв!»).

Своей идеей стихотворение наполняет язык и для него вымышлен «А земля». Но если в языке блок темы <sup>обратимости и историчности</sup> истории и <sup>и историчности</sup> события и и показать настоящее и будущее страны в позитивном контексте, восхищаясь ей и веря в ее будущее, то и обращаясь к ней, «Моя земля!», то А. Еремеев лишь сожалеет и с горечью говорит о том, что вокруг этого со страстью, что все, что делаем мы все предки, но утрачено и улетит в небытие.

Стихотворение произведение поражает своей выразительностью и глубиной. Автор точно и ясно передает атмосферу того времени, когда было написано данное стихотворение. Поэт, используя средства выразительности, которые делают стихотворение еще и таким эмоциональным. Произведение мне очень понравилось, и я обязательно продолжу знакомиться с творчеством А. Еремеева и по совету этого поэта своим друзьям.

#### Творческое задание

Посмотрев экранизацию А. книги Льюиса Каррала «Амиса в Загребские», я хочу поделиться своим мнением.

Льюис Каррал - один из моих любимых писателей. Мне очень нравятся его книги про девочку Амису. Когда я увидела экранизацию книги Каррала, я была очень рада этому. К моему удивлению, экранизация книги далеко отстала от самой книги. Если экранизация «Амиса в Стране Чудес» была привлекательна и интересна, то про этот фильм нельзя так сказать.

Посмотрев экранизацию книги Льюиса Каррала «Амиса в Стране Чудес», я хочу поделиться своим мнением.

Льюис Каррал - один из моих любимых писателей. Мне очень нравятся



са его книги про девочку Анисю. Когда я увидела экранизацию книги Коррера, я была очень рада этому. Как известно экранизации книг не всегда похожи на оригинальные тексты, но к этому удивлению, экранизация «Аниси в стране чудес» очень похожа на ту Аниси из книги.

Фильм мне очень понравился! Первое, что привлекает внимание зрителя — красочные миры, в которых путешествует Аниса. Яркие цвета и сочные цвета, все и позитивные герои, свободная природа и грация — все это завораживает. Как бы хотелось перенестись в этот фильм, чтобы все это увидеть! Конечно это все — большая удача режиссера, ведь не всегда в фильмах можно увидеть такие красивые краски и оттенки! Удачными декорациями и созданием костюмов постарались на славу.

Сюжет фильма максимально приближен к книге. Конечно, есть расхождения и добавленные герои. Трудно сказать, насколько это или лучше. Например, в книге Аниса — маленькая девочка, а в фильме это юная девушка, у которой есть жених. Скорее всего, режиссер так решил, потому что книга больше направлена детское рассуждение Анисы книжкой, в фильме много цвет.

Моя актриса была на высоте. Ну как же не восхитить великого колесного актера Дэна в образе «Миллионера». Это просто замечательный актер, который вошел в роль. Все герои были очень эмоциональные и могли. Особенно удивила Красная Королева: Мира актриса была настолько великолепной, что она просто превзошла Красную Королеву из книги. Что касается образов, то все они очень похожи на оригинал. Было расхождение с книгой — маленькая героиня Аниса в нашей представлении Аниса — маленькая, это девочка, так это еще и румяная, милая и живая девочка-девочка. В Аниса из фильма — была бледная, не такая яркая как в книге, и даже немного болезненная. Но несмотря на этот недостаток, актриса очень хорошо сыграла свою роль.

Хочу сказать, у меня всегда положительное отношение к экранизациям книг. На то есть несколько причин. Во-первых — герои. В этой книге, мы рисуем образ героя в нашей голове, но визуальная так, что мы не можем увидеть образ. Когда мы смотрим фильм, мы видим героев, понимаем, как они выглядят, анализируем увиденное с тем, что уже в голове. Второе — расхождение сюжета и новых героев. Некоторые в фильме, которые отходят от оригинала, помогают нам увидеть ее в новом свете и это помогает ответить на наш вопрос: «А что, если будет по-другому?» Новые герои могут помочь даже улучшить историю. Если один плюс экранизации — это то, что плохой персонаж можно заменить хорошим, зритель, изучивший книгу, и читавший хорошою книгу, будет этому только рад. Ну и последнее — музыка — декорации и пейзажи. В фильме режиссер может улучшить декорации, сделав их запоминающимися. Зритель это очень хорошо запомнит и

у кого будет лучше представление о книге.

Всего чаще люди стараются смотреть фильмы, чтобы не читать книгу, но это неправильно. Лучше всего - прочитать книгу, а только потом посмотреть фильм и сравнить его с тем, что прочитали. Все потому, что в фильмах могут быть изменены некоторые детали или что-то изменено. Просмотр фильма тоже простейший способ не сделать никакого вреда - он только поможет привести в жизнь образы из книги и расширить кругозор и обострит воображение.

Возвращаясь к фильму, хочу добавить, что все маленькие из-за незнания и изменения не читают книги, а только делают это еще, лучше и интереснее. Если так, кто любит книги, Люция Каррера про Аниса, фильм нравится по духу.

Первая итог. После рецензии хочу сказать, что французский оригинал экранизации по книге Люция Каррера и Аниса в стране Судес - я ставлю твердую пятерку, несмотря на некоторые изменения, которые меня не очень порадовали. Фильм получился очень заманчивым, красочным и впечатляющим. Фильм не покидают до самого конца. Я обязательно советую посмотреть этот фильм в первую очередь тем, кто его не видел, а также тем, кто хочет понять и увидеть мир, в котором была Аниса, но прежде чем это сделать, лучше не забыть прочитать книгу.

Также, советую всем своим друзьям и знакомым ознакомиться с впечатляющим миром Люция Каррера!

I	
1 - 20	
2 - 10	
3 - 7	
4 - 4	
5 - 3	
<hr/>	
	44

II	
1 - 10	
2 - 7	
3 - 5	
4 - 3	
<hr/>	
	25

Заслуженно: И. И. Мухоморова  
 Е. А. Коробкина  
 Е. В. Чернышова

Шифр 20113

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 класса А  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 29  
Георгиевского городского округа

Фроловой Натальи Романовны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Марчук Елена Александровна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## 1. Аналитическое задание. Вариант 1.

Свой рассказ "В Фишловске" В. Гроссман начал писать в тысяча девятьсот шестьдесят втором и закончил в тысяча девятьсот шестьдесят третьем году. Темой этого удивительного произведения является жизнь знаменитого доктора Николая Викторовича и его красавица-жены Елена Петровна, которые были очень привязаны к своему богатству. Мне кажется, автор хотел показать в этом рассказе, как люди становятся рабами своей собственности.

Это произведение называется "В Фишловске". В. Гроссман в нем показывает, как жила люди в городе-курорте во время немецкой оккупации. В рассказе мы можем видеть не только жизнь знаменитого врага и его супруги, но и обычных людей.

Главным героем рассказа "В Фишловске" является Николай Викторович, уважаемый враг. Доктор призывал, что всю жизнь ему надо привержаться, в присутствии немецких карателей лучше, чем он был на своем деле". Николай Викторович призывал быть центром внимания. Он не стал практикующим врагом, а выбрал должность главного врага правительственного санатория в Фишловске, потому что ему очень нравилось находиться среди знаменитых и многоуважаемых людей.

В рассказе мы видим, что (Виктор) Николай Викторович и Елена Петровна решают остаться в городе, в котором вскоре пришли немцы. Конечно, знаменитый доктор осознавал, что он мог принять неверное решение, но ему не хотелось испытывать со своей женой-красавицей все трудности эвакуации (бесприютство, теснота, лишения, голод, жестокость гитлеровцев с кинжалом), тем более, он не мог оставить свое богатство немцам.

(Виктор) Николай Викторович понимал, что страна жила своей жизнью, а его жизнь не совпадала с чуждой, бедой, трудом, войной. Пока народ страдал, отнимал свои права, терпел трудности, многоуважаемый враг жил в свое удовольствие, это не интересовало его, что происходило в его родной стране. Даже во время немецкой оккупации Николай Викторович и Елена Петровна не отказывали себе ни в чем: они ели, пили, ходили по утрам к кафе, ходили в кино и театр, давали на приемы. Но в то же время, доктор испытывал неприязнь к немцам. Если бы Николай Викторович и его супруга были настоящими патриотами своей страны, то они не стали бы посещать немецкие кафе,

Кинотеатра, но они делают это, так как привыкли жить в роскоши и ни в чем себе не отказывают.

Володя Гладуцкий - товарищ детства Николая Викторовича, «инициативный друг». Он является антиподом знаменитого врага. Герой принимал активные участие в борьбе с повстанцами советской власти. Он добровольцем ушел на фронт во время гражданской войны. Гладуцкий привел свою жизнь своей жене. Он рисковал собой ради друзей людей, а Николай Викторович заботился только о себе и своей жене.

Ключевым персонажем рассказа является Савва Прохорович, «старый большевик, знаменитый академик, друг Ленина». Именно он, находясь в Варшавской цитадели, сочинил знаменитую революционную песню, которую предлагал Гладуцкий раздать своему товарищам детства. Но Николай Викторович отказался и пошел на инициативу инициатора Лена Коскокортовой, его будущей женой. Спустя много лет Гладуцкий оказался вместе с Саввой Прохоровичем в санатории Николая Викторовича. Друзья детства встретились, они обрадовались и насторожились, их тянуло друг к другу и отталкивало друг от друга, потому что они очень отыгались друг от друга, они не похожи. Может быть, воплотившая эту предвоенную встречу со своим лучшим другом в ночь прихода немцев, Николай Викторович жалеет о том, что он не стал таким как Гладуцкий.

Также в рассказе «В Филадельфии» в Троссман очень точно описал немецкого полковника, сложившего голову души. Стрелков полковник Вермахта отдал приказ Николаю Викторовичу «исполнить медицинскую часть дела», то есть убить <sup>русских</sup> (людей). Чтобы наиболее точно показать своё отношение к немецкому полковнику, в Троссмане показывает, что немец слепец «из простонародного деревенского и деревенского материала».

Композиция этого удивительного произведения такова: в начале рассказа мы узнаем, что к Николаю Викторовичу пришел полковник. Затем в Троссмане описывает читателям образ многоуважаемого врага, показывает всю его жизнь, в том числе и встречу с Володиной Гладуцкией и Саввой Прохоровичем. Дальше мы узнаем, кто же такой полковник и что он хотел от доктора? В финале произведения мы видим разговор любящих мужа и жены, (отчаянно) напившиеся на смерть. Николай Викторович не хотел быть участником в убийстве краснопольцев, поэтому он отстранился на самоубийство, а его красавица-жена Елена Петровна не могла оставить одно свое

супруга, потому герои походят вместе. Супруги  
 "жили себе очень пошло", чуждая, таинственная "пошлая"  
 пенсия Вертинского. Предметы роскоши (картинки,  
 фарфоровая посуда, мебель, ковры) были дарами для  
 героев, потому они не могли не познакомиться  
 с ними. Супруги — люди своего искусства, потому  
 автор говорит, что они "пошло" (нефит) себя.

<sup>100</sup>Отношение к персонажам меняется на протяжении всего рассказа. Сначала я испытывала неодобрение из-за того, как жили супруги. <sup>100</sup>Младший из них казался мне <sup>100</sup>чуждым, потому что он отдавал себя служению Родине. Затем, прочитав как доктор помогал раненым красноармейцам, я поменяла своё отношение к Николаю Викторовичу — герой может стать на пути исправления. В конце рассказа мне было очень жаль супругов, но это был единственный выход из их ситуации. С другой стороны, супруги не изменили своего отношения к Родине. "Баракло" осталось для них важным составляющим их жизни.

Финал произведения очень неожиданный. Из разговора супругов читателям могут показаться, что они готовы быть вместе до конца. И лишь последняя фраза Елены Петровны даёт нам понять, что муж и жена отказались на смерть.

Этот удивительный рассказ относится к художественному стилю прозы В. Гроссмана. Чтобы показать своё отношение к героям и использовать просторные: "баракло", "срубленные и слепленные из простонародного дешёвого и брошеного материала кельцы", "жизнь дикет". Автор использует следующие средства художественности: эпитеты ("срубленные и слепленные", "милые щипцы", "с тонкими красивыми шипами"), сравнения ("совершенно похожий на советского убогого Аллоиса...", "милейши коротышки"), ряды однородных членов ("старинные стул и диван красного дерева, фарфор, хрусталь, ковры..."), тире были и католики, и православные, и боевые летчики, и князь-шокаршестя") и др.

По типу прозы этот текст относится к повествованию с элементами описания. В. Гроссман смог очень точно передать жизнь его героев.

Таким образом В. Гроссман показал в своём захватывающем рассказе, как люди становятся рабами своих вещей и как это затмевает их разум.

2. Юмористическое задание.

В ответствии пятнадцатом году на экраны телевизоров вышла первая экранизация знаменитого романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон" с Евгением Яковлевым, Полиной Чернышовой, Дарьей Чурилко и Сергеем Маковецким в главных ролях. На мой взгляд экранизация получилась очень интересной, в фильме смогли передать весь колорит казачьего хутора. Конечно, фильм отличается от великого произведения Михаила Александровича Шолохова. Например, в произведении старший брат Ф. Пётро Малеев едет на службу, и после этого хуторяне любят рубить вильными косами а только потом едут косить. А в многосерийном фильме после того как Пётро с другими хуторянами уезжал служить, герды сразу отправляются на покос. Также, фильм заканчивается эпизодом, в котором Григорий Малеев оказывается на той степе и начинает косить траву вместе со своими умершими родственниками. В фильме заканчивается разговором Григория и его сына. Конечно, они тоже передали не события в фильме и режиссёры не могут жить, так как это очень трудоёмко. На мой взгляд, в экранизации двадцати пятнадцатого года очень плохо (передали) отразили текст романа-эпопеи.

На мой взгляд, Полина Чернышова блестяще справилась со своей ролью Акулины Атамановны. Это был дебют в актрисе. Доброго мне запомнилась момент, в котором Акулина кричит Поктелю Малееву: "Мой Григорий, мой!.. Владеть им и буду владеть!". Актриса очень эмоционально сыграла.

Мне кажется, режиссёр не очень удачно подогрела музыку к своему фильму, она очень тревожная, я считаю это нужно снимать подальше экранизаций великих классических произведений. Некоторые молодые люди не любят советские фильмы, потому что они герид-белые. Они больше интересуются современными кинематографами. Я уверена, что благодаря экранизациям художественных произведений современная молодежь приближается к классической литературе и полюбит её.

	И	II	III
1-10	1-10	И.И. Мисакин	И.И. Мисакин
2-10	2-7	И.А. Коробкина	И.А. Коробкина
3-7	3-3	Е.В. Игнатьева	Е.В. Игнатьева
4-7	4-3		
5-3			
	37		23



20.11.10

Шифр \_\_\_\_\_

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 4  
Георгиевского городского округа

Савченко Виолетта Александровна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Шарикова Наталья Валерьевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года



## Задача 1. Вариант 1.

Произведение В. Гроссмана „В Фишгороде“ затрагивает большое количество проблем актуальных и в наши дни. Для более полного понимания содержания и ощущения контраста между героями и их образами и характерами, действия и события разворачиваются во времена Великой Отечественной войны. Не смотря на то, что война краша более чем половина века назад, при прочтении текста на эту тематику нельзя не почувствовать атмосферу страха, борьбы, духовной и моральной настойчивости и силы, мужества. Да, в этом произведении описывается период войны, но здесь, как бы странно это не звучало, она имеет скорее второстепенный характер и является неотъемлемым элементом поддержания и точности понимания всей композиции в целом. Основными проблемами этого произведения являются проблема выбора, приоритета и проблема „маленького человека“ с низшими и ничтожными материальными ценностями.

Наша задача читать текст, первое, на что автор обращает внимание читателя, это неоднозначность характера главного героя - Николая Викторовича, а скорее неопределенность внешнего образа героя и портрета его души и мировоззрения. На первый взгляд он кажется человеком невероятного ума и компетенции, его красота, обаяние с ума что ли не каждую даму. Красота и манерность его, затмевая разума девушки и вы не видите в ней той самой ценности, компетентности, изыскания, которые скрывались под одеждой „...стольким красивым лицом, которое портретисты стремились придать призванию украсить этот мир великими шорами.“. Автор пишет: „Многие глота его не соответствовали его внешности“ - и это то самое подтверждение неоднозначности главного героя. Он не умеет ценить людей, их чувства, да и само его окружение состояло из таких же „ценителей персидских ковров и хрустальных бокалов.“. Вся его жизнь он провёл радуясь тому, что у него есть красивая жена, есть вкусная еда, хорошая и престижная должность на работе, и дом с креслами из красного дерева. Всё это ему хватало для счастья. Это была его собственная теория или скорее принцип его собственной красивой жизни от которого он никогда не отрёкся. Всё бы ничего, но в один из дней (его прекрасной жизни) ему пришлось задуматься над образом своей жизни. Здесь автор противопоставляет двух героев - Николая Викторовича и Василия Тладецкого. Это два совершенно разных образа, два абсолютно противоположных характера... два полностью отстоящих друг от друга принципа и цели жизни. Говоря о Василии Тладецком, хочется сказать, что это человек гести, человек, который предал себе и своей родине, он смел и мужественен духом, он несомненно никакими обстоятельствами. Сопоставляя двух героев, мне (лично) вспоминается произведение А.С. Пушкина „Евгений Онегин“, в котором автор сопоставил

двух разных героев - Ленского и Виктора и напишам: "Вы слышите, Бошня и камень, лёд и пламя..." Там, и в произведении В. Троссманна, после встречи двух героев, мысли одного из них кажутся равнодушными о смысле своей жизни. После того, как Валюда рассказывает Савве Петровицкой историю их гимназистского детства, когда Николая, будучи ещё мальчиком, предводителем гимназистки Мелю разублаждает революционных песен, итак сразу становится чётко понятно и видно, что принцип жизни Гладенко, это шутить родные, отталкивать её гостя, бить преданных и защищать его, не жалея себя и своего здоровья, а принцип жизни Николая заключается в том, чтобы набить свой живот, хорошо провести время в театре со своей красавицей женой, удовлетворить свои материальные потребности и добиться успеха на работе, чтобы его уважали высокопоставленные люди, ведь дискуссии с ними были ему очень приятны. Для него война не имела большого значения, он жил своей, отдалённой от неё жизнью и человеческая жизнь на войне не играла для него роли. Как пишет сам автор: "... жизнь Николая Викторовича не совпадала с грозой, бедой, трудом, войной." Нельзя сказать, что он был полностью равнодушен ко всему происходящему, он порой задумывался о том, что, возможно, живёт неправильно, но после того, как высказался в своих сомнениях и рассказах свои мысли жене Елене Петровне, та стала убеждать его в том, что во всем их написанной "баракке" люди их властной, совместной жизни. Этими словами она убеждает своего мужа и они остаются также нейтральными по отношению к происходящему вокруг них. Они продолжают эгоистично жить только в своей удобности. Я думаю, что Николай Викторович и Елена Петровна можно приписать к классу "маленьких и средних людей" так как они не приносят пользы обществу и существуют как бы отдельно от него. "Маленькие люди всегда слабы морально, за материальное вознаграждение они готовы на любое, даже бесчеловечное поступки и действия без малейшего зазрения совести. Это низкие цивилизованные люди, которые всегда стараются найти и извлечь из всего какую-то выгоду. Там, в этом произведении, когда Николай и его жена собирались в театр, к ним приехал немецкий покровитель Вермахта. Этот покровитель был чем-то похож на него внутренне, не смотря на то, что они были совсем разные снаружи. Покровитель приехал с мерзкой походкой, которая стоит человеческой жизни, и в нём есть сомнения, что Николай не согласится, но что победившись с ними он понимает, что это будет довольно просто, ведь так сильно связан, тем парадоксом своей многолетней сладкой жизнью этот человек". Поэтому главный герой так кайно социализируется и после отъезда покровителя, возвращаясь к своей жене, в них продолжается ещё большая жалость, пошлость и они ведут себя, словно живут последним днём.

После этого всего мы можем наблюдать осязаемую со стороны Силой Петровича и козмидашину для читателей кульминацию: «А теперь травы меня, как дешенку содашу, и сам травив!» Прочитав эту строку, возникает мысль о том, что она пошла всю мерзость и эгоистичность на жизнь и кричала себя обрекла на наказание.

В произведении использовано большое разнообразие средств художественной выразительности. Одним из самых ярких средств является антитеза: «они обрадовались и испугались», «из тьмы и оттаивало», «они хотели откровенного разговора, и в то же время бездна темла между ними». Антитеза в этом случае используется для яркого и четкого контраста между характерами двух героев, чтобы читатель смог различить несомненность образов героев. Использовано там же и метафора: «с окровавленной душой», «возбуждающему спокойствию». Это средство выразительности использовано для глубокого и красивого описания чувств и состояния героев. Использовано большое количество эпитетов разнообразия текста и описания обстановки и героев: «легкий в движении», «к роскошной удобной мебели», «шиш и ромашки», «интеллектуальное нешдо», «американской легкостью». Присутствует там же и олицетворение: «страна шима своей жизнью», гипербола: «крушить жизнь детей» и сравнение: «любил совершенно походить на советского районного агронома». Если рассматривать детально композицию произведения составляющую текста, то можно заметить, что автор использует там же привычные иносказания и канонические предложения, как универсаль, для (необычных) неординарности и более глубокого понимания как канонические предложения, там и всего сюжета в целом.

У каждого человека свои ценности в жизни и только он в праве их выбирать, но все же каждый из нас должен осознавать важность правильного выбора, быть верным себе и своему отношению, а иначе судьба не судит и придется платить за свои неверные решения, возможно даже ценой собственной жизни.

## Задача 2.

Совсем недавно я посмотрела анимацию экранизацию романа-эпопеи А. Н. Толстого «Война и мир». Это сериал, который оставил неизгладимое впечатление на моей памяти. Столкнувшись с этим произведением в онлайн-программе, оно было сложно для моего понимания, в следствие чего я столкнулась с трудностями и не могла в полной мере почувствовать атмосферу этого произведения. Но когда я наткнулась на экранизацию этой книги в интернете, я была очень заинтересована в ее просмотре. В итоге этот сериал был просмотрен мной на одном дыхании. Яркость образов персонажей, их чувственность и максимальное всегда погружение в свои образы не может не удивить.

Удачей режиссёра является то, что он сумел максимально точно донести до зрителя все события описанные в книге во всех красках и подробностях. Удача актёров заключается в том, что каждый из них своим образом своего героя. Нам, актриса, игравшая роль Наташи Ростовой, сумела максимально точно показать невероятную парижанитичность и непохожесть на других людей своей героини. Актриса, исполнявшая роль Элен Фурашиной, тоже сумела донести образ той самой циничной, надменной и холодной девушки, которая не видит ничего кроме денег и удовольствий. Образы Андрея и Марьи Фоминских, а так же их отцы, были экранизированы совершенно схоже с романом. Нам, актёрам удалось показать суровость и доброту Марьи, холодность и порой странность и грубость её отца, целеустремлённость и упорство Андрея. Мыши шибкоими как герои романа, так и герои сериала является образ Тьера Базунова. Меня привлекает то, как он сравнивается с жизненным трудностями, мне нравится ход его мыслей, его жизненной принцип. Остальные актёры так же сумели отлично справиться со своими ролями и в полной мере раскрыли зрителю своих персонажей. Кроме актёров, меня заинтересовала постановка всех военных действий. Режиссёру удалось с невероятной точностью донести эту атмосферу войн, как под Аустерлицем, так и на Бородинском поле. При просмотре этих сцен невозможно не переживать и не сопереживать героям. Я считаю что и актёрам, и режиссёру удалось максимально похоже воспроизвести события, описанные в книге.

Я очень положительного отношусь к экранизациям классических произведений, потому что они являются достоянием культуры, это искусство и история, которую нельзя забывать никогда, но так как эти произведения были написаны очень давно, то многим из нас они трудны для понимания. Нам же, актёрам, экранизация могут помочь каждому человеку знать эти произведения и так же понимать смысл и основную идею этих шедевров, которые хотел донести до нас автор.

I

1. - 20  
2. - 10  
3. - 7  
4. - 7  
5. - 3

52

16

68

II.

1. - 7  
2. - 3  
3. - 3  
4. - 3  
5. - 3

16

Члены жюри: А.А. Воробей,  
В.Ф. Степанов,  
В.В. Тютюков

Шифр 201908

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 4  
Георгиевского городского округа

Пескова Елена Андреевна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Шарикова Наталья В. Валерьевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года











Шифр 201104

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 11 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 16  
Георгиевского городского округа

Малашовой Галины Сергеевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Яковенко Лариса Александровна

(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

201104

### Творческое задание.

Одним из моих любимых произведений зарубежной классики является «Великий Гэтсби» Френсиса Скотта Фицджеральда. И сравнительно недавно историю Рэя Гэтсби экранизировали. Как большой кинолюбитель и почитатель данной книги, я не смогла пропустить премьеру фильма. Мои опасения, что режиссёр не сможет передать особую атмосферу, описанную Ф.С. Фицджеральдом, не оправдались. Меня поразило то, что я увидела на экране

Актёрский состав идеально подобран и отлично поджигает под каждого персонажа. Безупречная игра актёров заставляет поверить в реальность происходящего на экране. Роскошные декорации и костюмы восхищают и завораживают. Ты словно чувствуешь атмосферу тех годов. Ты чувствуешь себя включённым в их историю и невольно начинаешь выдирать мысли на ветеринку к Гэтсби. В каждое слово, касающееся жизни и любви, вложено огромное событие. Из-за этого создаётся такое ощущение, что ты невольно узнал историю великой любви.

Но, как происходит совсем экранизациями, из сценария убрали множество сцен, концерны описанные в книге. Галерею ли это передать всю историю Гэтсби? Определённо, нет! Все главные и ключевые моменты были переданы до мелочей. Все сцены были понятны и последовательны. И с каждым кадром ты всё больше погружаешься в историю любви, трагичной любви и печальной судьбы. Решающую сцену - сцену аварии, сняли особенно хорошо. Не упустив из кадра ни одного участника аварии и просто людей, которые косвенно повлияли на исход событий, нам показали целый спектр эмоций и чувств. Душевную боль и мерзание каждого персонажа передали и описали не только в игре актёров, но и в окружающей обстановке. Яркий, капитальный быт превратился в красивый фильм, теперь становится серым и безразличным, что отражается в подобранных кадрах и погоде.

Отражение от этого фильма только положительное. Я плакала, смеялась и переживала за героев, чувствуя их реальность. Это, определённо, одна из лучших экранизаций, которые мне доводилось видеть.

И, если говорить о моём отношении к экранизациям классических произведений, я считаю, что это замечательно. Я очень люблю книги и всегда буду читать их, но иногда, чтобы увидеть то, что описано во время чтения, полезно посмотреть фильм. Да и не все любят читать, к сожалению, и только фильм может дать им душевное обогащение. И если это окажется фильмом, снятым по классическому произведению то, кто знает, может каждый,

201104

кто посмотрел, захочет прочесть и книгу!

### Вариант II

Анализ стихотворения А. Еремко „Ночная прогулка“

Все стихотворение написано тайными символами. Все в нем о жизни, о ее метении. В строках:

„Мы поехали с тобой на А и на Б.“

Автор ставит цель, как делаем все мы. Он говорит о том, что чтобы достичь целей нужно от чего-то отделиться („лишь цирка и река...“). И отключившись от прелестей мира, решаем.

„Кто устал, кто пропал, кто остался сидеть.“

Это как раз про тех, кто не стал бороться и остался на дороге. Но герои автора все же идут дальше.

„Мыше тайной России“

Мыше страны „Известий“

Это про нашу жизнь, про состояние души. Когда мы двигаемся вперед отбывая невзгоды позади, забываем и в

впереди четверостишие можно увидеть многогранную атмосферу вокруг. Как будто отголоски революции. Метрафоры придаток словам значимости.

Далее мы видим границы влияния деятелей культуры. Все они имели особое влияние на жизнь и политическую устройство. Они часто критиковали и высмеивали пороки человека.

В конце декабристов, народолюбивых, показан весь народ, который недоволен устройством жизни и пытается всеми способами решить проблемы. Но власть не желает наладить с народом „мосты“ - контакт и вообще не решает проблемы, а только делает вид, устраивая „места“ - репрессии, гонения.

Далее показан распад, некогда единого, государства и народа. И обвиняется во всем злое высшие.

„Белая слава“ и „Красная война“ - это отголоски гражданской войны. О великом горе и мучительном помере. Об ужасах и последствиях этого действия. Автор описывает войну и переживает мирное время „как сонное“, которое красные люди все пытаются сорвать.

Последнее четверостишие:

„Мыше Трудовой и реки, завернутой в медь.“

Кто устал, кто пропал, кто остался сидеть.

Ряды тайной режбы по железной режбе

Мы поехали на А и на Б.“

Показывает, что в истории и в жизни все повторяется. В итоге мы всегда возвращаемся к началу и наша цель не совершить тех же ошибок, что раньше.

Чтобы раскрыть всю замаскированную суть этого замечательного стихотворения, нужно долго изучать его. Это можно метрафор, типичных типичных и скрытого смысла. Я влюбилась в каждую строчку и буду и дальше раздумывать над ней.

Эксперт: И.И. Мерзляков

Л.А. Коробкина

И.В. Протасова

Сидя  
Ву

Шифр 20 10 07

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 29  
Георгиевского городского округа

Поповой Елена Игоревна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Калашова Татьяна Алексеевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

11. Вариант 1.

Данное произведение Ф.М. Мухомина, «Очень было написано в 1943 году. Основное темой рассказа является любовь и тоска.

Автор повествует нам о двух вымышленных, которые не жили бы вместе, но любил друг друга всю жизнь. Произведение написано в форме рассказа парализованного Риммта Тюринга в своём прошлом. Он вспоминает то, как любил одну девушку Марью Еремелову, но из-за войны внутренним социальным предубеждением не женился на ней. Даже будучи военнопленным на другой, Риммт всё время думал о Марье. Мухомин ярко описывает страдания главного героя по своей вымышленной: «... если бы случилось познакомиться, то помогло бы он с любовью о Марье», «в Риммо и было по Марье сердце».

Одна деталь о том, что Еремелова умерла словно кинуть парализованного в ясар и приковать его ноги к земле. Писатель целью предвещает нам всё то, что чертёвовой вымышленной трагедии.

Особенную роль здесь играет природа и время года. Мухомин не зря назвал произведение «Осень», ведь именно этот период характеризует внутреннее состояние Риммта. Как осенью увядает природа, так и герой чувствует опустошение, вину за то, что не смог осластивить любимую. Когда Тюринг даже не смог познакомиться с Марьей, он понял, что «ничего теперь не воротимся» и надо идти дальше. Герой как будто встретил это сна, успокоился. Сразу же и ветер ослаб, и небо краснотой. Это ещё раз показывает то, какую важную роль играет природа в произведении. Именно природа помогает погубивать читателю ту тоску, которая обитает в душе героя.

Ф.М. Мухомин своим рассказом хотел показать то, что любящими друг друга людьми ни при каких обстоятельствах

$$\left. \begin{array}{l} 10-10-7-7-5=39 \\ 10-3-3-3=19 \end{array} \right\} 58$$

201007

никогда расторгаться. Нужно решать проблемы вместе, чтобы потом не жалеть о прошлом.

Аматоры используют простонародную речь, обобщая её метафорами и эпитетами, это позволяет почувствовать ту реалистичность, которой притягивает рассказ.

Читая данной текст, понимаем, что нет чувства сильное, что любовь. Любовь может сделать человека самым счастливым или самым несчастным. Именно это чувство творит чудеса держит веру над принимающими и любит любить на суровую людей.

10-10-7-7-5-39

Творческое задание!

У каждого есть любимые повести, рассказы, романы, которые помогают понять важные вещи в жизни. Я бы хотела порекомендовать внести в школьную программу несколько таких произведений.

Недавно я прочитала книгу Дэвида Лондона, «Мартин Иден». Меня поразило умение этого писателя передавать чувства и эмоции героев. Дэвид Лондон показал на примере главного персонажа Мартина Идена, то, как важно в достигая цели поставленной цели прислушиваться к себе и верить в свои силы. Поэтому, я понимаю, что для человека не существует ничего невозможного. Главное, любить то, что ты делаешь, трудиться и не сдаваться ни при каких обстоятельствах. Думаю, если это произведение войдет в школьную программу, оно поможет многим школьникам поверить в себя и свои силы.

Хотела бы порекомендовать и книги о войне: Б. Васильева, «Борьба здесь тоже...» и «В окопах Сталинграда», «90 Бондарева», «Горячий снег». Эти книги не оставят равнодушными читателей, если должны помнить о подвиге наших предков и рассказывать о них детям.

Также я бы хотела видеть в учебнике по литературе повести

Лиричи "Чарской, Например, "Книжна  
 Давалася", "Записки маленькой шма-  
 зистки." Она много писала о тяжёлом  
 детстве, о судьбах людей. Её произве-  
 дения читают доброту и сострадание.  
 Лиричишница была запрещена в  
 СССР. Лиричи, её творчество достойно  
 оказаться на страницах школьных  
 учебников в наше время.

Я считаю, что эти книги помогут  
 детям в возрасте "настоящими" людьми.

10-3-3-3 = 19

Председатель:

(Т. В. Петрова)

Чл. кел.:

*(Handwritten signature)*

(С. А. Курасова)

Шифр 201011

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Сидорова Анастасия Владимировна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Васильева Елена Николаевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года



- K1 - 30
- K2 - 15
- K3 - 10
- K4 - 10
- K5 - 5
- K1 - 10
- K2 - 10
- K3 - 5
- K4 - 5

Данное произведение В.И. Ширинина эссе, которое оно на <sup>меня</sup> ~~статье~~ р  
 профессора, скорее чем-то с тем <sup>ощущением</sup> ~~ощущением~~ падение во сне, во  
 время которого ночь и бошье, но просыпаемся. Вероятно, потому,  
 что как и все творчество писателей реализм (будь это Ширинин,  
 Мамонтов или Чехов) это, как писал Э.И. Замятин в своей статье -  
 зеркало. И как зеркало + нужно для того, чтобы показывать реальность,  
 а не просто, так и "паденье" во сне - физиологический процесс,  
 реакция организма на изменение в тульсе. Анализ этих явлений и  
 можно ассоциативное и сравнение в том, чтобы наиболее четко  
 передать реальность. И эта работа - реакция, необходимая и инстин-  
 ктивная реакция Творца на происходящее во вокруг. Целью не всего  
 анализа я вижу в том, чтобы разработать, под какими углами держит  
 В.И. Ширинин свое зеркало, и как именно оно передает целостность  
 картины.

Во-первых, следует обратить внимание на форму. Данный текст -  
 повествование тем и идей, который платит бы для написанные целью  
 романа. Автор не выделяет одну-две - он постепенно раскрывает  
 картину. Почему же он не выbral две и раскрытие большей форму?  
 На мой взгляд, небольшой объем этого произведения - его наполненность.  
 Как особенность, средство, через которое автор передает одну из  
 главных мыслей - жизнь коротка и мимолетна. Это горькая усмеш-  
 ка человека, наблюдающего за тем, как мы, пришедшие в этот  
 мир люди - какки. Никто не выдает нам инструкцию по вы-  
 живанию, и тогда, в поисках смысла, мы обращаемся кто к чему.  
 Кто к религии, кто к политике и "новым" идеям, как главный герой  
 произведения. И достойна ли такая жизнь быть увековеченной в  
 объеме более значительном, чем несколько печатных листов?..

Говоря об особенной приёмах писателя, нельзя не отметить его  
 лёгкий, живой язык, чем-то схожий с "телеграфным" стилем  
 Э.Хэмингуэя. В.И. Ширинин использует приём сравнения - это ищет в  
 своём языке общие черты и передаёт их. Для для него, как и  
 для В.И. Чехова, характерно использование просторечий в диалогах со  
 "своей": "подбираника", "сади", "запал" и другие. Это придает естествен-  
 ности повествованию, ~~звучит~~ <sup>звучит</sup> словно через устную диалог, отсюда  
 природа и мысли самого героя. Говоря о роли природы в эссе  
 нельзя не отметить то, как автор составляет внутренние  
 состояние ~~каждого~~ <sup>каждого</sup> своего персонажа и события природные явления  
 вокруг него: ветер незаметно хлещущий по щекам, "на носы  
 урвать и калод". Также используется приём антитезы - В.И. Ширинин  
 противопоставляет чуждость отца в начале ("Под ногами чужако...")  
 и широким мир по сему и крик петухов бы устойчивый, предвзятый  
 и широким чувств, которые орошает Филиппа в конце.

Во-вторых, я хочу поразмышлять над сюжетными особенностями  
 и эмоциями главного героя. Итак, перед нами день из жизни парашюта  
 Филиппа Ширинина. Он (день) условно делится на два этапа: до того,  
 как герой увидит свободу и он начнёт внутренние поиски, и  
 после. В первой части автор ироничным тоном нас в направлении

Председатель:  
 члены комиссии:

Т.В. Федоров  
 О.И. Келескидзе  
 Э.В. Батсенов  
 А.И. Моголзаде

Итого: 955

своего персонажа, уточняет характерные детали его биографии, и делает  
 всё это на фоне сельского быта. Так, в моменту, когда вид свадьбы  
 намоленным Филиппом на рассуждения о собственной судьбе, тема  
 уже кончается, что он знает этого человека, обмолв�вшись общими  
 чертами, введенными В.И. Шукшиным. Судя по первой части,  
 можно сказать, что он шибко, негласно, впрямь, шибко порассуждает  
 о том, что его не касается: "... как унять этих американцев в  
 их войне". Именно поэтому, должно быть, таким контрастом  
 видится нам его личная трагедия. Вызывает недоумение — оказывается,  
 и этот человек моя любовь и чувства, для бытия  
 счастливым! Эта рука, которая в объёме будет держать станок  
 ватки — она была тонкой и нежной для другой руки, ныне  
 каменной и заставшей. И у самого читателя "сохнет сердце".  
 Ведь человек, рассуждавший о политике, частично поддержавший  
 идеалы партии, бывший, размышлявший — этот человек не  
 смог устроить себе личной, личной счастья. Для твор. В.И. Шукшина  
 вообще характерно подмечать <sup>как</sup> общечеловеческие, ~~и~~ ~~такие~~ ~~так~~ и  
 типичные национальные черты — не стал исключением и  
~~его~~ текст "Осеню". В шавном перее, как в зеркале видишь себя.  
 Собственное стремление поразмышлять ~~но~~ о судьбе человечества,  
 когда и своего-то устроить не можешь. Духовность на  
 обязательства, причина которых — ты сам. Ищешь обреченность,  
 ненужность, какая-то блоксовая предопределенность: ~~но~~  
 "Ночь, улица, фонарь, аптека", как будто шибко и быть не  
 может. Филипп привык, кончается, и этому — он живёт с  
 этим состоянием вечно, "баш-звезд" шибко в его душе  
 прожил. Он привык — он не боится. И, как пощечина, ~~он~~ его  
 (но как можно!) в чувство приводит последствия, ~~котор-~~  
 "забывшиеся" последствия, которые должны быть означены толчком  
 к действию. Никогда в своей жизни он не подумал: что,  
 если Марья умрет? — первой привык, что массово она  
 с ними, дружна её образ в школе, кабыло, рядом с такими  
 вдруг ставшим невольным американцами в этой их войне...  
 Марья, сама страдавшая и любившая его, была для героя  
 ментальным якорем, компаньей. И потеряв её — по-чужости —  
 ш-го некогдаго пошёл свадьбу — один раз, он теряет её во  
 второй: "Надо как-нибудь забыть... Да мне обращаться следом",  
 но уже с ~~надеждой~~ ~~на~~ ~~встречу~~, с надеждой на судьбу ~~на~~  
 на Филипповую надежду ~~видеть~~, ~~надежда~~ с надеждой с  
 надеждой на судьбу, которую он не берёт в расчёт Филиппа  
 отрывая в стороне со стариками...

Таким образом, состояние чужого употребления ~~предост~~ ~~предост~~  
 естественно средств выразительности в ~~сочетании~~ с акту-  
 альной и живой во все времена ~~личностно~~ ~~личной~~ ~~и~~ ~~личностно~~  
 счастья обуславливает эту эмоцию, вызванную этим ~~трудом~~  
 текстом. Работа-предупреждение, она не даёт ответов, но ставит  
 после себя, как острый, иррациональный вопрос.

И лучше, что может сделать ~~этот~~ человек, прочитавший эту работу, — не  
 повторять ошибок героев В.И. Шукшина. Чужой опыт не добавляет счастья,  
 но берёт от нас отчуждение.

## Творческое задание.

На мой взгляд, темы, ставшие разнообразие школьной программы по литературе - временные. Литература, особенно русская - величина необъятная, отвести ей уделяя несколько часов в неделю - задача слишком объёмная. Нам, мне известно два метода преподавания литературы в школьной учебниках по этому предмету. В первом случае эпоха написания того или иного художественного произведения совпадает с той эпохой, которую преподают школьникам на уроках истории. Во втором же ученики в среднем звене разбирают всю литературу до XX века, а в старших классах уделяют время только ему. Оба эти метода мне кажутся не имеющими своей цели и правильности, однако мне хотелось бы предложить альтернативу.

Суть моей идеи базируется на втором методе, который я условно назвал бы. В среднем звене я предложил бы изучать изучать "костяк", составить своё собственное мнение о литературном процессе, используя, например, список И. Фродского "100 главных книг". Нам как многие произведения из этого списка довольно сложны и объёмны, их можно было бы читать в адаптированных версиях. Я и, ознакомившись с книгами из этого списка, в старшей школе ученики могли бы приступить к более полному и подробному рассмотрению изучаемого предмета. В список проз можно было бы добавиться литература этой и направлений. К примеру, в главе о прозе, я обязательно бы добавила "литературу потерянного поколения": работы Ч. Райнера ("Мил и ярости", "Авессалам, Авессалам"), Э. Хэмпфри ("По как уходит лавина", "И восходит солнце"), Дж. Хемингуэя ("Полночь на 22") и другие. Нам, многие из творцов данного направления нередко отклонили и другими литературными произведениями, для их восприятия необходима была база, представляющая поучительная роль. Шапке, несомненно, в этом списке отводится бы активная роль: Ч. И. Зайцев ("Мы", "Островитяне"), Э. Бергман ("Золотая опель"), Дж. Оруэлл ("Скотный двор", "1984"), роман Стругацких. И конечно современная литература: стихотворение и роман Э. Салыкинова ("Оспредованно", "Петрова в чинне и вокруг него"), роман "Чанел и пустота" В. Пелевина, "Блаженнейшие" и "Кораллы" Милы Тейлор, "Кот без прищип" Терри Пратчетта и другие.

Все эти писатели на мой взгляд следовало бы включить в программу. Первая и важная причина - каждая из этих книг - "инструкция по выживанию в этом мире", которую я упоминала в начале текста Э. И. Шумкина. Нам собрать лучше книги великих людей, которые, как И. Фродского подарены нам "как опыт борьбы с чудовищем". Вторая - разнообразие писательской мысли лучше всего демонстрируется разнообразием творческих работ.

Третья причина - широкий читательский кругозор, как и общение с интересными людьми, позволяет принимать и учитывать то, что в мире существует противоположно - разные точки зрения и все они должны существовать мирно. Нам поведётся толерантность - первенств и мобилизу литературы.

1 - 108  
2 - 105  
3 - 58  
4 - 5

Шифр 201008

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) №  
Георгиевского городского округа

Фуртоновой Анжелики Спиритановны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Федорова Татьяна Викторовна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Анализитическое задание.

Вариант 1.

В.М. Шукшин написал произведение "Осыню" в 1973 году. Жанр - рассказ. Тип текста - повествование с элементами описания.

Тема текста является осяз. В это время года происходят события, которые ошеломляют главного героя (Филиппа) - смерть его любимой. "Уже была семья - по правилам трагического брака - детки были... А было и было по Марье сердце" - автор показывает, что несмотря на смерть, Филипп всё равно любит Марью. У Марьи тоже своя жизнь, она вышла замуж за Павла, у них образовалась семья:

Марья рассказала, что живут они ничто, дети все приспособились"

Марья не любила мужа, от этого страдали Павел, Филипп и сама Марья.

Когда Филипп понимает что Марью берут хоронить, то начинает по ней тосковать. Он понимает, что для него она была единственным источником света:

"Вот теперь пойдет жизнь как-то иначе: он привык, что на земле есть Марья. Странно бывало, тоско - он вспоминал Марью и не знал слезоточивости."

Главные герои решают познакомиться с любимой, ведь она для него была целой жизнью:

"Так хотелось посмотреть Марью, так это нужно было, важно. Казалось же, чтобы она так и уехала, ведь и у него тоже жизнь прошла..."

Филипп просит Павла познакомиться с Марьей, но тот начал прогонять Филиппа. Между ними происходит конфликт. Мужчины спорят друг с другом из-за Марьи. Филипп уходит, не познакомившись с любимой.

Марья: - душан он, - эх, Марья, Марья... Вот как ты жизнь - то все перекопано. Попадись вот - два душка" - так сказал Филипп, отходясь от места событий. Мы видим, что герои проявляют социальное к сублимированию. Главные герои хотели бы все изменить, вернуться в прошлое и жить счастливо, но, увы, время не вернуть.

Стиль повествования полностью отражает содержание текста. Автор хочет показать, что именно в это время и раскрывается жизнь главного героя. К Филиппу приходит понимание самого главного в его жизни - любви, которую уже не вернуть.

Тип речи в произведении - разговорный. На это указывают такие слова как: уйдётся, душка, табачко, оборотки.

В своём рассказе В.М. Шукшин хочет показать

20-10-7-7-5 = 497

10-3-1-3-17 } 665.

читательно, что нужно ценить мобильные. Жизнь коротка, но река она продолжается, можно исправить все ошибки

Автор рассказывает, что в семье Пётровых нет любви и тепла

В первом абзаце автор повествует о напряжённости обстановке в семье Рингта. Главного героя он изображает троним, сосредоточенным мучимой, но привычной с мучками, ружьями и балачками 20-летия. Читатель передаётся ощущение того, что автор недооценивает тему Рингта, пытается показать её как можно менее привлекательной.

Наряду же автор описывает красавицу, тем самым выжывая и читателя симпатии к героине:

Вина и на щеке её была Марья Ермилова, красавица. "Кружашка румяная, приветливая... Замысловая".

Во время чтения наблюдается напряжённая обстановка, ощущение (в) героя.

В последнем абзаце автор описывает природу:

Ветер заметно похолол, небо очистилось, солнечный светило, а холодно было. Тепло как-то криком и холодно - передаётся ощущение, пустоты, но, в то же самое время, познание событий.

Произведение "Осень" можно разделить на несколько частей. Первая часть - жизнь Рингта и Рики. Вторая часть - один день из жизни Рингта. Третья часть - воспоминания главного героя о Марье. Четвёртая часть - осознание смерти мобильной. Пятая часть - воссоздание с Павлом

В рассказе автор использует такие средства выразительности как:

- эпитеты: друшкое увлечение, московский голос, свинный вид, ответственные товарищи, полосой народ;
- олицетворения: ветер похаживал, ветер стелся, ветер толкался, каниты идуи, солнышко вылакнуло;
- метафоры: выламывался один ряд, пустился в пид.

Произведение "Осень" является ярким примером того, что нужно исправлять ошибки, пока возможно. Этот рассказ очень эмоционально. Я советую прочитать его всем, ведь он не только полезен, но и интересен.  $30 + 10 + 7 + 7 + 5 = 59$

Творческое задание.

Наш мир огромен. В нём проживает семь миллиардов человек. Среди этих людей есть известные певцы, художники, учёные. Но сейчас мы поговорим о выдающихся писателях.

Писатели - не профессия, а призвание. Люди, которые пишут произведения, вкладывают в них душу. Они стараются, чтобы мы оценили их труд. Таковыми являются Карла Янкова, Адам Стоун и Кендалл Френер.

Мы хотим, чтобы эти писатели заслуживали быть включенными в школьную программу. Все они пишут произведения в разных жанрах, все они отличаются по возрасту и месту жительства. Но все их объединяет одно - они замечательные писатели. Таковыми являются каждый по отдельности.

Карла Янкова - российский писатель, известна своими детективными. Ее произведения можно использовать школьную программу, при этом ее эссе особенно актуальны для детей младших классов - восьмилетних классов, ведь именно в это время детям хочется почитать приключенные и интересные истории.

Адам Стоун - английский писатель, область специализации - психологические книги. Его книги помогают понять себя и сделать правильные выводы. Он объясняет, что жизнь подается только ее обладателю, и ее пережить - это наши мысли и чувства. Его труды будут полезны как ученикам средней школы, так и даже взрослым школьникам.

Кендалл Френер - американская писательница, самая известная модель. В своих книгах рассказывает о том, как добивается успеха, как добивалась его она сама. Является представителем маманых жанров. Написала книгу, в которой изобразила себя в роли наивной глупышки, показав, с какими трудностями она столкнулась, чтобы добиться высот. Ее творчество должно быть включено в школьную программу, ведь книжному показанию будет полезно узнать, как добивается успеха.

10 - 3 - 3 - 3 = 11

Председатель:

(Т. В. Федорова)

Члены комиссии:

Ольга В. М. Косовичева  
(С. А. Кукушова)

Шифр 201015

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 3  
Георгиевского городского округа

Татаренко Виктории Сергеевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Иманова Елена Икрамовна

(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года



Задача 1. Анализ произведения. Вариант 1. Проза.

1) Произведение Василия Шукшина "Осень" посвящено теме любви, которая в истории Филиппа Тюрина и Марьи Ермиловой стала жертвой предрассудков и навязанной обществом идеологии. Филипп отпустил дорогого сердцу человека, чтобы проявить себя в своем роде, протестантском движении. Он хотел изменить судьбу общественного строя, но совершенно забыл о своей. Шукшина отказывался следовать зову сердца. Он стремился вразумить окружающих и даже не замечал, что теряет смысл жизни, отказывается от него в пользу опереженной перестройки, которую затеяли консерваторы. Главная проблема произведения заключается в столкновении мнения и нежелании идти на компромисс.

2) Название работы Василия Шукшина "Осень" имеет несколько значений:

Во-первых, именно в осеннюю пору случилось самое страшное для Филиппа - кончина любимой женщины.

Во-вторых, осень в этой истории выступает в роли образа-символа. Это время года олицетворяет боль и слезы, которые овладели состоянием Тюрина. После утраты Марьи из жизни он почувствовал пустоту и холод в душе. Любовь на земле, по словам писателя, царства соответствующая: "Того как-то крылом и жалом".

3) Анализируя стилистику и жанровую принадлежность произведения "Осень", отметим, что оно является рассказом и относится к художественному стилю. Это объясняется наличием в нем выразительных средств, оборотов, и диалектов, которые помогли писателю добиться необходимой эмоциональной окраски и смысловой нагрузки.

Например, рассказывая о многолетних переживаниях Тюрина, Шукшин использовал олицетворение "Баль-зель". Здесь душевные терзания предстают в роли агрессивного животного, которое порвело сильнее задеть самое уязвимое место.

Горестно, неутолимая печаль и тоска захлестнули Филиппа, когда он увидел катафалк, предназначенный для его любимой Марьи. Описывая состояние главного героя в этот момент, писатель употребил эпитет "заброшенный" для того, чтобы обратить и акцентировать внимание читателя на растерянность, ступор Тюрина и полное принятие им происходящего.

Машина, в которой Марью Ермилову провожали в

$$1. K_1 - 30 K_2 10 K_3 10 K_4 10 K_5 3 = 630.$$

$$2. K_1 - 10 K_2 10 K_3 5 K_4 5 = 30 \#$$

Презид.  
Члены: Жуковец -  
Авдеев  
Мед  
Итого: 930

последний путь, автор ищет эпитетом "чужбины-иная", и это действительно так, ведь живя рядом со Фре-меном душевные раны, которые воткнулись после темного представления, с близким человеком, вновь неосознанно отжились на триггере балла, которую Тюри-рин почувствовал в сердце.

Ссора с Павлом, вдовой Марии стала значимой частью произведения потому, что именно тогда "соперник" Филиппа в полной мере показал свое неприятие отношения к Тюрину. В разгаре напряженного разго-вора Павел воспользовался сравнительным обра-зом: "скульп, как пёс", чтобы пока сделать более своим неприятно, задеть его чувство собственного достоинства.

В конце пегальной истории отчаяние полностью ов-ладело персонажами Филиппа: он осмелился обвинить любовницу Марию в легкомысленности. Тюрин, горько рассуждая о по по именно немужна переезде Ери-ловой в Крайшкин, употребил диалектное слово "за-смысь", что значит "собралась". Такие выражения по-могают понять временной период, в котором проис-ходят события, о котором идет речь в произведении.

В рассказе Василия Жуклаевича Мукимина есть большое количество художественных средств. Среди них я выбрала для анализа те, которые на мой взгляд по-могают читателям представить и понять картин-ку события происходящего в произведении ярче и много-граннее.

4) Так же, как и выразительные средства, важную роль в любом рассказе Мукимина занимают действующие лица:

Главным героем произведения является парашуик Фи-липп Тюрин. Его грустная история и сложная судь-ба лежат в основе рассказа Василия Жуклаевича Мукимина. Филипп предстал перед читателем, как че-ловек деятельный, строгий и имеющий одну жизненную цель - участие в изминении общественного строя. Ре-шение вопросов окружения. Он выбрал этот путь вме-сто собственного счастья в любви.

Одним из главных действующих лиц рассказа ста-ла Мария Еришлова - возлюбленная Тюрина. Эта женщина стала причиной переживания, которые да-же вода не давали Филиппу покоя. В произведении Мукимина мало деталей, указывающих на особен-ность характера Марии, но ознакомившись с ним, я поняла что Еришлова - человек валева и своенрав-ный, ведь Филипп Тюрин, обладающий навыком

убеждения не смог настоять на церемонии бракососе-  
талия без венчания. В этой истории встретились  
люди, possessing правами и не смогли уступить друг  
другу.

Тави - стал законным мужем Мары после её расста-  
вания с Тюрингом. Мужнина оказался мне упертым,  
но, в свою очередь, готовым уступить близкому человеку,  
чтобы сохранить с ним отношения. Венчание с Марь  
ей стало доказательство. Тави питал недоверие и не-  
примязно к Тюрингу, он же знал, что Марья неправдоуш-  
на к Филиппу и пытался сохранить своего семью своего  
внешнего себя.

5) Смыслом рассказа "Осеню" по моему мнению, являет-  
ся немой призыв Василия Николаевича:

Необходимо беречь близких людей, не смотря на  
обстоятельства. Так и в любой сложной ситуации  
можно найти выход, например, пойти на ком-  
промисс.

Герои произведения Чуковского не <sup>сознавали</sup> этого и  
всю свою жизнь пребывали в самозащите и беспо-  
койстве. Они не смогли сделать друг друга счастли-  
выми из-за неумения уступить и <sup>настойчивости</sup> и  
не поняли, осознавая, что прося быть друг у друга  
- взаимное благо.

Задание №2 Творческое задание.

Я обучаюсь в старшей школе и часто испытываю  
потребность в появлении в чужо программе новых произ-  
ведений, авторов. Если бы я имела возможность изме-  
нить список литературы, то с радостью ей воспользо-  
валась. Я считаю, что молодому поколению инте-  
ресны работы современных писателей, ведь они в  
большинстве своем представляют собой <sup>увлекательные</sup> объёмные  
рассказы от первого лица, основанные на реальных  
событиях и на том, что может произойти с каж-  
дым человеком. Самое ценное то, что такой формат  
произведений помогает бороться с самыми раз-  
ными комплексами, которые тревожат, в основ-  
ном подростков. Приведу пример:

- Автор: Зоу Сал; Название: Девушка Оливиер-Туринго-  
ния о жизни фотомодера Тениль Торсер, молодой девуш-  
ки, которая постоянно сталкивается с трудностями,  
лицемерными сверстниками, но старается все-  
гда преодолевать истощение с гордо-поднятой го-  
ловой.

- Автор: Д. Морисон; Название: "13 маленьких голубых  
конвертов" - еще одна история о девушке-подростке,  
которая пережила потерю близкого человека, но убра-

бует его присутствие даже после смерти: любимица гетэ оставила девушке 13 конвертов, которые ей предстояло найти в разрыве угловых света.

Введение в школьную программу современных работ молодых авторов совершенно не подразумевает отказ от известных уже десятилетия поэзии и прозы. С недавнего времени мне импонирует творчество Роберта Рождественского. Я заметила, что его стихотворения можно найти в кодификаторе для подготовки к экзаменам, а в списке школьной литературы работы Рождественского уделяется недостаточно внимания. Борьбы его стихотворения могут стать отличным дополнением школьной программы.

Хорошим нововведением могут стать стихи Владимира Высоцкого. Его творчество любит наибольшее количество людей. Мне кажется, что его творчество Высоцкого - размышления простого человека. Его мысли понятны и доступны всем людям, в его стихах себе может увидеть каждый.

Итак, основываясь на выданных мною автором, могу сделать вывод, что школьной программе и ее списку литературы нужно уделять в произведении, которое доступно для понимания каждому ученику. Книжки должны помогать, на мой взгляд, школьнику и родителям молодому поколению адаптироваться в современной общественной поряжке, в котором представителем сейчас еще юного возраста все равно будет жить и трудиться.

Шифр 201026

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 23  
Георгиевского городского округа

Исаковой Анастасии Игоревна  
(Ф.И.О. в родительном падеже)

Учитель по литературе

Исаева Татьяна Николаевна  
(Ф.И.О. полностью)

27 ноября 2019 года

## Вариант 1.

В.М. Шукшин - талантливый писатель, сценарист и режиссёр. Его творчество вызывает восхищение у многих читателей и критиков. В его произведениях поднимаются самые злободневные темы и значимые общественные проблемы.

Рассказ "Осень" был написан В.М. Шукшиным в 1973 году. Это печальное произведение о жизни "маленького человека" парашютиста Филиппа. Филипп - третий сосредоточенный "человек. Он "молоду" был очень активен, все общественные вопросы принимал близко к сердцу". Филипп был женат, но жену свою, "высокую старуху с мужскими руками и с мужскими советскими голосами", он не любил. Всю жизнь дорога и жизнь ему была лишь одна женщина - Мария Еркимова, "крупиликая, румяная, приветливая" девушка. Больше значение в рассказе имеет эпизод свадьбы, ведь он навевает на Филиппа мысли о его жизни и, в первую очередь, о Марье. Судьба разлучила их, и Мария вышла замуж за другого мужчину. Кульминационный момент в рассказе наступает, когда Филипп видит крытую машину, а в ней - гроб. И каково было его удивление, когда оказалось, что в гробу лежит Мария. Печальное дело Филиппу осознать, что нет больше дорогого ему человека. Заключительный эпизод произведения - ссора Филиппа с Павлом, мужем Марии. Мужчины понимают, что они не были счастливы в жизни, и видят в этом друг друга, ведь Мария, будучи замужем за Павлом, любила Филиппа. Таким образом, вместе со смертью Марии, и у Филиппа пропадает желание жить.

Произведение написано простым понятным языком читателю. Автор использовал большое количество средств выразительности речи, таких как метафоры - "сердце кровью капало", "из темноты не вылезет", ветер пронизывал до костей, душа скрипела, мается сердцем". Эпитеты - "глубокая тихая ненависть", "затаённой злостью", "жаркой кри", "большая спокойная грусть", сравнения - "боль землёю", "скрипел как лёд", риторические вопросы и восклицательные предложения - "Как же теперь-то будет? Господи, пустота какая, боль какая!". С помощью этих средств Шукшин делает акцент на трагичность сюжета произведения. Стиль текста - повествовательный.

Что касается названия, то, на мой взгляд, писатель выбрал его не случайно. Действие всего рассказа происходит осенью. Погода по-настоящему осенняя: дует сильный ветер, криком холодно и холодно, по-всему грязь. На душе тавного перелом грусть и тоска, а тихая погода только усиливает его боль. Погода и душевное состояние Филиппа придают рассказу печальное настроение, которое передаётся читателю. Поэтому "Осень" - самое подходящее название для данного рассказа.

Произведение имеет очень глубокий смысл. Нельзя не отметить, что его главная тема - любовь. Все главные герои не были счастливы, жизнь была для них в тягость. А причина этому - отсутствие рядом близкого по духу, любящего человека. И все-таки Филиппа, и сам Филипп, и Павел и Мария не были людьми своими, сгущенными жизни. Идея автора - отразить в рассказе главную мысль: никто не может быть счастливым без любви.

Таким образом, подводя итог, хочется сказать, что рассказ В. М. Шукшина "Весна" вызывает не осуждение, а сожаление о том, что все главные герои. На примере людей, судьба которых описана в рассказе, показана жизнь многих. Тема произведения актуальна и в наши дни, так как и по сей день существует немало случаев примеров подобной жизни. Произведение, бесспорно, заставляет задуматься и не повторять ошибок героев.

$R_1 20$   $R_2 45$   $R_3 10$   $R_4 7$   $R_5 5$  Итого: 570.  
Творческое задание.

Ни для кого не секрет, что чтение - один из лучших способов развить речь, поднять уровень грамотности, пополнить словарный запас. Именно чтение прививает детям любовь к чтению. Но современная школьная программа по литературе имеет немало слабых сторон. На мой взгляд, один из ее минусов - практически отсутствие упора на изучение зарубежных писателей. Безусловно, отечественная литература очень важна, но существует множество достойных произведений иностранных литераторов, которые тоже очень интересны. Что касается меня, наряду с произведениями А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова и с удовольствием читаю английских писателей таких как Шекспир и Фаулз. Мне бы хотелось, чтобы и их произведения изучались в школе.

Во-первых, мне кажется, что дети должны знать не только русских писателей, но и зарубежных. Это разнообразит круг читаемых произведений.

Во-вторых, с помощью чтения литературных произведений зарубежных авторов можно узнать много о культуре, традициях и жизни людей из других стран.

В-третьих, произведения вышеперечисленных мною писателей в большинстве своем относятся к жанру фантастики. А известно, что такой стиль не свойственен русским писателям.

Итак, можно сделать вывод, что школьной программе не хватает произведений зарубежных писателей. По моему мнению, включив их, мы получим больший процент читающего населения, тем самым повысив его грамотность.

$R_1 0$   $R_2 0$   $R_3 3$   $R_4 3$  = 60

Председатель  
Ирина Комиссарова

Итого: 630.  
Т. В. Федорова  
Н. А. Бушмалева  
О. И. Камынина

Шифр 201022

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса Б  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 6  
Георгиевского городского округа

Башурян Иван Владимирович  
(ФНО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Харчевникова Мария Александровна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года



# Анализное задание.

## Вариант 1

Произведение Владимира Мухоморова "Осень" было произведено на протяжении нескольких десятилетий. Возможно прочитать его без всякого труда, если автор дал рассказу название "Осень" повествовая о том, что происходит, наверняка в самой душевной осенью главного героя - Римина.

Римин Марин - персонаж, о жизни которого автор и ведет рассказ. Главный герой знает В. М. Мухоморова характеризует Реку Курзовникову - жену персонажа, такими словами: "высокая статура с мужскими руками и с мужским доверчивым взглядом". Но Река не имеет никакой роли в рассказе, ведь как мы узнали ранее, Римин не любил ее.

Прочитав произведение первый раз, можно показать, что оно имеет многозначную структуру, но читая рассказ еще раз и только увидев параллельную композицию. Выделяются две сюжетные линии - одна из них описывает настоящее время, вторая - прошлое главного героя. Темой произведения я считаю любовь и ее отголосок в нашей жизни, ведь автор показал нам, что одно неверное решение может изменить всю жизнь.

В молодости Римин очень любил одну девушку - Марию. Она тоже его любила и дело шло к свадьбе. Но в то же время Римин был активистом, и хотя он и не принадлежал ни к одной партии, что подтверждает автор, он связан с комсомолом.

Из-за этого Римин пошел против Венгрии. А Мария - нет, хотела венчаться самостоятельно, но она осталась невесткой. Римин и Мария разошлись. Казалось бы, молодость - период влюбленности, чувства возникают и пропадают очень быстро. Но это был не тот случай. Вся жизнь была для Римина решением проблемы, которую он изнутри. Даже женившись и проведя много лет в браке, она не ушла. Используя метафору, автор говорит о том, что Римин "носил постоянно в себе эту досье-зверю, и кусала она его и кусала, но примерилась". Он привык к пустоте, царившей в его душе без Марии. Но и девушке было несладко. Когда замуж, она тосковала по Римину. Сильно.

В один из рабочих дней Римин особенно скучал по Марье. На пароме он поплыл к берегу и заметил похорошевшую процессию. Удивенное

Ввелю Релинга в смущен Эдобина Марья. Его Марья, с которой еще в начале лета он виделся, общался

Боль. Невозможная боль окружила Релинга. Вся жизнь Эдобина перед глазами. Мужчины не зная что такая. Как подмечает авшор: "Вот тут к нему не был готов, к ее смерти." Релинг не был готов, он не мог поверить. Но поклялся весь устал произошедшего Релинг закатил еще раз увидеть ее - любовь всей своей жизни. И он попытался. Но муж Марьи был непреклонен. Он не видел Релинга и не дал ему познакомиться с Марьей.

Релинг хотел верить в то, что произошло давно Марью, ее мужа, да кого угодно, но не себя. Но ведь он сам принял это решение. Решение, которое поубило жизнь нескольких людей. Жизнь двух семей.

Рассказ заставляет каждого задуматься. А может стоит пересмотреть через свою гордость? Если ты нашел человека которого любишь и если он любит тебя. Может стоит сделать все возможное ради вашей любви и счастья? Особив позади гордость, обиду и недопонимания нужно принимать, что одно неверное слово или решение, может забрать у тебя все. А стоит ли это того?

$k_1 20 k_2 15 k_3 7 k_4 3 k_5 3 = 485$

Творческое задание

В данный момент мне - человеку, который любит читать, интересна школьная программа, но я все-таки добавила в нее произведения, которые людям читать понравятся. В основном это произведения истинные.

- 4) Джон Грин (Виновата звезда)
- Владимир Шукшин ("Борька", "Осеню")
- Белковский (Тропа)?
- Анна Ахматова
- Стив Крайф, Анна Стад

Это лишь крошечный список писателей, которые сейчас популярны среди школьников. Если добавим эти произведения в школьную программу, то всем нам будет интересно читать как уроки литературы и выполняем домашнее задание. Также добавляя эти произведения мы сможем повысить коэффициент читающих школьников, ведь изучая на уроках литературы диалоги и пейзажи писателей мы сможем сэкономить на интересе к этому предмету.

$k_1 3 k_2 3 k_3 7 k_4 - 0 = 76$  Итого! 555. и т.д. <sup>и т.д. водички</sup> <sup>Т.В. Федорова</sup>  
 Председатель <sup>от комиссии</sup> <sup>от комиссии</sup>  
 члены комиссии <sup>И.В. Федорова</sup>  
<sup>И.В. Федорова</sup> <sup>И.В. Федорова</sup>

Шифр 201035

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Куданов Юли Николаевич

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Васильева Елена Николаевна

(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

№1. Владимир Высоцкий - известный советский актёр, поэт, исполнитель. Озарённый во многих областях искусства, он отдавал ему всё своё светлое творчество, свою душу, стихи и песни служили ему рупором, чрез который кричал он на весь мир о познаниях своей о том, что понял сам и теперь хотел рассказать людям. Творит тем, которые В. Высоцкий затрагивает в своих произведениях, ослеплен. Но главное, на чём фокусируется внимание, на что направлена творческая цель - это человек. Человек и его отношения с другими людьми, с природой, с самим собой - то, что занимает центральное место в творчестве В. Высоцкого. Через абстрактных персонажей, аллегориче и метафориче раскрываются читателю рукообразные грани человеческой природы, поднимается острозелённая проблематика.

Проблематика человеческих взаимоотношений раскрывается и в его стихотворении "Маски". За образами скрываются конкретные вещи, неотъемлемые составляющие человеческой души. Маскарад, "венецианский карнавал", куда попал мирный человек герой, - это и есть человеческая душа, разносторонняя, кипящая, с каждым днём лишь углубляющая свой ~~творческий~~ <sup>жизненный</sup> ритм. Обстоятельства кружат героя, как кружит его в хороводе танце хоровод танцев тех, как он. Рядом с ним - там же те люди, только в отличие от тех героев, их лица скрыты за масками, настоящим же лица нет никакой возможности наблюдать. Маска - это образ, та модель поведения, которая по природе своей человеку не присуща, которую он "носит", для того, чтобы выдать себя за кого-то другого. Маски, как и социальные роли людей разнообразны, составляют вместе неострой сонм маскарадных <sup>образов</sup> ~~масок~~. "След мой слева - дружок арлекин, / Другой - папал, а каждый третий - дурень".

Основная идея стихотворения состоит в том, что, по мнению автора, люди предпочитают маски настоящим лицам: "В табачном масле кет-тичи прожит, / Черен я, что мой танец тосен". Делают же люди это не со зла. Не они ради интереса скрывают своё лицо, не из врожденной злобы или кешкоренной глупости, а хоть и "другой - папал" и "каждый третий - дурень".

Проблематика произведения сложнее банального упора человечеству, автор не пишет на тему смерти людей. Одна из проблем, поднятых В. Высоцким, выразилась в том, что творчество заставляет людей примерять эти маски. Обстоятельства, судьба, общество, может быть, даже виновник больше, чем сам человек, который носит маску лишь "чтобы не разбить своё лицо о камень". Автор хочет передать мысль о том, что порой тот или иной образ человека, "маски равнодушья унылых" - не следствие поведения этого человека, а всего только защитный фильтр, защитная стена безразличья, шит "от плывов и от пощипов". Замаканный отруженном, заверженном до готовности в хороводе души, человек вынужден надевать своего

658.  
278.  
925.

маску. Выберет ли он образ арлекина, маску палача, дурня или зверя - не так важно. Главное то, что настоящее свое лицо он уже не покажет. Но такая ли жертва судьбы человек в маске? Если кто-то тогда мучает его, вынуждая носить маску, кто заложит его в такой же порочный круг хоррора, кто "глядит с ужором"? Автор, стараясь дать ответ на этот вопрос, говорит, что это мода. Такие же, как и он сам, ким-бы, но уже казевшие маски зверей. Заспёканный спастический моделью поведения, человек терзается, начинает забывать свое лицо. На маскараде он свобод, в хорроре он прекрасно вписывается, даже маски, словно пугив картин в человека, не слетает более в неподходящий момент. Из этого вывода вытекает еще одна проблема, ~~тема~~ острейшая в тексте. Автор, в Миринский край, за которым можно четко проследить образ самого автора, выражает опасение: что же будет, если роли так понравятся модам, что маски заменят или их настоящее лицо?

А вдруг

А вдруг каму-то маска палача  
Поправится - и он ее не снимет?

Маска настолько сливается с личностью, что становится ею, "похищая" настоящее лицо. Стремления, мечты, переживания человека забываются, теперь играют роль только мотивы маски. "Что, если маска обрешет, а там - / Все те же полу-маски-полулица?" - вопрошает герой. Он не решает их снять, он не хочет разочаровывать себя, ведь в нем еще живет та слабая надежда: "Казеюсь я - под масками зверей / Бывают человеки лица". Герой вынужден встать перед выбором: "Что делать мне - бежать, да поскорее? / А может, вместе с ними беселиться?" Что случится с героем в этой пестрой толпе, которая ревностно угрожает из своего круга непохожих: "они кричат, что я снять не встал, / что наступаю на ноги партнерам", знает кельдя. Образ непохожего к соборному герю без маски контрастирует с безликой толпой, заложившей его в хоррор масок. Мозги безликой, сведены к неадекватности предметов, которые все кружат и кружат герю, принимая его за "нормальное лицо" за маску.

Добиться такого эффекта автор смог с помощью определенных литературных приемов. Один из основных - это синекдоха, то есть, намеренное возведение у предмета лишь части, на которой акцентировалось внимание, так в стихотворении выделяется из всего образа человека сама маска, что помогает достичь эффекта безликой толпы. Противопоставляется же ей с помощью антитезы образ миринского геря; совершенно непохоже на толпу пивной, без маски, внимание на нем сосредоточено целиком, а не на какой-то его части. Пестрая и оттого безликая толпа показана с помощью эпитетов, ~~и~~ ~~описательный~~ образ каждой маски - это аллегория. Палач - жестокий человек, выжи неспособный на <sup>прощение</sup> ~~прощение~~ и соизражению арлекин -

- меланхолик, прячущийся от трудностей, дурень - дурень и есть, показной "дурачок", срывающийся за глупостью легковерностью и лень. Стихотворение состоит из одинаковых четверостиший. Рифмовка там перекрёстная, стихотворение написано ямбом. Почему для размышлений автор даёт, используя риторические вопросы: "Что, если дурень свой дурацкий биз! Там и забудет на лице кармалыкам?!" Такое использование средств выразительности помогает создать и передать читателю определённый настрой, эмоциональное состояние, которого хотел добиться автор. Общая картина создаёт довольно философский настрой, атмосферу прощания над происходящим, умиления с горечью разочарования. Автор, как и его герой, "растворяется навстречу", этот смех своего слёза, кеприяды к маскам и одновременная жалость к ним, и без того "карандашник" тевками и пощечинами и передаёт отношение самого автора.

Конечно, это отношение не может не передаваться читателю. Стихотворение порождает ещё больше вопросов, чем понимает, заставляет задуматься. Сколько раздал с камнями таких масок? Не носим ли мы, болсы "разбить своё лицо в камни", лямку. И если да, то есть ли что-то под ней? Покойным вопросом задавался и группой известных русских поэт М.Ю. Вермошова. В его пьесе "Маскарад" также маска играет роковую роль. Боя опасаящаяся "плевков и пощечин" верошине срывает своё лицо маской, возмывая себя за группу, что, к сожалению, приводит к трагическим последствиям для героини пьесы Кинот Арбенкина. При прочтении этих произведений возникает ощущение фальшивости толпы. "Венецианский карнавал" В.Золотухова и "многоголосая толпа, которая от мудрости глупа" Вермошова - это всё та самая пёстрая толпа, единой толпой которой закрывает людей в "клетки" масок, ломает судьбы, стирает человеческие лица.

Таким образом, можно сказать, что маска - лишь оболочка, паначи, арлекина и дурак - лишь окружающее нас люди. В толпе карнавала среди ряженых необходимо, как и трагическому герою, так и чуждому человеку, всё определить, "бежать, да поскорей" ли ему прочь или "вместе с ними бесстыдья", решить, носить ли маску, вступа в хоревоз или "разбить своё лицо о камни", сохранив настоящее лицо. Это сложный моральный выбор, который жизнь каждого из нас вынуждает совершить.

нд.

ше. на другом листе.

И.д. Школьная программа по литературе позволяет ученикам ознакомиться с лучшими произведениями русской и мировой литературы. Читая, читая и анализируя, а потом обсуждая с учителем произведения и их авторов, ребенок не только получает пользу, связанную с чтением, а именно: расширяет общий кругозор, узнает свои давние речи и письма, и увеличивает словарный запас. Ещё вместе с литературой человек приобретает нормы этики и морали, узнает об исторических эпохах, о разных странах и менталитетах, проникает в культуру, некаякакую ему философия. К сожалению, школьная программа не позволяет охватить все достойные произведения и всех достойных авторов, не только малоизвестных для большинства, но и даже довольно известных. Хотелось бы выразить некоторые идеи о добавлении туда тех авторов, творчество которых я считаю полностью для изучения школьнику.

Классика является золотым фондом литературы всех времён и народов. Нет ничего лучше, чем чтение проверенных временем книг, подаривших миру множество известных и необычных персонажей, оставшихся жить в веках. Одним из величайших мировых писателей и великим французским писателем, конечно же, можно назвать Вильгелма Гюго, автора таких шедевров как "Отверженные" или "Собор Парижской Богоматери". В приложении к некоторым учебникам он предлагается ознакомиться с его творчеством в рамках внешкольного чтения, но я считаю, что он заслуживает быть в обязательной программе. Во-первых, читывая произведения В. Гюго для мировой литературы, можно точно сказать, что это классика, это знать надо. Во-вторых, на мой взгляд, произведения несут правильные идеи: Станет повествуют о борьбе за свободу и свои идеалы, самоотверженности, в том числе и детской, позитив пример милосердия и бескорыстной любви, не требующей ничего взамен.

Важную роль в союзе литературе сыграла также писательница Виржиния Вульф, чьи произведения в своё время повлияли на общественное сознание. Вульф, которую волновали многие проблемы современного ей общества, писала в своих произведениях о них, описывая невообразимое общество и несправедливые законы в нём. Я считаю, что её книги заслуживают место в школьной программе. Во-первых, они рассказывают о тех проблемах общества, которые существовали когда-то. Эмансипация женщины, в которой писательница принимала активное участие, угнетённое состояние рабочего класса отражены в её произведениях. Такие книги, как, например, "На маяк" или "Клэптонские" повествуют о том, о чём до неё уделялось недостаточно внимания. Также её произведения важны для понимания историко-социального контекста, сложившегося на Западе в начале XX века, а значит, и на формирование менталитета читателей. Зная контекст, можно достигнуть более глубокого понимания между представителями двух разных культур и таких непохожих друг на друга культур.



Но помимо западного направления культура есть ещё и восточная. Наша страна ввиду своей обширности и многонациональности вынуждена контактировать не только с западной культурой, но и восточной. Литература стран востока, в частности, Азии представлена в школьной программе разве что хокку Басё или Иссё. На мой взгляд, в школьной программе было бы неплохо изучать творчество японского писателя Рюноске Акутагава. Его произведения философские, кошмарные, шизоидные захватывающие сюжетом. Книжки японских писателей - почти все совершенно зрелой философии, которая радикально отличается от нашей. Этого расширять свой кругозор необходимо выходя за рамки привычных рассуждений. Литература малоизвестной тебе культуры - лучший способ посмотреть на обычные вопросы под новым углом.

Ещё одно заслуженное по праву место на небосклоне литературных шедевров принадлежит немецкому писателю Томасу Манну, автору, например, саги «Бuddenброки». Его произведения можно, так как в его произведениях поднимаются темы, на которые человек, желающий стать образованным, должен рассуждать. Темы красоты, любви, дружбы и предательства - те темы, которые трудно не разбирать в рамках любой морали, это вечные философские вопросы, которые требуют тщательного обдумывания, тира. Германия - родина классической философии, страна, подарившая нам Гегеля, Фегербаха, Юма. Литературе неизбежно впитывает в себя философские течения, которых придерживается автор. Понимание философии можно, и даже важно, и даже важно найти основу необходимо ещё в школе.

Безусловно, осталось ещё неисчислимое множество авторов, достойных упоминания. К сожалению, такой прекрасный и важный для духовного развития предмет, как литература, не способен вместить их всех. Но тем не менее, и в дальнейшем шире и надежду на то, что когда-нибудь и программа по литературе будет обширнее и разнообразнее, и всё больше учеников будут в ней заинтересованы.

Председатель:  
Члены жюри:

*[Подпись]*

М. В. Кирова  
С. А. Чистикова  
М. А. Караванникова



Шифр 201034

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 4  
Георгиевского городского округа

Баласовой Юлии Викторовны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Бессолова Наталья Григорьевна

(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Вариант-2

Темой стихотворения "маски" В. Высоцкого является лица людей, которые спрятались за масками. Действие происходит на карнавале. Поэт ярко выделяет несколько личностей. Первая - артистки, которая является прелестью и печалью. Второй - дурак, являющийся глупостью и несерьезностью. Третий - пацан, который представляется жестокостью и грубостью. Лирическим героем является автор. Он пришел на карнавал без маски и парика, но, однако, "моё нормальное лицо все, вероятно, приняли за маску". Все люди на празднике были одинаковые. Они боятся показать своё настоящее лицо на публику, но самое ужасное то, что за всеми этими масками может быть и не остаться ничего человеческого: "что, если маски сброшены, а там - все те же полумаски-полулица". Народ делает вид, что равнодушен ко всему, но это совсем не так. Не играет действительность: "что маски равнодушья у них -"

Защита от плевков и от пощечин! Автор пытается найти хоть одно человеческое лицо, но, увы, так и не находит. Хотя на карнавале царит праздничная атмосфера и веселье я считаю, что людям не хочется смеяться. Они прячутся за этими масками, пытаются уйти от окружающих проблем.

Настроение у произведения очень неоднозначное: "Петарды, конкретти... но все не так!

И маски на меня шлепают с ускоран!"

"Я в коровод ветуная, хохоча,

И все-таки мне неспокойно с ними:"

Вроде все люди веселятся, радуются, но автору не нравится это окружение, он чувствует тревогу.

Этим произведением автор хотел сказать, что людям не нужно надевать маски, чтобы справиться с проблемами. Им нужно быть самим собой.

Композиционно стихотворение закончено. Развязка - лирический герой прибыл на карнавал. Продолжение действия - герой пытается найти человеческие лица. Кульминация - он понимает, что эти маски настолько впились в лица людей, что, сняв их, там может и не оказаться настоящего лица. Развязка - автор понял, что маски - это защита от реальности. В стихотворении мысли легкие, а образы

## Поэты

Поэзия перекрестная. Стихотворный размер - дву-  
стопный ямб.

Особую красоту стихотворению придают обра-  
зочные эпитеты: венецианский, сказочный, литературный,  
неприменный, печальный, дурацкий. Олицетворения:  
маски шепчут и кричат, слышится кольцо. Сравне-  
ния: смехом набрызг, как у кривых зеркал, как на  
венецианском карнавале. Также автор использует  
образоложию - из ушей окая. Переобраза - маски зверей,  
вместо человеческого лица. Антитеза - я в хороших  
ветураю, хохота, и все-таки мне неспокойно с ними.  
Анафора - как добро лица не прозевать, как жесткие  
отметить наверхаме мне.

Стихотворение "Маски" можно отнести к ориго-  
нальной лирике. Оно имеет глубокий смысл. Показыв-  
вает, как важно не потерять своё настоящее ли-  
цо.

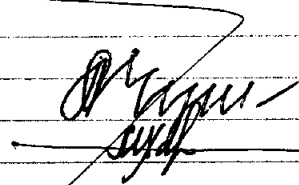
Творческое задание.

1) Х. Хосейн "Унесённые ветром". Это произведение из  
современной зарубежной литературы. В нём говорится  
о двух друзьях, один богатый, другой бедный. "Ты-  
сяча солнц". Повесть о девушках, у которых, на пер-  
вый взгляд, не может быть ничего общего. Но их  
объединяет война, и они вместе противостоят  
врагу. Писатель затрагивает темы дружбы и пре-  
дательства, аморальности и бескорыстности, добра и зла.

2) С. Спидеря Писатель миссионер в жанре фран-  
тастика. Они просты и интересны для восприятия,  
с очень захватывающим сюжетом. По мнению его  
произведений сняты фильмы. Подрастающему  
современному поколению будет интересно читать  
этого автора.

3) Яхья "Дети мои". Самое яркое произведение  
отечественной литературы. Писательница с головой  
погружает нас в мир загадок и тайн. Она затра-  
гивает очень актуальные темы. Детям будет  
интересно и полезно прочитать творчество этой  
поэтки.

Председатель:  
Члены жюри:



М. В. Федорова  
С. А. Мухомова  
М. А. Капришнина

Шифр 201032

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 1  
Георгиевского городского округа

Овчинниковой Светы Витальевны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Воробкина Любовь Анатольевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

## Вариант 2.

Перед нами стихотворение В. Высоцкого "Маски". В произведении автор поднимает довольно актуальную тему — неискренность, скрытность, лицемерие. Стихотворение читается легко, писателю придерживается одного ритма, что облегчает процесс чтения и восприятия. Несмотря на недоброжелательную ситуацию, главный герой сам довольно вступает в неё!

«Вокруг меня слышались шепоты,  
Меня хвалят, восторгают в тишину».) Под «венецианским карнавалом» поэт подразумевает общество, в котором оказывается. В строках «Они кричат, что я опоздал не в театр, что каждую на ноги паронёрам!» В. Высоцкий говорит о рамках, придуманных «маски-ми», в которые не вписывается главный герой. Тот уверен, что под масками люди скрывают свои слабости и страхи, но боится, что, примерив однажды какой-либо образ, они не захотят из него выходить. У героя много знакомств («за масками пошевелил покетам»), но он предпочитает не сблизиться с людьми («но ни одну не попросил открыться»), более разочарованной правды, что, если маски сброшены, а там — всё те же люди-маски-позиция»). Однако, всё-таки, он мечтает этого сблизиться, хочет отыскать среди «масок» ту, под которой скрывается доброе лицо. Он покидает и принимает тот факт, что маски носил почти все, однако также он осознаёт, что это — вынужденная мера. Автор представляет маски как своеобразную записку, дорожку («все научились маски надевать, чтоб не разбить своё лицо о камни», «маски равнодушные у иных зацвели от шепчущих и от пощёчин»). В произведении автор умело использует метафоры и другие речевые средства выразительности, придавая тексту более «живой» вид.

Многие из русских писателей обращались к теме «маски», среди них могу выделить Н.В. Гоголя.

## Творческое задание.

Я считаю, что очень полезным и разумным было бы включить книги Джозефа Кейта в школьную программу по литературе. Особенно его произведение «Цветы для Эдгера Поэ». В произведении автор поднимает очень важную тему, призывает читателей быть более человечными по отношению к людям. Он показывает, ~~как~~ как видит мир человек с ограниченными способностями.

2010/12

ми, его отношение к людям, а так же отноше-  
ние людей к нему. Произведение учено доброе,  
показывает, что упорство, труд, желание и стремле-  
ние очень значимы, непременно нужны и важны.

Так же было бы полезно изучение произведе-  
ний Фредрика Оруэла. Однако из-за сложной для  
восприятия текстов, его произведения предпочти-  
тельнее было бы читать в старших классах.

Не лишним в школьной программе будет  
«Реман» Германа Гессе. Произведение, иллюстри-  
рующее этапы взросления подростков, трудности,  
с которыми сталкивается человек на пути к  
зрелости, будет очень полезным для школьников.

Председатель:  
Ирина Игоревна:

*[Handwritten signature]*  
Игорь

Л. В. Федорова  
С. А. Шитикова  
М. А. Копривникова

Шифр 201020

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Котова Ивана Дмитриевна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Васильева Елена Викторовна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

Любовь, вечная любовь - вот таковая тема предположенного текста. В. И. Мухомов столь талантливо и интересно рассказывает о том, как любовь своего таинственного героя. Видно, что автор, чувствуя ответственность и силу этой любви, ощущает в каждой строке, в каждом слове, автор хотел описать в мельчайших подробностях то великое чувство - любовь и то, как меняется человек, подверженный тайным чарам этого чувства. Таинственный герой - Филипп обрел счастье именно благодаря этому чувству и однажды по любви девушки Марии на всю свою жизнь выкинул он все и пошел, то любовь эта была взаимна. Но как же трудно поступили они, отказавшись от привычных переборов их любовь и обрели на всю жизнь покой и уют. Жизнь же была невозможна, потому что Филипп не мог забыть о Марии. Как пишет Мухомов: "Не было дня, чтобы он не вспоминал о Марии". Но все же в этой автор показывает трансцендентность любви. Мухомов Марии Еремьевны - Табачник переживает свою любовь и страдания. Хотя он и страдает, но когда он с Марией, забывшись от того, что она перед ним, но душа его не идет к себе, боль и страдания от безответности любви его. Он начал переживать Филиппа, понимая, что жена его никогда не будет любить его, а этого парочку. И горечь его необходима, расширяемая лишь после смерти Марии. Жизнь его таинственная, потому что понимая он любовь свою безответную и душу свою от этой. Все это передает на сердце читателя. Жизнь за таинственную любовь Филиппа, за страданиями свою любовь Табачник, за страдания девушки Марии. Автор точно и точно передает эту жизнь и любовь, когда мальчик вернулся и направил старикам подарок, доставленный по почте издалека своей. Все это ярко выделено на фоне природы и ее описания. Точнее всего передает настроение персонажей через описания и нежность. Не зря он назвал свое произведение "Ветер", так как



иногда нагромождение звуков, мелизмами и  
 оживления в осеннюю пору особым перепадам  
 пространств данной территории. Я думаю, что  
 писатели называются так именно в этом, и  
 автор проведет параллели в насущном  
 природы и нагромождении перепадами. В дальнейшем  
 степень это расширяется в конце текста,  
 когда Фрэнк ищет ищет и угрозам  
 подлинное человека, в этом момент "ветер  
 заметно поощряет", а "небо ошумило" и "кончик  
 обветрено". Фрэнк видит и угрожает духи  
 тавного героя, покаяние в природе, но  
 душа его всё же оставалась холодной и  
 холодной, подобно ветру вооружен и ветру проведет  
 осень, с его быть меньше?

$K_1 30 K_2 10 K_3 7 K_4 7 K_5 5$  Итого: 598.

Историческое задание

В начале в начале, почти все многообразие  
 программы по литературе отводится на  
 изучение русских классических авторов и их  
 произведения. Мне, как критику своей  
 страны и словесу ни только родному  
 своей родины, но и метакультуры жана о  
 её истории как почти Божья вестник,  
 безудельно интересно изучать историю жизни  
 наших великих писателей как д.с. Пушкин,  
 Лев Николаевич Толстой, и их произведения. Но на  
 мой взгляд, слишком мало внимания  
 уделяется зарубежной литературе, а ведь  
 там есть и те же великие писатели  
 там у нас. И конечно, на уроках литера-  
 туры даже такие имена как Фрэнк Мекенри  
 и Ричард Лондон проходят на смену русскому и  
 не уделяют их творчеству должного внимания.  
 Но мне бы хотелось предложить некоторым  
 писателям и их произведениям непременно  
 включит в школьную программу. В первую  
 очередь это Фрэнк Оуэн и его великим рома-  
 ном "1984" и "Скотский двор". Трудно забыть  
 и идеи данных произведений отов велика,  
 это для учащихся обязательным и приме-  
 нно каждому. Особенно важно по роман  
 "1984", так как он содержит огромное количество  
 знаний и опыта об устройстве общества и  
 каким может быть поведение человека в  
 нём. Не менее известны и романы  
 Ян Янсен писатель Герман Герцл. А для

восхищён, прочитав его рассказ "Бюнегрее  
 ието Киннзора". Восхищён был потому, что  
 читая его, я думаю сам переживать все  
 то, что происходит с главным героем -  
 художником Киннзором. Именно автора  
 передаёт тонким человеческим, чужим и  
 переживая, переживая, переживая душу,  
 мысль высоко, что рассказ читается на одном  
 дыхании. Гораздо серьёзнее, написан его  
 роман "Ура в Бисер". Этот произведение  
 является по стилю типичной литературы.  
 Но его описание и содержание крайне  
 интересно, поэтому я советую его к прочтению  
 старшим классам. Ну и по ходу, я бы хотел  
 порекомендовать такого писателя как Дмитрий  
 Балмаев и его социально-психологический  
 роман "Выборка". Он очень интересен и потому  
 крайне лёгок и интересно. Он рассказывает  
 о жизни людей в огромной многоэтажке и  
 что касается происходит в подъезде, когда  
 они внезапно оказываются без воды, света и  
 еды, огромные этажами и темными  
 многоэтажного здания. Это лишь малая  
 часть тех писателей и произведений, которые  
 можно и нужно включить в школьную  
 программу. Ведь изучая не только отече-  
 ственную литературу, школьники могли бы  
 познать все тонкости других стран,  
 их культуру, и их народы.

$K_1 \cup K_2 \cup K_3 \cup K_4$  Итого: 65

Итого: 65

Председатель

Т.В. Федорова

Члены комиссии

Ожалева Д.Н. Камынина  
 Чубова И.А. Бушова

Шифр 201025

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 19  
Георгиевского городского округа

Кривоносова Анна Александровна  
(ФИО в родительском паке)

Учитель по литературе

Кривоносов Александр Александрович  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

Анализ содержания содержания...

Важнейшие характеристики содержания "Миром" - это содержание содержания... в том, что оно...

Эта работа является - это содержание... анализ содержания...

Важнейшие характеристики содержания... анализ содержания...

Важнейшие характеристики содержания... анализ содержания...

Важнейшие характеристики содержания... анализ содержания...

Важнейшие характеристики содержания... анализ содержания...

Важнейшие характеристики содержания... анализ содержания...



Шифр 201028

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 4  
Георгиевского городского округа

Кузнецкая Вероника Витальевна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Бессолова Наталья Григорьевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

### Задание 1, вариант 1

1 Осень - период хандри и безразличия размышлений, время контраста спокойствия и обеспокоенности. Это сезон, когда воспоминания, подобно первым каплям дождя, неожиданно обрушиваются в мир человека. Усталое царящее спокойствие, сменяется новой атмосферой, новыми обстоятельствами. Поэтому, полагаю, этим временем <sup>года</sup> и назван рассказ Шукшина.

Условно можно разделить данное произведение на три части: изображение жизни Фимки Шюркина, его воспоминания и последняя встреча с прошлым. Жизнь шавного героя кажется читателю серой, лишенной всяких других оттенков, которые делают человека счастливым. Жена его - хладная, жесткая жеманка, что автор подчеркивает сухой констатацией факта внешнего облика: «высокая старуха с мужскими руками и с мужскими басовитыми голосами». Для парашютика прохождение однообразно, меняется лишь тема дня размышлений. Используя образ ветра, автор подчеркивает спокойствие шавного героя: «На реке ветер похаживал добрый. Стегали и тащались...» Во второй части произведения Шукшин знакомит читателя с тяжелой историей из жизни Фимки, оставившей горький отпечаток на сердце мужчины. Появляется новый образ, резко отличающийся от всех предыдущих: при первом же упоминании о девушке Марии текст обогащается новыми яркими красками. При создании образа этой героини автор не жалеет эпитетов: «Кружась, румяная, приветливая». Тут же читатель ощущает теплоту, исходящую от Марии. Потеряв девушку, Фимка испытывает боль, которую автор сравнивает с укусами змеи, которая из раза в раз вливается в душу мужчины каплями. В третьей части произведения Шюркин второй раз теряет Марию, но в этот раз навсегда. Вновь используя образ ветра, Шукшин метафорой подчеркивает предчувствие Фимки: «ветер пронизывал до костей». Эта часть произведения самая пронзительная и печальная, ведь смерть шавного человека равносильна смерти части человеческой души. Фимка Шюркин теряет «самое шавное, самое нужное, чем он жил <sup>до</sup>...». Читателю передается глубокая печаль, безысходность и чувство потери, ведь текст окрашен рядом средств выразительности, которыми и обозначен художественный стиль произведения.

В произведении раскрывается актуальная тема любви и её потери. Любовь - одно из самых прекрасных чувств, которое способен испытывать человек. Эту тему затрагивала добрая часть великих писателей: Александр Сергеевич Пушкин в <sup>произведении</sup> романе «Капитанская дочка», Михаил Юрьевич Лермонтов в «Герое нашего времени». Рассказав о такой печальной судьбе, Шукшин донес до читателя идею о том, что человек должен бороться за то, что может принести ему счастье, он <sup>способен</sup> может пойти на уступки, ведь настоящая любовь и держится на фундаменте из понимания и принятия взаимных друг друга. Нам не нужно быть Шюркинским, ведь каждый человек может прийти к иному, что любовь достойна неземных стараний и позже использовать знания на практике.

Таких образом, литература вновь видится мне учебником жизни, который необходим каждому человеку.

### Задание 2

62  
25  
870.

## Творческое задание

Среди подростков ходит ошибочное мнение, что произведения, внедренные в школьную программу, являются тем-то угнетающими и неинтересными. Моя цель - показать даже самим эулигалистичным школьникам, что книги могут быть не только способом получить необходимые знания, но и замечательным способом увеличить словарный запас.

Я бы внесла в школьную программу по литературе произведения Брюса Камерона, человека, создающего истории от лица собак. Его произведения способны развить у читателей любовь к животным, научить школьников уважать этих существ, ведь у каждого из них есть чувства. Так, возможно, многие животные перестанут страдать от рук агрессивных подростков. "Путь домой" или "Жизнь и смерть собаки" станут прекрасным стартом внедрения в школьную программу произведений, которые покажут, как важно человеку быть ласковым с братьями нашими меньшими.

Роберт Хайнлайн - писатель, орудовавший жанром научной фантастики. Когда-то именно его произведения "Марсианка Поджидан" привлекли мое внимание и чтение. Часто подростки увлекаются фильмами в этом жанре, поэтому могут потянуться и к книге. Подросткам важно заинтересовать, путешествие в космос легко с этим справится.

Пораб уже взрослому человеку полезно прочитать книгу из детства. Полагаю, интересным решением будет ввести в программу старшей школы произведения Антуана Де-Сент-Экзюпери "Маленький принц". Каждый раз прочитывая этот шедевр, человек будет видеть всё новые грани этой истории. То, что мы видели в детстве, теперь будет видеться глубоким смыслом.

Если школьники полюбят эти произведения, которые раздвигают нашу программу по литературе, то появится все больше тяги к классике. Проявится интерес к чтению, чего я и хотела добиться.

Преподаватель:  
История:

*[Подпись]*

Л. В. Федорова  
С. А. Устинова  
М. А. Карившинова



Шифр 201013

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Троколенко Кэти Владимировна  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Васильева Елена Николаевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

Бить может и Вы - лишь маска?

K1-30

K2-10

K3-3

K4-3

K5-3

K1-7

K2-3

K3-3

K4-5

V10w:6

Да, пожалуй, у каждого из людей есть маска, иногда даже не одна. Это их второе лицо, за которым прячется что-то очень личное. Зачастую, мне кажется, это связано с тем, что человек боится. Боится осуждения, обиды, несправедливости, злости - не так важно. Важнее этот терзающий душу страх, когда кажется, что быть "настоящим" - некрасиво, что быть "настоящим" - неправильно. Человек иногда и сам едва ли замечает изменения в себе и связано это с тем, что страхи не всегда возможно укротить. Поэтому человек и замечается, надевая на своё лицо маску. Многие бы подумали сейчас - разве страшно это - показывать то, каков ты на самом деле? Что же, иногда это действительно страшно. А иногда даже очень. Множество кричит этому вопиюще. Дело скорее не в том, "есть" маска или же её нет, а в том, что, во-первых, за ней скрывается и, во-вторых, какому, собственно, маске изобразил человек. Несмотря на многочисленные мнения, мое, маска - добрая! Разве можно оправдать её? Я думаю, что иногда всё таки можно. Маска - защита. Несомненно, она приносит уверенность человеку в его действиях. Мне не страшно ошибиться, если на лице маска счастья. Над человеком посмеются по-доброму, скажут, что так и надо, что это часть великолепнейшей коэволюционной программы. Ну, посмеются, хорошо, но смех этот затронет лишь "внешнее" в человеке, что-то очень поверхностное, маску, но... как там встанут нити, но до тонких струнок души! Никогда этот смех не доберётся, не рванёт их, ведь под кожей гораздо раньше. А если у человека маска холодного равнодушия по всему, что можно бы значить это? Перед глазами... великий образ А.Н. Верещагина, его деловитый взгляд и холодность, внешняя сдержанность. А заглянув внутрь, мы поражались этому извергающемуся вулкану чувств и эмоций, горящих, пламенеющих и настолько живых, что реальная жизнь может на фоне этого показаться мёртвой. Так вот, личное равнодушие - это не всегда отсутствие чувств и, тем более, души. Люди не всегда хотят говорить о сокровенном, нужно быть откровенным ~~чужим~~ чужим, чтобы сделать это!

Или же непонимающим... Только это, конечно, не касается самых родных людей, с которыми человек искренен (причем не всегда эта искренность только положительна). Если человек близкий делает, например, замечание, то стоит прислушаться, зная, что это всего лишь попытка сделать вас лучше (точнее лучше). Мне доставляет немало удовольствия узнавать людей без масок, видеть их такими беззащитными, что и мне самому позавидовал бы. Эта искренность ведь так важна. Человек может иметь сотни "других я" для знакомых, но сама его в том, чтобы быть настоящим — с самим собой. Ведь иначе... это уже мир цирка уродов, либо королевство кривых зеркал, либо критический запутанный лабиринт, из которого не выйдешь, потому что это мимикрия в нем — та самая маска человека. Тогда, мимикрия, слишком объемное понятие вступило, пора бы уже, наконец, обратиться к стихотворению В. Высоцкого "маски".

Только настоящих людей. Эту фразу я бы могла описать данное произведение, эту фразу я бы могла использовать в качестве эпиграфа к своей работе или же сказать, что она — главная идея стихотворения. Да, пожалуй, так и есть. Описывается автором красочный карнавал, петарды, конфетти, люди в масках — шуты, арлекины, паяцы, шушеры. Но ярко можно предугадать этот маскарад, этикет (венецианский карнавал — непременно маски) очень уместно применяются автором, стихотворением не перегружено или, напротив, красочные описания создают особую атмосферу. Картинка в моей голове нейтральная, мерцающая, с множеством мелких деталей. Но в то же время она яркая. Представьте себе картину Рембрандта, не так важно какую. На многих его полотнах яркие цветовые пятна, ослепляющие, темные. Вот и в моей голове сейчас эти "цветовые пятна", только их гораздо больше. "Трудовой арлекин", с именем "негативный" — благодаря этому описаниям читатель погружается в общее настроение карнавала. Несмотря на "веселье", это очень негативное событие. Трудовой арлекин мне представляется соединенным с полотном Пикассо в "голубой период" его творчества, а паяцы такими же, как в эпоху средневековья. Кто знает, быть может все окончится тем же, чем и на картине "дуэль после маскарада".

Герой ищет настоящего человека, хотя бы одного, он ищет дружбу, ищет любовь. ~~Самый~~ лирическим персонажем с ~~большой~~ обнаженной душой боится, что люди в масках (я бы назвала это маски-тени), которые буквально оживают в стихотворении (ощущении):

«И маски на меня шьют с укором, они кричат, что я опять не в такт...»  
 Герой боится, что будут издеваться над ним настоящим. Несомненно, его историческое состояние проследивается в каждом слове, в каждой фразе. Он вступает в разговор «кого», но, конечно, внутри него лишь страх. Раз уж его голова опадает на плече? Раз уж «коллега» «маска» наша поправится и «не ее же слышит»? На мой взгляд, «внутреннее» героя противоположностью «внешнему» некая антипода, зашифрованная в одном человеке. В самом начале герой переживает, ведь его нормальное лицо приемлемо за маску, он чувствует, не зная, что делать. Ему одновременно страшно об людях, но и крайне любопытно, сможет ли он, не превратившись в маску, найти искреннего человека, а не актера из театральной труппы. Единственное, что мы можем бы упрекнуть героя - за тот страшный смех посреди убожества, когда душа стонет и корчится, а он все равно смеется. Но это, пожалуй, от безвыходности.

Стихотворение вызвало во мне множество эмоций и первая мысль, я своему моему герою! Когда же я попытаюсь хоть каплю сентиментальной и написать отрывок, который сразу же стал ассоциироваться с персонажем?

«Помню мне свою Киприду,  
 Любовь, а не Эмменду,  
 Любовь, это лево обидит  
 Предательство и обиду  
 Такая любовь - отрада  
 Другой мне любви не надо.»  
 Любодко тому, как в отрывке выше ищется кастрированная любовь, в стихотворении Р. В. В. кого «маски» ищется настоящим человеком. Главным герой кричит о помощи в помощи. Мне кажется, он бы хотел обрести платоническую связь, связать души и сердца с кем-нибудь, кто маски не имеет. Очень тяжело, что галерея людей - единицы это их можно попросту не заметить в потоке актеров, негальере, это

такие люди могут разбиться, стать ~~несколькими~~  
 несколько ~~сквозь~~ ~~разрывы~~. Но может быть  
 все же поверит, если мы сможем на это  
 лишь надеяться.

2.

Насущная проблема! Нет, не то чтобы я недовольна  
 на классной, что включена в школьную  
 программу. Многие произведения русских и  
 в не могла бы, представить грехи  
 без Достоевского, Тургенева, Толстого и  
 некоторых грехов авторов. Единственное,  
 что хотелось бы чуть-чуть изменить, это  
 количество материала. Неосмысленно, мне  
 бы хотелось видеть больше произведений  
 этих авторов. Они (и многие другие  
 классики) настолько талантливы, что слов  
 не хватает выразить всю степень през-  
 нательности, которую я испытываю к ним.  
 Хочу быть честной к зарубежной литературе  
 я откопую снисходительно. Стоит понимать,  
 что очень много зависит от перевода, ~~и~~  
 бы все можно читать в оригинале. ~~и~~  
 я бы включила в список Шопен, Дж. Лондон  
 "Мартин Иден", Э. Золя (много произведений,  
 в том числе "искусство любить"), ~~и~~  
~~и~~ В. Гюго, Э. Золя "Творчество", а литературу  
 античности (для ознакомления) - "диалог Платона",  
 да, наверное, это было бы интересно не всем,  
 но ознакомление должно присутствовать. Это  
 же история. Я бы написала о "самостоя-  
 тельности" Бердяева, Г. Кочина И. Канта, но этого не поймет  
 почти никто. Почти И от этого печально.  
 Роман "Обломов" И. Гончарова я бы заменила на  
 "Обрыв". Первое произведение самое второе,  
 а у детей формируется мнение, что И. Тургенев  
 ров невозможно скрывать, хотя это и наши  
 права в себе не несет. Хотелось бы видеть  
 "Людмила" И. Тургенева, хотелось бы видеть  
 настоящие интересные биографии писателей.  
 Многие биографии сами как интересные  
 книги. Г. И. Достоевского и Л. Н. Толстого должны  
 быть много больше. Они - духовная часть  
 литературы. ~~и~~ первый невероятно трагиче-  
 ским, выходит за рамки всего земного,  
 обращается к неволевой душе. А второй -  
 много русской литературы. "Толстовство" стало

для людей мировоззрением, религией, наряду с христианством (если можно так выразиться). Сейчас в сознании людей всё это или сходит или совсем не идёт, но всё-таки, какой переворот, совершил этот человек. То-настоящему великий человек. Кроме этого, должно издаться больше журналы, как русской, так и зарубежной. Всех поэтов поэтов, ныне присутствуют в печати я бы оставила, это и Пушкин, и Лермонтов, Тютчев, Ахматова, Гумилев, должны присутствовать И. Бродский, Д. Венедиктов, зарубежные поэты!!! Левинский, Д. Байрон, Венессе, Дж. Китс, А. Гейнс, Л. Вермен - это те люди, чья поэзия может осветить душу, от чего мы будем мечтать навзрыд в три ночи, то, что, конечно, нужно знать. Это далеко не исчерпывающий список, лишь самое основное. На счёт представителей "массовых" жанров, ~~я уверена~~ я уверена в Д. Быкова или других людей, "зубы вези" литературы, но уж точно не современных авторов, <sup>каждого</sup> пишущих о фактике. ~~Но~~ читать это можно! В любое время, мы же не тиражируем - записывать книги. Но в нашей стране их нет. И никогда не будет.

И последнее о чём хотелось бы сказать, никакая книга не делает человека "человеком", никогда ~~мы~~ "прочее" книги нужно понимать, как видение, так и изображение деталей, взаимоотношений между людьми. Литература - таинственный мир, в котором каждый ~~находит~~ находит своё "мелоду".

K<sub>1</sub> - 30 K<sub>2</sub> - 10 K<sub>3</sub> - 3 K<sub>4</sub> - 3 K<sub>5</sub> - 3  
 K<sub>1</sub> - 7 K<sub>2</sub> - 3 K<sub>3</sub> - 3 K<sub>4</sub> - 5  
 итого: 675

Президентская: Т. В. Геродова

Члены комиссии: Т. В. Байсанов  
 Ю. И. Камалова  
 М. Г. Бушурва

Шифр 201012

Ставропольский край  
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе  
ученика (цы) 10 класса A  
МБОУ СОШ (МКОУ, лицей, гимназии) № 2  
Георгиевского городского округа

Табришовой Оксаны Артуровны  
(ФИО в родительном падеже)

Учитель по литературе

Васильева Елена Николаевна  
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

Вариант 1. Анализ прозы.

- K1 - 30
- K2 - 10
- K3 - 7
- K4 - 7
- K5 - 5
- K1 - 7
- K2 - 3
- K3 - 3
- K4 - 3

Но они часто, такие мои не пишущая, трагичны и жизнь  
 выстуно, забывая о самом главном ее цели, власти, конд-  
 но, порой случается по что способно отирать шага на  
 истину, но и сомнению, уяснению по происходить  
 смышлен погрою; жизнь в те времена, а будуща  
 не обратит внимания. И тогда нас охватывает  
 тоска а за ней прикорит злость, которая полагается  
 замучившая боль. ~~Обычная в жизни в этот момент~~  
 И вот обвиняем всех людей, пригасим и перунайт-  
 ил ~~и~~ ~~корячим~~, и ~~кошмака~~, то ~~мо~~-~~твора~~  
~~вост~~ ~~мужи~~, и ~~по~~, как ~~сломил~~ ~~кама~~ ~~сфера~~  
 зависит только от нас. Во этом застаивает ~~о~~ ~~ару~~ ~~мать~~  
 Ф. М. Мухомов в произведении "Сельцо". Автор несут-  
 чимо дает ему главы названия. Осень ~~востанов~~  
 зреть не только как ~~востанов~~ ~~кама~~ ~~сфера~~, но и  
 как один из ~~героев~~ ~~произведения~~, с которыми Ф. М. Мух-  
 омин ~~сравнивает~~ ~~Филит~~ ~~Тюрин~~. Тюрин ~~имеет~~  
 вместе с ~~главными~~ ~~героями~~ по ~~ходу~~ ~~и~~ ~~различно~~: ~~природа~~,  
 утрачивая свою красоту, переживает ~~жизнь~~ и ~~вновь~~ ~~забве~~  
 тет и ~~забывает~~ ~~а~~ ~~востанов~~ ~~кама~~ ~~сфера~~ ~~свои~~ ~~главные~~  
 цие не ~~востанов~~ ~~кама~~ ~~сфера~~ ~~воскресить~~, ~~наблюд~~ ~~душа~~ ~~его~~ ~~отрица~~, ~~как~~  
~~спавшие~~ ~~на~~ ~~землю~~ ~~и~~ ~~жизнь~~.

Произведение имеет достаточно интересную струк-  
 туру. Главная композиция ~~главно~~ ~~персона~~ ~~детей~~  
 с ~~Филитом~~ ~~в~~ ~~рассказе~~. И безусловно, ~~выключить~~ ~~в~~  
~~повествовании~~ ~~рассказа~~ ~~о~~ ~~жизни~~ ~~героя~~ ~~позволяет~~  
 в ~~поиске~~ ~~и~~ ~~попытке~~ ~~понять~~ ~~почему~~ ~~именно~~ ~~так~~ ~~слон~~-  
 лась ~~судьба~~ ~~главного~~ ~~героя~~, ~~что~~ ~~стало~~ ~~причиной~~ ~~для~~  
~~этого~~. Филит Тюрин, ~~как~~ ~~по~~ ~~изучен~~ ~~еще~~ ~~в~~ ~~начале~~,  
 был ~~увиден~~ ~~поименно~~ ~~в~~ ~~течение~~ ~~всей~~ ~~своей~~ ~~жизни~~.  
~~Когда~~, ~~поименно~~ ~~изменился~~ ~~в~~ ~~обществе~~ ~~влияют~~  
 на ~~его~~ ~~руководное~~ ~~составляющее~~. ~~Тогда~~ ~~происходит~~  
~~замена~~ ~~Филитом~~ ~~и~~ ~~правильного~~ ~~идеологического~~ ~~комитета~~.  
 Новая ~~власть~~ ~~стремится~~ ~~управлять~~ ~~влияние~~ ~~через~~  
 на ~~общественный~~ ~~бытие~~, но ~~через~~ ~~издавна~~ ~~состояла~~  
~~истинным~~ ~~руководным~~ ~~целостной~~ ~~проблематика~~ ~~и~~  
~~в~~ ~~перед~~. А ~~потому~~ ~~в~~ ~~обществе~~ ~~происходит~~ ~~расстояние~~  
 на ~~тех~~, ~~кто~~ ~~оставался~~ ~~верен~~ ~~прежним~~ ~~принципам~~,  
 и ~~на~~ ~~тех~~, ~~кто~~ ~~считал~~ ~~себя~~ ~~реальными~~ ~~государства~~,  
~~перерожден~~ ~~идеями~~, ~~как~~ ~~Филит~~ ~~Тюрин~~, ~~который~~  
~~чуждо~~ ~~поражен~~ ~~и~~ ~~новому~~ ~~течению~~. Автор ~~искусно~~ ~~выно~~-  
 гает ~~жизнь~~, ~~в~~ ~~которой~~ ~~говорится~~ ~~об~~ ~~увиден~~ ~~Филитом~~  
~~сварке~~. ~~И~~ ~~определил~~ ~~автором~~ ~~жизнь~~ ~~этой~~ ~~показуш~~-  
~~ной~~ ~~проблемы~~ ~~делавшей~~ ~~весьма~~ ~~далеко~~ ~~идти~~,  
~~каково~~ ~~было~~ ~~его~~ ~~отношение~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~новому~~ ~~течению~~. ~~И~~  
~~именно~~ ~~этот~~ ~~прим~~ ~~амин~~ ~~применения~~, ~~применения~~

Председатель: Т. В. Федорова  
 Члены комиссии: К. В. Бадарева  
 К. В. Калыгина  
 К. А. Бугеева



трагичный брак того времени старому обаяло вер-  
 гания. Если вчераше оживляем на тамбле, со-  
 кровности любовных отношений брака, то перед,  
 скорее, нужен больше для удовлетворения телесного  
 инстинкта. Нельзя сказать, что сам Ринни  
 был человеком духовно одаренным, напротив,  
 он был способен к двойной любви, и первая роль  
 ее была, по сути, возмездием превращен  
 его чувства, а тем более влюбленным чувством полагает  
 Мария, возлюбленная героя, как раз отсюда  
 и торжественно бунтарю, и стремление их интимно  
 полагает счастье Ринни обещать. Но, несмотря  
 на это, душа Ринни была мила, пока в ней  
 унесло чувство того, что в мире, в том окружении  
 меня двери равнодушных и некую меру сближения,  
 нежелательного и которого хотел он, верь  
 неотвратительно быть рядом с человеком, тогда  
 любить его, важно знать, чтобы так, а не  
 можно полагать в том же смысле интимно  
 и с мыслью о котором не так тяжело думать.  
 И тогда же к Марии пришла с ним перед ней интимно,  
 такую же нежность, и нежность с Ринни и любовью  
 новой, нежной и интимностью Марии. Автор  
 и интимно, и интимно ее рождала (мужские  
 руки, интимно базируется) потерял это.  
 И ~~автор~~ <sup>персонаж</sup> представлял реальную интимно, интимно  
 автор <sup>персонаж</sup> и интимно <sup>персонаж</sup> <sup>персонаж</sup> <sup>персонаж</sup>. Уверенно  
 в том момент интимно интимно Ринни.  
 Если еще в начале он интимно не так и теперь не  
 так интимно, то после всего так интимно, что интимно с  
~~тем~~ интимно интимно. Он интимно интимно интимно  
 интимно интимно интимно, которые были  
 интимно интимно, что интимно интимно  
 не было интимно, он не был в интимно интимно  
 до интимно интимно, а на интимно интимно интимно интимно  
 интимно интимно о себе интимно интимно интимно,  
 но не интимно интимно интимно интимно интимно  
 интимно до интимно интимно интимно интимно интимно  
 интимно. Он интимно интимно интимно интимно  
 интимно, Мария интимно интимно интимно интимно  
 интимно интимно, интимно, и интимно интимно интимно  
 интимно. Интимно интимно, Ринни интимно интимно интимно  
 интимно интимно интимно: он интимно интимно интимно  
 и Мария, и интимно интимно. Интимно, интимно интимно  
 интимно интимно интимно на интимно интимно интимно,  
 интимно интимно интимно интимно интимно интимно  
 интимно, когда была интимно интимно интимно, интимно  
 и интимно.

и тогда возникает еще один герой, о котором я говорила раньше. Очень мне раз понравилось, что обдуманного плана нет, и тем не менее, существующее темпоральное осмысление, градус "интерес" не вернулись".

Версией заранее.

Меньшая программа по литературе.

Раздел первый: классические произведения и тексты, которые отнесены к литературе. Литература:

Попавши в диапазон разницы выискивая бы не стала. Они совершенно не предвзвешены программа выискивая самое! приобразительные произведения, которые способны сформулировать и передать предельно о мире, о нравственности, а также раскрываются со стороны и сбалансированы.

Раздел второй: произведения европейских классиков. Сюда входят: восточные произведения. Но, первая, я бы посоветовала восточные восточные произведения (литература ре-лит. культуры (не только, Мамонтова "Кресты") и переводы их восточной литературы старинных авторов, что можно в моем возрасте читать и осознать прожить и жить, о которых говорит классик. Ведь все кажется, кажется! восточными Мамонтова "Кресты" и не против западной культуры, а наше общество обрели с ее любовью и уважением, мыслями, и манерами жизни. Но не самое хотела бы сказать о произведениях "Путешествие Гумберта". Его можно читать детям постарше, а не в 5 классе, как принято по школьной программе. Именно, я бы видела в смысле автор произведения "Десять дней, которые запомнил Бобо" и "Оскар и Розовая дама". Они подают образ жизни своей работой. Эти произведения обязательно к прочтению даже взрослым. Именно, ведь способны читать и видеть на чужие парижские образы, заманят в первую очередь, читать ее. Я произведение Маргариты Митин "Исцеление вепром" обязательно должно быть прочтено каждой девушкой, ведь эта писательница призвала друзей, она рассказывала о трудной судьбе девушки, скрученной о пара, которая в конечном итоге боролась за свои права. Она и была восточной, и шире была по своему "восточному".

Раздел 3: философия. Этого разраба очень не хватает нашей литературной программе. Она способна выдать детей, которые умеют размышлять, читать, выбирать. И первой книгой, выискивая в том смысле, которая связана с именем Арманом Тельвица "Обучение".