

Шифр Л 0713

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 7 класса

МБОУ СОШ №9

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

КАЗАЧЕНКО Андрея Викторовича

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Никитина Юлия Анатольевна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

3.1 - 175.
 3.2 - 165.
 Итого: 338.

Задание №1 1 2 3 4 5
 38. 58. 28. 28. 58.
 Стихотворение У.С. Тургенев "Вородей"

"Вородей" представляет из себя описание негероического поступка старинного и (на первой бумаге) безразличного человека. Главную мысль текста мы можем увидеть в самом тексте: 2-58. 1

Читая: "Любовь, думаю я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь". Почему я думаю, что данное произведение - стихотворение в прозе, а не просто маленькая проза?
 В этом этой прозе (в отличие от ф. рассказов) есть мысли (или мысленный подтекст), а не просто фактические инфор. данные, как это бывает в обыч. рассказах. Также в рассказе не описывается

только арх. и т.п. происхождение в тексте произведения. Автор пытается донести благословение и восхищение об этой столь маленькой, но столь жизненно важной книге, готовой на всё ради своего детеныша. 3-28. Р. 1 Ф. 4-28. r

Также в произведении проявляются эдр. средства, позволяющие почувствовать всю задумку автора.

Вот один из них:
 Сравнение: "... камнем улетел..." - сравнение полёта вородей (тиширование, моток и так сказать) и его скорости с об. камнем летящим вниз (мартаноме) камнем.

Визуальное: "Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда"
 Гипербола (преувеличение): "камень улетел чудовищно"
 5-58.

Задание №2 45. 45. 45. 45. 05.
 765.
 Басня - литературное произведение
 стихотворного, либо прозаического ха-
 рактера с целью главнейшую суть
 - Мораль. 1-45. v P.1

Главные герои: Мис (амфибия с хитроумием),
 зайцы, Ёж, Волк (жесток обман миса) 2-45. v P.1

Действие басни происходит в лесу, где звери
 обстраивают здесь небольшую деревушку. ~~Вас~~ 3-45.

Главная идея: Все в деревне жила дружно
 и мирно, до того момента, как ^{поселился} ~~пришел~~ волк
 жить мис. Звери уже знали, что мис попугай не бывает
доверия. Каждый день мис рыбал по деревушке, как
 увидели, что Волк пришел с рыбакши с богатыми
уловом, целых два ведра карасей. По всем законам,
жителя хитрицы, мис захотелось забрать всю рыбу себе.

- Волк, а Волк! Как поживали? Где были? - спросил мис
- Хорошо поживаю. На рыбакши был бурный поднос
- Волк - а тебе что надо?
- Хотел сказать, что на реке во-о-о-от такую цучу поймил
- Где? - Все рыбакши за удочкой и удочкам.

А мис втихую забрал всю рыбу и ушел восвояси.
 На другой день мис пошел к родной семье Зайцев.

- Что надо? - спросил папа Зайца
- Да ничего, просто пришел поговорить - тут мис увидал
целую связку моркови - льшам, у Волка ган порт
- Как? - вскрытую мама Зайца опомо и всей семьей
побежали от Волку
 А мис взял всю морковь и ушел восвояси

ОПРЕДЕЛЕНИЕ
ОКРАС
НОМ
110
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

На вечер мою же дочь, маме Хитры
решим доложить к старому Ессу.
Увидев на крыльце со дашка кра-
сивую соломитную шляпку Мис наком
привыкать:

- Как сегодня жарко, укс, не могу. Вода Ет, дайте поше-
реть шляпку, жара невозможна!
- Ну Берн с принцупан матуки Ет на Миса и укс кро-
пачуки ашу шляпку.
- Какая красивая! Ой, сломали. Вот! Вот маме-матан
кривая Мис.
- Что? - спросил Ет обертывались - Что мам! - спросил у Миса
он, а Миса уже нету, как и шляпки.
- На эту все звери обратились у дома Миса. Выйдя
из дома Миса взвз за шляпку выкопал из свалиде-
ревни.
- Поверте, я так больше не буду!
- Мы тебе уже поверили раз. Уходи-погоди звери
и ушли по домам.

Мораль: есть те, кто по натуре ~~все~~ "мисы" и
никого и никто не может их исправить

5 - 08.

Учитель: Байк (Байко П. У.)
А. С. (Борисенко Л. В.)

Шифр Л 0728

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 7 класса

МБОУ лицей №4

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Чертковой Алисы Андреевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Бессалова Наталья Григорьевна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

С. ПО 4770025, КИП 2, ДС СЭТ
 102 103

Л 0720

1 2 3 4 5
 5 5 0 3 0

3.1 - 13б.
 3.2 + 20б.
 Итого: 33б.

Л 1

- 1.) Это стихотворение о воробье, который выпал из гнезда, из-за ветра, который касал дерева. Собака прозвучала в описываемом в произведении эпизоде его. Но как только она подошла к нему с дерева камнем упал старый воробей и начал защищать сородича. Это показывает, что птица сама по себе герой, и у птицы тоже существует любовь и помощь ближнему.
- 2.) Главная мысль этого стихотворения в прозе, что если любишь кого-то по-настоящему, то пойдешь ради него на все, даже пожертвовать собственной жизнью. Кто знает может эта молодой воробей ребенок, а старый чернорудый его отец. Отец старился помочь сыну, хоть и ценой собственной жизни, ведь все родители хотят чтобы их дети были в безопасности и правда говорят, что любовь сильнее смерти и страха смерти.
- 3.) Автор пытается передать читателю то, что каждый человек должен помогать другим не боясь, что пострадает сам. Он передает настроение тенья и заботы, которое проявляет старый воробей к молодому.
- 4.) Автор в написании рассказа использует сравнение воробья - быстро и резко упавшего, с камнем.

0б.

ВЕРХНИЙ УРАЛ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1998
С. 10
№ 102054
№ 1

1	2	3	4	5
4	4	4	4	4
<hr/> 208				

§ 2.

Басня - это произведение аллегорического характера с ярко выраженым моральным выводом. Герои басен чаще всего являются звери, реже - люди.

Басня - невыполненное обещание. ?

Жили были бабушка и муравей, были они соседями.

В один из теплых деньков муравей строил плотину, а бабушка гуляла по лесу. Вдруг поднялся сильный ветер и черткнул, по которому муравей строил плотину, сдуло ветром и занесло на вершину дерева. Побесился муравей к бабушке и попросил, чтобы она полетела и забрала его рисунки, а то если пойдет дождь, то дощик муравья можно затопить. Бабушка сказала, что поможет, но сейчас она гуляет с подружками, и как только закончит - сразу поможет.

Наступил ветер, муравей ждал к прихода бабушки, но ей не было. Так пролетели деньки, и бабушка совсем забыла про свое обещание. В один из дней поднялся ветер, заискрилась молния, пошел сильный дождь, и только тогда бабушка вспомнила про обещание. Побесился она к муравью, но в дощике его не было, он был затоплен. Бабушка долго искала его, но не смогла найти. С этого дня бабушка всегда

Этого бабка долго ждала и тогда
это не помогло другу. Но с этого
момента она всегда выполняет
обещание, зная, что при невыполнении
это может обернуться.

Герои этой басни — бабка и муравей, которые были
соседями. Действие происходит на улице. Главная идея
басни состоит в том, чтобы научить людей выполнять
обещания, которые они дают. Басня может научить
не обманывать, и не обещать, если выполнить? не
собираешься.

Учитель: Бойко (Бойко П. И.)
В (Вершнев В. А.)
Ж (Железко Н. В.)

Шифр Л 0714

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 7 класса

МБОУ ЛИЦЕЯ №4

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Бутовой Яны Андреевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель БЕСОЛОВА НАТАЛЬЯ ГРИГОРЬЕВНА

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Министерство культуры
Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение
"Центральный архивальный фонд"
ОГРН 5020770000, ОГРП 770001
112 на

1.)

Это стихотворение в прозе о любви, которая сильнее страха смерти, старый воробей не боится умереть за свои детки.

Главная мысль текста - любовь, сильнее смерти и страха смерти. Проест если ты кого-то любишь, ты готов за него умереть, только чтобы не позор твой любимый человек. Только его, только любовью держится и движется мир.

Поэт пытается передать читателю, то чувство когда воробей защищая свои детки, то есть страх, но в то же время сильное желание спасти маленького воробья.

Это стихотворение, потому что в стихотворении можно передать все чувства, которые испытывает автор, а в рассказе рассказ - это маленький пересказ какого-то события.

Автор сравнивает любовь и страх перед смертью, но любовь всегда окажется сильнее.

168
135

2.) Басня - это маленький поучительный рассказ, который заканчивается моралью. Если все герои в басне являются звери, предметы, реке человек.

Басня
"Соревнования черепахи, зайца и медведя"

Однажды черепаха, заяц и медведь поспорили, кто из них лучше. Они подумали и решили устроить соревнования. В соревнованиях будет три этапа: бег, прыжки и загадки.

Во время подготовки к соревнованиям заяц и медведь постоянно спорили, кто из них быстрее бегает

А черепаха жел- с кем не спорила, а решила победить хитростью. Поз-
вала она своего родственника черепа-
ха Тему, и они придумали план,
по которому черепаха победит ка-
рете, а когда начнут отставать Тему
будет прятаться в кустах около
финиша, и выйдет оттуда, и победит
к финишу. Получится так, будто
это черепаха первая добегает до
финиша быстрее, чем заяц и мед-
ведь. Наступил день первого эта-

па соревнований. План черепахи сработал, и черепаха
заняла первое место, а заяц и медведь были гру-
дны в том, что они проиграли. Второе этап
соревнований были прыжки. Всем игрокам нужно
было спрятаться так, чтобы их не нашли. Черепаха
опять решила выиграть хитростью. Она попро-
сила друга покрасить ей в серый цвет, так бы она
спряталась в серый камень и притворилась булыж-
ником. Заяц и Медведь решили спрятаться в
куче листьев (в лесу была осень, и все листья опали),
а заяц в норке. Но в день соревнований падушилась
так, что заяц и медведь спрятались рядом и
опять спорили, из-за чего их быстро нашли, а вот
черепаху, так как и не нашли, она слыла с кам-
нями и цыпля, но вскоре проснулась и сама
вернулась к друзьям, а вновь стала победите-
лем. Медведь и заяц были заданы. Путь черепа-
ха решила использовать свой ум (за свои 50 лет
черепаха разгадала много загадок, тем очень
гордилась). В третьем этапе победила черепаха.
Так она победила во всех соревнованиях, она
и стала лучшей.

Мораль сей басни такова, что никогда не нужно
спорить и думать, кто сильнее, а восполь-
зоваться своим умом и хитростью.

Терои этой басни: черепаха,

заяц и медведь. Действие произошло
 в лесу. Главная идея, то, что

не нужно спорить, ругаться, доказывать
 кому-то, что ты сильнее,

а лучше smaller раз подумайте.

Эта басня может научить нас
 что лучше smaller раз подумайте, а не

заводить с кем-то конфликт.

1	2	3	4	5
4	4	4	3	4

195

Евсеев
 С.А.

Бессонова Н.Т.
 Куркина С.В.

Шифр Л 0709

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 7 класса

МБОУ СОШ №

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

КОЛЕСНИКОВА ВЛАДИСЛАВА ГЕННАДЬЕВНА

(ФИО в родительном падеже)

Учитель ЛЕЙТИ МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АРХИВЪ СЪЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ
 FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
 OFFICE OF THE DIRECTOR
 WASHINGTON, D. C. 20535
 35-110
 3354
 110
 101
 No. _____ на _____

№1.
 326

Стихотворение повествует нам о Машке
 или Воробье и о его родителе, который
 отважно защищает своё дитя, рискуя
 жизнью перед лицом собаки. Главная мысль
 текста - забота о потомстве, готовность
 отдать ради него всё, что есть. Это

стихотворение, так как рассказ не имеет бы предать все
 это знание. В стихотворении присутствует сильное
 впечатление от самостоятельности Воробья. Из художественных
 средств автор использует противопоставление (Воробей и собака),
 эпитет («старый», «серогрудый Воробей» - отважный отец). Лирицизм
 этим автор хочет вызвать у читателя чувство благоговения и
 восхищения Воробьем.

1 2 3 4 5
 56 56 06 56 56 = 206

№2. У человека множество пороков: лень, зависть, жванство, жадность, но самый главный - глупость

Лисица, по лесу идя, Сороку встретила, и вот уже две
 ищущие Воробья добычу ищут. Разговорились, Сорока тайну выда-
 ёт, что будто у Медведа в погребе хранится чудная мамка.
 И тут Лисица, захотев отведать эдак вкусных, стремглав бежит к
 заднему двору, и таясно закрыв переборку, о ходе времени
 совсем уж забывает, и потишай, что мамыны нет, козими
 встречает, и потишай, что мамыны нет, который часе уж со-
 не рад.

Мораль сей басни такова: не верьте каждому при встрече
 Герой: Лисица, Сорока, Медведь, действие происходит в лес.
 Главная идея басни - глупость Лисы, которая, поверив Сороке и
 захотев отведать мамыны, случайно встретила Медведа.
 Мораль этой басни учит, что воробьят - много, и верить ка-
 му на слово - опасно.

Басня - произведение, в котором высмеиваются пороки чело-

Лисица 10-20
 козими 5-15
 теор. шаше помяй 3-1-10
 цеш. шаше помяй 3-7-10

1 2 3 4 5
 26 16 46 16 16 = 116
 Лупкова
 Е. Велас

Шифр Л 0724

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 7 класса

МБОУ СОШ 57
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

СЕРГЕЕВОЙ Татьяны Николаевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Калинина Ольга Ивановна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Задание 51.

Стихотворение в прозе Ч. С. Тютчева о вередье, которое
защипывал своих птеницов. Главная мысль этого произведения,
это любовь, сильнее смерти и стража смерти. Именно
благодаря любви дерзостней и дерзостней пугать. Именно в
этом стихотворении имеется суровый смысл. Защищая
свою семью против пса и жертвовать собой - поступок,
который может совершить не каждый. "Он ринулся спасать,
он зашил себя свое дитя... но все его маленькое
тело трепетало от ужаса, головок друзей и врагов, он
заширал, он жертвовал собой!" Эти строки об этом
говорят. Читателю поэт пытается передать губство сме-
лости, тревоги, отваги совершить героический поступок.
Он передает свои мысли и чувства, такими художествен-
ными средствами, как сравнение (где поэт сравнивает
собаку и вередья, как "громоздкое чудовище" и "маленькое
беззащитное тело").

Задание 52.

$$\begin{array}{r} 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \\ \hline 3 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \end{array} \quad 136$$

Фауна - жанр литературы, в котором говорится о зверях,
цветая, птиц и т.д.; имеет мораль.

Век, мещанство и время.

Как-то раз на мещанской описке собраны век и мещанство.

Решим они пойти заняться полезным делом.

Говорит мещанская вахта:

ОГРН № 7775000 КПП 20 01001
№ _____ № _____

- Вот, наконец мы медведю в берлоге приобрели
своей, отблагодарит он нас и дальше будем заниматься
своими делами.

Уши, уши они по тропинке. Тут ваик увидели
бабочку. "Пойми", - говорит ваик, "Поймай её, уже очень
она аркая и красивая". Проглянь они бабочку ловить.
Ловим, ловим... Не могут поймать! А уже начинает
темнеть.

"Ладно", - говорит мама, "Пойми к медведю, а то ваик
останется и без работы, и без благодарности, что зря уши
затем?" - предостерегла она.

Пройдя березовую рощу, грибную полянку дали они до
берлоги медведя.

Тут откуда ни откуда зайцы из норы вырываются.

"Что ты тут делаешь, косяк?" - спрашивает ваик.

"Да, так медведю нашему помогаю, он меня за это ушам
медом!" - отвечает зайцы.

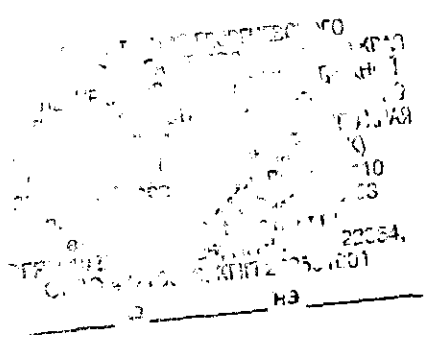
Возмущенная мама начала пеленать:

- Как так? Мы столько уши, уже темно, а ты уже все
за нас сделал!

"Я", - говорит зайцы, "То пятачки не отвесивая по
дереву и не ловить бабочек!"

Тут никого и не с теми уши мама и ваик к себе домой,
ни сделав дел и не получив благодарности.

Мораль сей басни такова, что время нужно ценить



и не тратить в бюджет, тогда и тогда и другие
наша бюджет.

Герои бабки: лиса, волк и заяц. Действие в бабке
происходит в лесу. Главная идея моей бабки - научить
учить все время. Она может научить бережно
обращаться с временем и не тратить его в бюджет.
Как говорится "Делу время, потехе час".

1	2	3	4	5
2	4	7	4	4

Юрченко С.В.
Верещинский
19

Шифр А 0730

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по математике
ученика (цы) 7 класса

МБОУ СОШ № 12

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

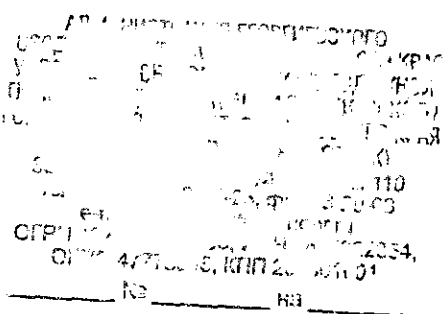
Суперека Ксения Евгеньевна

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Белоглазова Ольга Юрьевна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года



Л 0730

3. 1 - 12б.

1 2 3 4 5

3. 2 - 18б.

5б. 5б. 0б. 2б. 0б.

Итого: 2б.

1 2 3 4 5

2б. 4б. 4б. 2б. 3б.

Задание 1.

В стихотворении в прозе И. С. Якимовича "Воробей" говорится о том, как воробей беспечно и смело спит пеньком. 1-5б.
 Это стихотворение заканчивается тем, что любовь сильнее страха. 2-5б.
 Если ты любишь по-настоящему, то и спишь в трудную минуту, воробей паша в пеньке спит пеньком. Это не маленький, 3-0
 размаз, а стихотворение, потому что здесь не идет речь о том, что побеждает добро (доброе персонажи), в этом стихотворении есть Р.
 кошечка ушастая, это нужно понимать и не бояться, что, что-нибудь в 3-0
 спускается с тобой, а нужно думать как паша дружище. Вот Р.
 передает в этом стихотворении переживания, борьбу за любимого 4-2б.
 тебе человека. Кудряшественные средства тоже используются в Р.
 стихотворении. Вот сравнивает ушастого кудряшастого с обычной Р.
 собачкой. Также он сравнивает воробья, который паша пеньком, Р.
 с забавливающимся человеком, который спит пеньком ^{это} в такой Р.
 ситуации. 5-0б.

Задание 2.

Бояня - это попрямительный размаз. В кошечке бояня есть что-то Р.
попрямительное, что помогает паше жить. Это очень помогает в Р.
низинные ситуации. Р.

1-2б.

119
 22234
 ОГР
 ОКТС
 на

Басня "Дядя"

В лесу там дядя.
 У него были друзья,
 Но он не ценит их;
 Не ценит в краях
 слышиме слов.

Р.

Когда друзья звали его прийти,
 Он грубо им отказал, по причине того,
 что у него свои проблемы есть.

Р.

Все проблемы он передавал зурбостью на друзей. Т.

Дядя не понимал, что таким поведением,
 он теряет своих друзей.

Что в любой группе есть, они просто не приходят к нам и
 и не позвонят больше е ними пообщаться.

Р.

Нужно ценить тех, кто сейчас рядом с вами.

ценить тех, кто находится в трудную минуту

2 - 4б.

3 - 4б.

4 - 2б.

5 - 3б.

Как ты относишься к окружающим, так и они к тебе.

Запомни эту басню: главный персонаж это дядя. Показан в басне есть
 группа. Действие происходит в лесу, там же живут персонажи.

Р.

Главная идея басни такова - нужно относиться к людям, которые
 тебя окружают и помогают в трудную минуту, нужно ценить их.

Басня может научить тому, что нужно сдерживать себя и ценить того,
 кто рядом. Учитель: Байко (Байко М. И.)

Шифр Л 0706

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 7 класса

МБОУ СОШ № 8 им. С.В. Гудкова
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

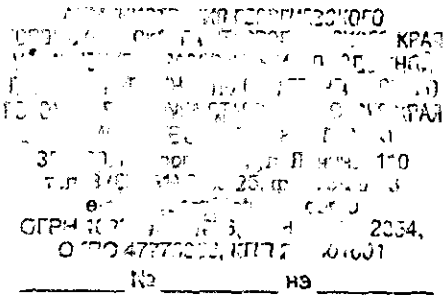
Кудря Татьяны Дмитриевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Шуга Елена Владимировна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Задание 1.

245 и 0706



В Небольшой рассказ, написанный И. С.

Тургеневым, повествует читателю о том, как сильно родительская любовь. Маленький воробей, спасая своего сына от неминуемой гибели, рисковал и жертвовал собой.

ради собственного дитя. «Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старшой черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой - и весь взъяренный, искажённый, с отчаянным и тихим гиком прогинулся раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он ринулся спасать, он заслонил собой своё дитя... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, гонимое одином и окриком, он замором, он жертвовал собой...» - эти строки стихотворения в прозе передают нам настроение той опасности и ужаса, которое испытал старшой воробей, защищая сына. Этот, можно сказать, поучительный рассказ приводит читателю пример героизма, мужества и страха за своих детей. Воробей пилот и трепетал от страха, но смог устоять перед лицом смерти!

1	2	3	4	5	
5	5	0	4	0	<u>14</u>

Задание 2.

Басня - это небольшой поучительный рассказ. В её основе лежит мораль, либо история из жизненного опыта автора, которая передаёт читателю важный урок.

«Голубая орхидея и фиалки».

В самом обычном городке, в самом обычном доме, на подоконнике одной из квартир стояли небольшие горшочки, в которых были посажены фиалки и другие растения. Среди них выделялась гордая и высокомерная голубая орхидея, которая она стояла в большом вазоновом горшке, на ней были изображены интересные и красивые рисунки. Однажды летним солнечным днём, между фиалками и орхидеей завязался очередной спор. Голубая орхидея утверждала, что она самая прекрасная и красивая среди них. Фиалки же отрицали такое заявление. Этот неслучайный спор про

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СРЕДСТВАМИ МУНИЦИПАЛЬНОЙ
СОБСТВЕННОСТИ
УПРАВЛЕНИЕ
СТРОИТЕЛЬСТВА И
СИМУЛЯЦИИ
№ 110
№ 03
СТРОИТЕЛЬСТВО
СИМУЛЯЦИИ
№ 34
№ 01

получаю в дом, его привели пушистый
серый кот, который кончался за маленькой
машкой. Он заправил на подоконник, задев
чашечку орхидеи. Растение упало, и большой
горшок врезался разбитая.

1	2	3	4	5
3	5	5	0	0
<hr/>				

135

Соловьев А. В. [Signature]
Верещин В. А. [Signature]

Шифр А 0722

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 7 класса

МБОУ СОШ №3 им. Г.В. Ордубоева
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Хасатуровой Элишви Гургеновна
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Кудинова Светлана Вячеславовна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

задание №1. Я прочитала стихотворение в прозе И.С. Тургенева „Воробей“. На мой взгляд, по главной мысли является то, что любовь сильней, чем смерть.

Черногрудый воробей, хоть и понимал, что собака растерзает его, но он был смелым и спас своей „детнице“.

Я думаю, что автор размышляет два типа людей: одни - смелые, отважные, которые любовь дороже собственной жизни; другие - трусливые, которые ничего не могут сделать ради любви.

Лирический герой понимает, что на таких, как этот воробей, надежда равняется. Ведь не все люди могут так поступить. „Я благословил перед той маленькой героической птицей, ...“

Автор подбирает эпитеты, благодаря которым произведение красиво по звучанию. Так же, специально сравнением он показывает, на сколько собака больше воробья. (как же)

На мой взгляд, И.С. Тургенев, донес читателю, что любовь помогает человечеству жить.

задание №2.

1	2	3	4	5
3	2	2	2	2

(115)

Басня - это короткое поучение с прямой ирациональностью, приносящее басне аллегорический смысл. Часто в басне герои - животные, олицетворяющие определенную черту характера человека, т.е. аналогия? Например: лиса - жадность, волк - жадность, змея - коварство и т.д.

Басня

1	2	3	4	5
4	4	4	2	2

(165)

Мартышка и кошечка.

Мартышка была Мартышка. Любила она тратить деньги, которых было у нее очень много.

И, как-то раз, у нее эти деньги закончились, и осталось всего лишь пять рублей. Расстроилась Мартышка. А где же деньги взять? Работать она не любила. Думала, думала. И решила она взять денег у кого-нибудь.

Потом Мартышка в гости к Кенгуру. Постучала в дверь. Он открыл. Вошла она в кошачью. Тогда Кенгуру отойдя на кухню, Мартышка увидела кошечку на полке, взяла его и спрятала у себя. Потом они с Мартышкой ушла к себе домой.

Мартышка она себе всякого добра: и одежду, и украшения.

Стимми при этом крику ушли и тут же отшлифовали,
что деньги - то краденые! Стало Мартышке стыдно,
за то, что она такая воровка

Видела она на улице и стала чу-
мать и думать: „Что же делать?“

Тут же из дупла вылезла Соба и
спросила: „Почему ~~она~~^{она} такая грустная?“
Мартышка заплакала и ответила, что
стыдно ей, потому что украли она кошелёк у Кенгу-
ру. Соба тогда велела ей поплакаться и вернуть вещь
хозяину.

Мартышка тот час же поехала домой, взяла свои
покупки и краденый кошелёк и направилась к Кенгуру.
Тот сидел на крыльце своего дома и грустил. Подходит к
ней Мартышка и говорит: „Не грусти, Кенгуру! Вот твой
кошелёк. На все деньги я купила себе вещи. Возьми их. Ты рас-
таи меня, пожалуйста! Я больше так никогда не буду!“

Отсюда вывод: воровство - это плохо! Тот же кто се-
му стыдно будет.

Герои Герои: Мартышка - воровка, Кенгуру, мудрая Соба.
Действие происходит в современном городе.

Главная идея швей басни - то то, что Мартышка, по-
намо, что воровать красть чужие вещи - это плохо.

Эта басня может научить тому, что воровство убивает че-
ловека, ведь чтобы что-то купить, нужно потрудиться.

Шифр Л 0720

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 7 класса

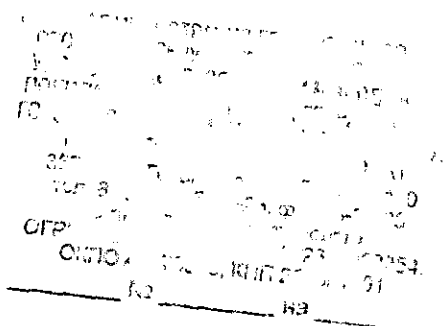
МБОУ СОШ №3 им. Адабкова
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Исехиной Марины Вадимовны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Малкоедова Эльмира Вахидовна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года



№1.

лб

Это произведение о том, что даже маленькая птичка, любящая своего ребёнка, пошла на риск, что-бы спасти своего птенчика. И он прилетел на помощь, несмотря на то, что сам был сильно накурган.

Главная мысль текста в том, что надо бороться со своими страхами, а также помогать своим товарищам и детям. Защищать братьев наших меньших.

Это стихотворение потому что ^{написанный} здесь не просто фаскал обычными словами, но красивыми, словами от которых так приятно. А также оно маленькое даже для маленького фаскала.

Настроение у этого стихотворения: тревожное, гордость (за воробья), и а потом на душе становится легко (потому что воробей победил собаку)

Поэт пытается передать свои чувства эпитетами. Он изменяет обычные слова на красивые.

$$\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 58 & 58 & 05 & 96 & 15 \end{matrix} = 140$$

№2.

Басня - это ^{маленький,} поучительный фаскал (иногда в стихах). В баснях показывают примеры (недобрых, нехороших) жизненных случаях, но не место людей в шавные герои являются животные.

Медведь очень сильно хотел дружить с одной, домой "прекрасной". Он к ней приходил, цветы ей дарил, и мёд, конечно же, ей приносил. Медведице конечно же благодарил, но на самом деле его не любила. И летела ему очень часто. И слухи неправдивые о нём распускала. Медведь, нетло керамическая дарил ей машинку, клубничку, мисо и ружьку. Но вот как то раз он шел, в гости к ней и встретил волчицу. Она говорит: "Куда ты несёшь эти ягоды?"

- "Будто не знаешь?" - ответил медведь
- Волчица в ответ: "А ты знаешь, что она говорит?"
- "Кто?" - задал вопрос медведь.
- "Ну известно кто, медведице твоя разпрекрасная" - волчица в ответ.
- "Что говорит?!" "Что любит меня?!" - медведь начал радоваться, да не долго.
- "Нет, проставила, всем подрят говорит, всем подрят!" - волчица не хотела мн

СГРМ 11
С. 04770 0. 00112 00101

Что говорит! Скажи же уже! - волнуясь, медведь говорит.

Что тот безмалковый кереха, что врушика большой, что трусе ты! - скала ведущая.
Медведь тогда загрузити, ведь любил он её. Тогда не пошёл медведь в гости к своей милочке. Просил корзину с гостинцами, и домой пошёл. Медведица не волновалась, что он не прийдёт к ней в гости. Но вдруг к ней ващица пришла и говорит: "Я всё рассказала ему!" Что!? Как ты посмела - медведитя её говорит.
А не было слухи тут говорить, он всё теперь знает - ващица ехидно медведю говор.

- Что ж ты наделама, что я теперь должна сама в лес за продуктами ходить!
- медведитя, волнуется.

Отправилась медведица в гости к медведю, и говорит: "Все, что ващица сказала, ложь!"
- Ступай, дружок ищи кереху безмалкового - ответил медведь.

И есть же люблю! Я купил тебе только тогда, когда тебе лень что-то делать.

И вот прошло несколько лет. Медведица просто ушла, медведь-рыбу ловил. Увидел охотников, спрятался, и видит в медведицу челятся. Выпрыгнул он из убежища, толкнул он её, а сам под пулю попал. Но вашил! И вот с этих пор покела медведитя, что зря не любила такого, что зря наговаривала на него. Остались они друзьями. Медведь кашёл (звучно) медведицу и было у него 3 медвеженка. А медведица так и осталась одна! Така ело затшил

Герои: Медведь, Медведица, Ващица.

Действия происходят: в лесу.

Главная идея: Передать читателю, что лстыть это плохо, что нельзя распускать слухи (неправдивое).

Чему может научит: Что медвежий человек, который любит, даже если ты с ним больше не общаешься всё равно поможет тебе. Никогда нельзя врать ведь. Тайное всегда становится явным?

1 2 3 4 5
35 35 25 25 25 = 125
И. Жуков И. П.
А. Жуков

Шифр Л 0704

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 7 Б класса

МБОУ СОШ №12

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Курбатовой Анастасии Андреевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель БЕЛОГЛАЗОВА Ольга Юрьевна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

ОГРН
ИНН
С/ОП
010304
02054

№1.

13 + 12 = 255 Л 0704

стихотворение в прозе И. С. Тургенева

✓ «воробей» рассказывает нам о любви +
воробья к своему детинцу. Маленький
воробышек с желтизкой около клюва и
пухом на голове устал с суда. Подбегавшую собаку, зачуяв-
шую дичь, отпустил редитель - храбрец. Автор восхищается
любовью воробья-храбреца к своему маленькому воробьи-
ку. «А благовал перед той маленькой героической пти-
цей, перед любовью ее порывом...»

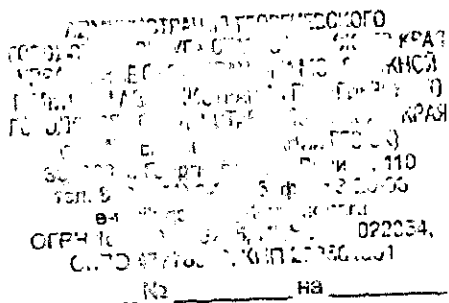
+ ✓ Главная мысль этого произведения о силе любви, о
ее могуществе, о поступках, которые мы можем совер-
шить под влиянием этого прекрасного чувства. Самые
удивительные, то это даже маленький воробышек, с размахом
кулак может по настояющему любить - жертвовать собой
ради спасения любимого.

«... Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти.
Только ею, только любовью держится и движется жизнь.»

Этот шедевр Тургенева - стихотворение, а ^{не} просто
маленький рассказ. «Почему?» - спросите вы. «А потому что
в нем присутствует ритм и рифма, свойственная стихо-
творению.» - отведу я.

Автор пытается передать нам свое восхищение
от поступка спасателя и о его любви, появившемся в его
крохотной сердечке. «...он жертвовал собой!...»

Тургенев сравнивает ~~любовь с страхом перед~~
~~большого охотничьего, чуждого дичи пса, которая~~
казалась воробью-редителем «грозным судейским» и ==
крохотную молодого воробышка с желтизкой около клюва
и пухом на голове, что говорить о том, что он недавно вычу-
тился, также он сравнивает редителя, который бы
взрослый воробей, но с размером с кулак пятилетнего ребен-
ка.



контрастное
Это сравнение кажется мне

чем-то неосторожным, так и есть!
Также он отмечает, что любовь — это
широкое поле. Любовь, это прекрасное
чувство он сравнивает с страхом пе-
ред смертью и страхом перед потерей
любимого человека. Вспомнил он перед тем как
во время сна.

Написанное стихотворение «Ворообей» в апреле 1878
года на тему силы любви стало одним из многочисленных
популярных произведений. Любовь Наставила любовь сильнее смерти!
Нужно ценить родителей, они дают нам жизнь и потом
хранят, защищают, любят, ругают.
н.з.

1	2	3	4	5
3	3	3	1	3

✓ Терен: лиса и зайцы шальные. Второстепенные: медведь,
ятик, шкишка.

✓ Место: сначала на рынке, потом у зайца в саду.

✓ Главная идея заключается в том, чтоб показать чи-
татливо, что если ты обманул кого-то, это не значит что
те спасет от обмана ты сам.

✓ Научит она талант то в первую очередь, то на надо те кешу
врать, а во вторую то нужно быть всегда на путь.

Зайцу нужны на лесном рынке у лисы дерево, которые по
ее словам должно было быть фиалетовым деревом с розовыми
веточками, по не известное ученым-биологам. Со временем
дерево выросло в саду у обманутого, но это оказалось обы-
чное каштальное дерево. Потому что заяц, расширился, но
успокоив, ятик предложил выручить вернуть себе мед.

Заяц сообщил своим друзьям и лисе, что у него вырос-
ло то самое фиалетовое дерево, и пригласил всех на празд-
ник по этому поводу на следующий день. А сам встал вместе
с ятиком рано утром и покрасил дерево: ствол в фиалето-
вый, а веточки в розовый.

СТРАНИЦА № 10
ИЗДАНИЕ 1954
СЕРИЯ А
№ 10
1954

Принудительный обманщик - сама уживи-
лась и захотела купить у зайца рас-
тон, сказав что предана ему единствен-
ный экземпляр. Заячик же попросил за
обычное каштановое дерево, ныне покра-
шенное ~~три~~ четыре бочки меда.

~~Три бочки оставил себе, а одну отдал~~
Босхи отдал етиску и одну себе.

~~группу етиску.~~

Три

1	2	3	4	5
0	4	4	4	2

Верещаева
Босхеевский

Шифр А 0717

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 7 класса

МБОУ СОШ № 26

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

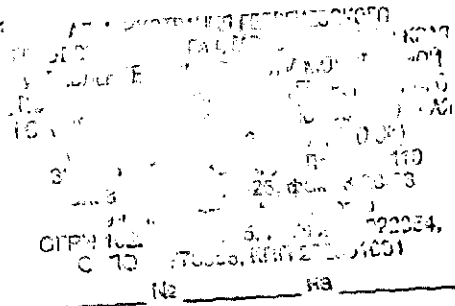
МАЁРОВОЙ ВИКТОРИИ Сергеевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель МАРУГИНА ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года



н 1-145
н 2-116

Стихотворение И.С. Тургенева "Воробей" о любви, заботе наших родителей о нас. Они рискнули бы жизнью, чтобы спасти нас, как это сделал чернорудый воробей, он рисковал всей жизнью, чтобы спасти свои детеныши. Также как и наши родители рискнули бы жизнью, чтобы защитить нас. Главная мысль этого стихотворения, как я уже сказала, о любви, заботе, переживаниях наших близких о нас, кем-то же мы на что они бы рискнули своей жизнью ради нас. Я думаю, что это стихотворение отличается от рассказа тем, что в рассказе очень много действующих лиц и они исполняют свои действия, а в стихотворении речь идет всего лишь о 4 или 3 действующих лицах и эти действия связаны в одно действие. Автор пытается донести читателю, можно сказать, драматическое настроение, а настроение мне даже можно сказать, чтобы погрузить о том, что нет ейное с вами или где-то далеко от вас, или же позволить или написать тому, кого любите.

Ав. Поэт передает свои мысли и чувства с помощью одной из тех мажорных художественных приемов, стих сравнения.

Ивесса Бессылова Н.С.
ОТ Кудринова С.В.

КОПИРОВАНО
 30.11.2013
 С. П. Д. А. 75. 13. 1117. 000001
 № _____ № _____

Басня - это краткое произведение в котором участвуют несколько действующих лиц. Главными героями басни будут Заяц и Лиса. Это действие происходит в зимнем саду. Главной идеей этой басни является то, что лисы (потому что доверять тому, кого не знаем и лисы куда-то и угодить с этим человеком. Она может научить тому, что как я уже и сказала, что лисы куда-то угодить с неизвестными тебе людьми. Даже если он тебе что-то предлагает.

Как-то раз зимой Лиса встретила зайца и спросила у него: "Не мож ли ты зайчонок, (показать мне) поехать гостить мне в своей хоре рыбки которая закатилась в лиму?"
 А он ей ответил: "почему ты сама не можешь?"
 А лиса сказала, что я случайно уронила её в маленькую лиму и не могу достать её своими большими лапами, а если ты сможешь, то я тебе подарю с тобой этой рыбки. Сначала заяц не хотел ей помогать, но потом он подумал почему бы и не поучинать мне сегодня рыбки и перез в эту пору.
 А лиса толкнула его туда. И узнала теперь только лиса и не рыбки, а зайцем.

Шифр Л 0702

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 7 класса

МБОУ гимназия №2
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Березиной Валерии Геннадьевны
(ФИО в родительном падеже)

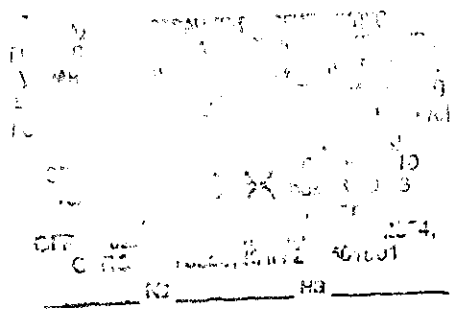
Учитель Силко Ольга Владимировна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

240

Прочитав произведение И.С. Тургенева «Воробей», довольно нетрудно догадаться, что оно не является простым рассказом, как я читаю. (Здесь

автор показывает все чувства, самую настоящую любовь и преданность к кому-то, возможно, совершенно незначительному) Эта работа буквально пропитана лирикой. Здесь описывается большое количество эмоций, переживаний, страха, а самое главное - любви. Любовь движет нами и в целом дает жизнь на нашей планете. Совершенно никакой страх, внимающий все вибрации и образующий большую часть в горле, из-за которого грудная клетка может скакать, не способна преодолеть светлую и чистую любовь. Именно она делает нас бесстрашными и готовыми пойти на все, чтобы защитить самое дорогое и ценное в нашей жизни. Ведь благодаря этому чувству, наш инстинктивный страх перед кем-либо отступает при виде опасности перед предметом нашей любви. На своем примере я знаю, что могла бы сделать все, что угодно, чтобы видеть улыбку, дружащие ресницы, ручки с загаром и на покрытом поцелуями венками заплатье. Ведь (и) правда, что любовь сильнее смерти и страха смерти. Поэт приводит наш пример подобной любви в своей работе, рассказывая об одном случае. Этот пример является весьма необычным, но очень хорошо и понятно показывает настоящее чувство чужести и любви. И.С. Тургенев описывает шагательную маленькую пяту, имеющую большое мужество и обаяние страха перед громадным чудовищем в виде обыкновенного охотника Воробей, так сказать, буквально смотрит в глаза своей смерти и в это же время защищает своё маленькое и хрупкое тело, попавшее в опасность. Таким он проявляет своё мужество и героизм, (что) вызывает чувство уважения и гордости у охотника. Автор использует различные художественные средства. Они являются аллегория, эпитеты и, возможно, даже олицетворение, так как с научной точки зрения большинство



животных таким образом проявляют свои инстинкты, но Гурленев показал это в более ирической форме, где пёс показан в своей преданности и любви к её хрупкому (дети) отпрыску.

Задача №2.

12

Перед тем, как написать собственную басню, я бы хотела сначала написать определение к этому жанру литературы, так как мне будет гораздо проще ориентироваться в написании своей работы. Р. Басня — это жанр литературы, которым чаще всего пишется в стихах (но бывают и в прозе) с участием животных, содержит в себе поучительную мораль.

(Сказка)

(Один как-то раз вышел пастух в поле со своим овечьим стадом, да пса с собой прихватил, чтобы тот овец его охранял. Вот идёт пастух в куртке потрёпанной, да вдруг видит, как далеко-далеко что-то маленькое и серое скачет. Пастуху интересно стало. Подзывает он к себе пса своего:

— Ты, Чича, ^{бери} иди туда, да посмотри-ка кто там ошивается, — говорит спокойным тоном добрый пастух, а в ответ получает собакой слово на своей лапке и задорной лай в стороне. Пёс бежит, задевая бичиком вики, которые цепочками его мокрым и большой нос. Вот он приближается на указанное козычком место и видит маленького козлёнка с забавными рошками:

— Что ревёшь?, — спрашивает Чича)

(Как-то вечером в амбаре у абаки родился (а) ягнёнок. Всё стадо праздновало данное событие и поздравляло мать с рождением сына. Но вот, чудо? Ягнёнок родился совершенно чёрным, как шкура. Мать, мама, когда была ещё чернотой, в отличие от самого стада, где как

дое шивотное было совершенно белым, как
мягкое пушистое облако.

Вот прошёл месяц, второй, третий, пятый...
С каждым днём издевательства со стороны др.
их ягнхт кановились всё сильнее и обиднее.
И вот после очередной прогулки в поле чёрна

лиёнок вернула в слезах. Во время разговора с матерью она тихонько
проводила носом по (з) кошке своего папа. В конце она добавляет:

- Самое отвратительное в этом мире - это чувство стыда. Пусть вы бу-
дете оди, но вы будете иметь своё мнение и будете собой. (как свое-
образные)

Бабочка и муравей.

Как-то раз на цветочной поляне встретились прекрасная бабочка
и муравей. Бабочка с презрительным взглядом посмотрела на му-
равья и пролепетала:

- Боже! Не задень своими грязными и противными лапками мои
прекрасные крылья! - муравей просто молча взял гелечку с пес-
ком для муравейника и пошёл дальше. Бабочка нахмурилась, топ-
нула своей лапкой и бокаром малом приблизилась к муравью с
гелечкой:

- Ну что ещё?! Некому больше свою красоту показывать, и безная барщи-
ня? - усмехнулся муравей.

- Ах, ты... Ты... совсем бредущи?! Ты с кем разговариваешь, рабочая бу-
кашка? - вспыхливо взвизгнула она.

- С движущей, которая явно в действе не была научена толерантности и восф-
тиванности. В общении с окружающими, - спокойно говорил муравей.

На вахую колючку бабочка хотела связаться, но тут её накрывает ог-
рошная тень, а затем бедное насекомое накрывает тонкая сетка. Вы-
но истрядно догадаться, что это были детский сачок.

Мальчик с распахнутыми руками...

пойманную или добычу, а позже говорит:

- Ого, вот это да?! - а бабочка продолжает
посилясь из угла в угол. Маленькая посмот-
рел на свои острые красивые коленки, а чуть
позже бросил взгляд на муравьёв, которые
как и меньшими перед глазами. Он по-

смотрел на их суеву с детским уважением, а потом сорвал шёл-
ковый одуванчик и положил его в карман комбинезона. Бабочка всё
это время кричала:

- Пусть, пусть, пусть человек! - на эти крики муравьёв лишь усмех-
нулся, а затем произнёс:

- Будет тебе уроком, как обращаться со своими друзьями, - бабочка недовольно
фыркнула, и мальчик убежал, перепрыгивая с ноги на ногу.

Красивое, не значащее богатое уютом, терпимостью и воспитанностью.

Хвостов А. Г. Грессолова Н. Г.
Кузнецова С. В.

Шифр Л 0715

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 7 класса

МБОУ СОШ №1 им. А. К. Просоедова
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

БРАТУШЕНКО ПЕТРА ВАДИМОВИЧА
(ФИО в родительном падеже)

Учитель КОРОБКИНА ЛЮБОВЬ АНАТОЛЬЕВНА
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

245

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
 ГОРОДА МОСКВЫ
 УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКВЫ
 350000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 23, стр. 110
 тел. 8 (495) 777-7773, факс 8 (495) 777-7774
 ОГРН 502077773, ОГРНИП 301001
 № _____ на _____

Задача №1

Стихотворение И.С. Прулева „Вородей“ рассказывает о силе воли. Оно передает чувство героизма, храбрости, бесстрашия перед смертью. Поэт передает чувства храбрости и героизма через напряжение, которое возникает при чтении, при неопределенности и резкому повороту сюжета. 4 б

Задача №2

Басня - это краткий, обычно поучительный рассказ. В котором главным и второстепенным персонажами в основном являются животные. 4 б

„Застряла телена в саду“

Застряла телена в саду 4 б
 И кричат все звери: „Ау!“ 4 б
 И не могут осел, козёл и баран,
 Телену вынуть из ям.
 И говорит баран ослу и козлу:
 - „Беритесь за телену все там!“
 - „А я её выну из ям!“ 4 б
 И взялись осел и козёл:
 Одни тут, одни там 2 б
 И вынули телену из ям!

Герои моей басни три друга: осел, козёл и баран. Повествуется о том, что нужно работать вместе и слаженно, и тогда любые преграды будут преодолены. 1 б

Ибрагимов ИС
 Бессаева НТ
 Куршова СВ

Шифр Л 0710

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) класса

МБОУ СОШ №13

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Домниковой Анны Александровны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Егязарян Ануш Власовна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

110
 22024
 1001
 1001

245

Задача №1

В пьесе И. С. Тургенева "Вороны" говорится о опасном маленького детства взрослых воронах. Его главная мысль в том, что любовь, сильнее смерти и страсти смерти. Поэт пытается передать чувства любви и прощания.

В этой пьесе мы видим эпитеты. Например: пораставшие крошками; чужоуудой вороны; всевозможной, искателной; с отчаянной и тоской; раскатытой пасты; смущенного неа; Поэт сравнивает любовь со смертью.

Задача №2

$$\frac{1}{50} + \frac{2}{50} + \frac{3}{50} + \frac{4}{50} + \frac{5}{50} = 19$$

Басня - это жанр дидактической литературы. В каждой басне есть поучительный смысл.

У меня два мальчика Петька и Вася. Они все время смотрят футбол. И играют на футбол. Одни раз они даже поспорили во время игры. Как-то раз в школе мальчики кричали и говорили: "Сегодня мы посмотрим кто победит тот разговор передумали их дружба была и подумали, что мальчики решили дружатся. Этот слух раснесся по всему классу. Все дети все уроков пришли посмотреть на драку, и увидели дружить Петю и Ваню. Петя спросил: "А вот разве Петя не будет?" Они ответили жет Петя не будет, затем нам драка.

с ними или скажи, что Луиза им рассказывает
 что вот сидели и сильно груз на грузе
 кинулись. Петя и поводит: "А это не что-то
 без сидели, а диалогий мы не собирались.
 Поэтому дети: "Не суйте нос в чужие
 дела."

Теперь два мальчика Петя и Ваня.
 Действия происходят в школе.
 Моя идея в том, что нельзя переусердывать
 разговором.

Эта идея может научить тому, что
 нельзя лезть в чужие дела.

1 2 3 4 5
 55 05 05 05 05 = 55

Игумова И.А.
 Шибирова
 И.В.

Шифр Л 0803

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 8^а класса

МБОУ СОШ №7

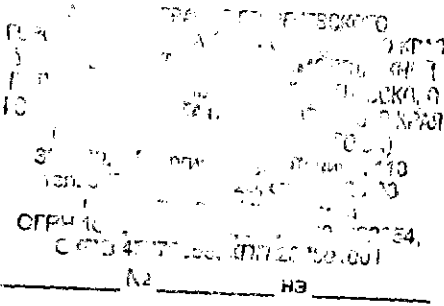
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Урянской Анастасии Дмитриевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Калинина Ольга Ивановна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года



Задание 1.

Иван Сергеевич Гурьев в большинстве своем произведений писал о жизни народа, людей со всеми. В данном отповещении в прозе автор пишет о жизни смерти на войне со всех ракурсов, дала акцент на разных восприятиях жизни людской, припадками и против командира своим образом.

Описанные события происходят в уста женщины, потерявшей сына. В основе сюжета лежит удивление и несопоставимое поведение женщины. Она, как и многие другие люди до сих пор, вспоминает подобную ситуацию из своей жизни, но не учитывает тот факт, что жизнь женщины намного больше ее собственной, что, даже потеряв сына, эта женщина не может предаваться отчаянию, ведь ее обязанности никогда не денутся, в отличие от бабы. Иван Сергеевич восхищается этой способностью прощать проступки и повторять самоотверженно даже в самую трудную минуту своей жизни: "... но она держалась истово и прямо, как в церкви". Но если посмотреть на это через призму взглядов женщины, то ее реакция становится понятной. Французская женщина ответственна за свою жизнь, имеет возможность передать обязанности другому человеку подданном, она, потеряв сына, могла сосредоточиться на этом фронтном событии. Соответственно, действительно арестовали и отобрали для нее? "И ушли ты своего сына и мобила?"

Эти произведения Ч.С. Гурьева указывают на непонимание между людьми, на недоверие, ставит себя на место человека, оказавшегося в какой-либо ситуации. Автор бьет по поводу "состоянием общества по времени, считал необходимым изменить его устройство, но не имея возможности сделать это, был вынужден только пытаться обратить внимание на классовое неравенство.

Описывая внешность женщины, Гурьев заставляет почувствовать всю боль пережитого и горько: "Лицо было ослеплено и пожелтело; глаза покраснели и опухли..." Этот отрывок основан на попытке, что ей вовсе не образ жизни смерти сына, но просто вынуждена держаться. Таким в произведении использованы некоторые приемы: "призрачная улыбка под покрывалом, целая ночь", "груди чувства", "набившим слезы". В словах женщины про "аллегория смерти сына" и "ее собственной"? "... жилось и мне жилось концы! с живым и меня есть голову".

Чтобы в точности передать читателю в жизнь пережитого, автор использует аналогичную для людей разных классов общества. В противоположность возвышенным словам женщины: "Конечно, однако, у них у всех груди чувства!" поставлена просто маргинальная

СЕРИЯ 4
№ 110
34
1031

речь крестьянки (такие слова, как «котер», «посоленое»).

Скорее всего Ч. С. Туржанов хотел вызвать в читателе сострадание и попытку крестьянской стези и обрисовать поступка помещицы, но в душе, с высоты настоящего трудно оценивать действия людей прошлого. Это storytelling в прозе выдает эмпирические чувства. Безусловно, это свидетельство о смерти советского человека, но, при этом, не более реакции таргет. Не осознавая трудности жизни крестьян, поведение помещицы, потрившей сына действительно кажется неподобающим.

308.

Задачи 2.

„Захем мам щина поздиз?“

Как известно, роль книги в нашей жизни, а тем более поэзии, крестьян была такой важной, какой она была в прошлом. С появлением интернета люди получили возможность быстро находить нужную информацию в удобном им формате. Но не стоит забывать, что Всемирная сеть полна недостоверной, а иногда определенно ошибочной информации. В то же время, моментальный поиск необходимого материала обладает своими особенностями, которые заключаются в том, что иногда в результате поиска безудовольно, или направленный поиск что-то конкретное удобно, но он почти не расширяет кругозор, мешает возможности погрузиться в другой мир, отличный от реальной жизни. Именно в такие моменты подводит поэзия. За много веков историю появилось огромное количество авторов, писавших на совершенно разных темах, но каждый может найти „своего“.

Многим нравится поэзия Золотого века и их возможности произведениями Пушкина, Лермонтова, сочинявших архаичные предметы данной эпохи вместе с А. С. Пушкиным. Его произведения имеют самую разную тематику, от много переживания („Аполлина чудное изобретение...“ до беспокойства о судьбе поэзии в будущем („А если еще введем перекомбинированной...“).

Но все же романтично звучит — это основная тема произведения поэта Серебряного века. На мой взгляд, это самый загадочный и непонятный период русской литературы, подаривший миру столько интересных и совершенно разных людей. Есть множество известных во всем мире имен это времени: Анна Андреевна Гуманова, Марина Цветаева, Сергей Есенин, но мне наиболее близка и понятна поэзия Владимира Владимировича Маяковского. Этот странный поэт борвался в мире культуры со своим новым словом, никому непонятным в то время и поэтому открывал для молодежи и людям. Я очень люблю этого поэта, потому что он своим примером расширил границы. Этот человек показал, что поэзия должна быть разной, нет никакого стандарта. При этом многие думают, что Маяковский — это только „Облако в штанах“ („Поманур, самая известная его произведение). Но это определенно не так. Как у любого поэта, у Владимира Маяковского есть лирика, а не только произведения о Великом Советском Союзе. Одно из моих любимых произведений этого автора — „Алишанка (Вместо письма)“, „Алишанка“

ГОС. АРХИВ
1954
С. 1
ОГР. 1954
С. 1954
№ 2

" I see my own ". В последнем пост-бросам
" Визит обману, смелая не прилежанию ю. А
вот "Ассиринские" - там воздух по родова,
маленькая надежда и ~~этикетка~~ беспорядочен
одновременно. Также есть вышедшие стихотворения
"Ассиринские" Тавне Дювлевой", которую пост-подпись
во время газетной в Африке, но и под и была
близкой. Ассиринские стихи того произведения -
Визит.

" I see my own " - когда-нибудь
одну или двум в Африке
исходяно стать.

Иногда надежда, но правдой или было
ИДБ. Уточно: 5ДБ.

Колл. Колленина Е. Н.
Колл. Уманова С. У.

Шифр Л 0820

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 8А класса

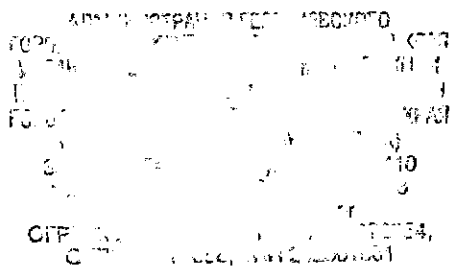
МБОУ СОШ №3
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Белоусовой Валерии Анатольевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Поталенко Ирина Васильевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года



Итого 426

В стихотворении в прозе И.С. Тургенева "Ии" рассказывается о том, что у бабы-вдовы умер её единственный сын, после чего, как она говорит сама, и её пришёл конец.

В то время соль стоила очень дорого и обычным крестьянам она была не по карману. Так как баба осталась вдовой, семью ей содержать только её сын. Он, до того, как умер, был первым на селе работником, а это значит, что в их семье деньги были. После смерти молодого человека барыня, помещица того села, решает навестить бедную женщину. Застав её дома, барыня очень удивляется поведению бабы. Не понимая, как она в таком положении может быть, спрашивает у неё: "Как можешь ты есть эти ии?". На что женщина ей отвечает: "Вася мой памер, значит и мой пришёл конец. А ииам не пропадать же: ведь они посленные". Барыня, пожав плечами, пошла вон. Она не понимала, что чувствует та баба, хоть и сама несколько лет тому назад потеряла ребёнка. Да и врать, что вообще когда-нибудь сможет понять. С-то соль достаётся дешево.

Автор хочет, чтобы читатель понял, каково было крестьянам в то время, что даже та бедная женщина, убитая горем, дождавшая последние посленные ии, ведь она понимала, что у неё больше никого и ничего нет. Всё это вызывает грусть и чувство сострадания к людям, ведь пока одни несут дорогую одежду, не зная, что одеть сегодня и куда пойти завтра, другие составляют новое меню на завтрак, обед и ужин, другие пытаются хотя бы этот день как-то прожить...

В стихотворении поэт использует эпитеты, чтобы передать состояние бабы-вдовы: "наболевшие сизы", "по её впальым иекам", а так же её положение: "чернала пустые ии", "со дна закоптелого горшка". Так же поэт использует метафору "с живой с меня сняли ииову". Ещё в стихотворении присутствует гипербола в строках "прожила целое лето в городе".

5-3-5-5-0-5 (235)

Задавание л.х.

Зачем нам нужна поэзия?
Этим вопросом задаются многие
ученики нашей школы. В своей стат.
я постараюсь ответить на этот
вопрос.

Поэзия - это в первую очередь искусство. Искусство слова,
чувств и мысли. Многие поэты через свои произведения
пытаясь что-то нам донести, чем-то поделиться, а
где-то, возможно, даже помочь и дать хороший совет.
Но понять, что именно хочет автор, сможет не каждый,
ведь зачастую смысл произведения очень тонкий и лежит
достаточно глубоко, поэтому разгадать его бывает очень
трудно. (Возможно поэтому нынешняя молодежь не особо
дружит с поэзией).

Если вы что-то не понимаете, не стоит сразу закрыв-
вать книгу, попробуйте посмотреть на произведение дру-
гими глазами, попытайтесь почувствовать то, что
хочет донести автор. Чтение поэзии вы будете не только
узнавать что-то новое, но и с пользой проводить время.
Ведь, читая, вы развиваетесь. Развиваете свою лексику, память,
речь. А без развития и духовного удовлетворения человек не
может существовать.

Есть очень много прекрасных стихотворений как
известных поэтов, так и просто любителей. В школе мы
уже познакомились с такими поэтами, как Пушкин, Тютчев,
Лермонтов, Тютчев, Крылов, Рет и др. Но мне хотелось бы
посоветовать прочитать стихотворение "Подумаем,
вас парень разлюбил...". Это стихотворение я нашла выис-
кавываясь на нем на просторах интернета. Оно обра-
зовало на меня огромное впечатление. Мне хотелось
его перечитывать снова и снова. Это стихотворение
моя любимым, надеюсь, что и вам оно понравится.

Мир поэзии очень интересен. В него стоит только
заняться. Читайте, развивайтесь, творите!
(198) 198

Шифр А 0822

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 8Б класса

МБОУ Лицей №
наименование ОУ

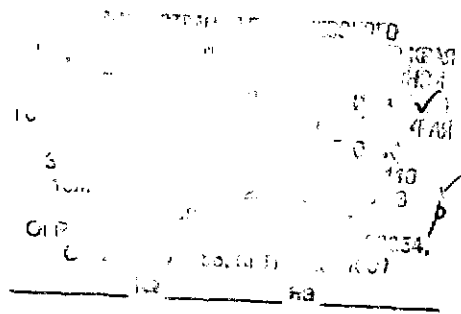
Георгиевского городского округа

Мелещенко Евы Михайловны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Бессонова Наталья Григорьевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

11



Стихотворение передаёт глубоко печальную мысль. Оно о сожалении о смерти и о том как люди разных сословий воспринимают потерю близкого или человека. Безусловно для всех это ощущается болью, ведь потерять родного человека — это нестерпимая утрата. Только каждый воспринимает это по-своему.

Кому-то легче дать волю эмоциям, а кто-то старается асептизироваться и уйти от печальных мыслей закрыва-

ется в себе, стараясь не показывать слабости. Но эти люди точно так же страдают, лишь изредка давая волю слезам. Такие люди выдают в состоянии обычного существования, но есть они не живут, а просто существуют. Их радость меркнет, и теряется вера во что-либо. Они спят ради восстанавливающей сил, едят лишь ради поддержания жизни, но всё становится бессмысленным.

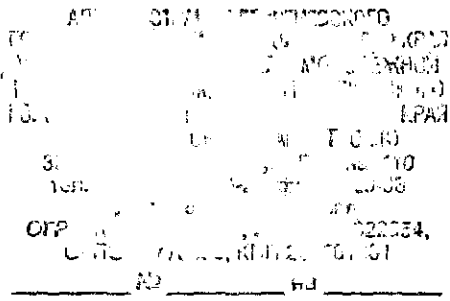
В таком-то состоянии и находимся «баба» у которой умер сын. Она апатична, вид её бледный и хмурый, лицо осунулось и потемнело, а глаза красные от слез. Стоя за столом посреди комнаты она падает в обморок лишь только ради того, чтобы они не испортились, видно, что она в глубокой печали.

В эту самую минуту бедную хозяйку решает навестить барыня, и завидя, что та ест, барыня возмущается и неслучайно думая про себя: «Господи! Как она может есть в такую минуту... Какие, однако, у них у всех чудотворения!» А далее она произносит в адрес простой хозяйки совершенно бестактную, ранящую, доводящую до слез фразу: «Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любишь? Как у тебя не пропад аппетит?...» Здесь-то и раскрывается главная мысль, касающаяся о неравенстве людей разных слоев общества тех времён и о том, какой разный был менталитет в одной стране, что кстати уже не раз отмечалось во множестве другой классической литературы.

Барыня в своё время тоже попытка некто подобная, она потеряла дочь девяти месяцев, и с горя отказалась ехать на прекрасную дачу. Прочувствовав внимание на последние слова «Отказалась ехать на дачу», в то время как обычная крестьянская хозяйка не видит смысла жизни, говоря: «Вся моя помер, значит и мой пришёл конец, с женой меня едят голову, а шам не пропадать же, ведь они поселённые.»

И последнее предложение данного произведения ещё раз как нельзя к стати отражает главную мысль, говоря о том, какие все всё-таки разные моральные ценности были у богатых и бедных: «Барыня только пожала плечами — и пошла вон. Ей-то соль доставалась дешёво.»

Стихотворение богато описаниями и диалогами, что безусловно придаёт сюжету внешней картинке целостность и является неотъемлемой частью повествования.



Итак, тема сегодняшней статьи «Зачем нам нужна поэзия?». И сегодня, мой читатель, мы вместе постараемся в этом разобраться и ответить на поставленный вопрос. А я — как автор, постараюсь подкрепить свои доводы аргументами, чтобы у Вас не осталось сомнений, что поэзия Кемаловатена.

Начнём с очевидного. Поэзия является неотъемлемой частью школьной программы не просто так. Ведь она воспитывает в нас нравственность, благодаря ей мы можем узнать множество новых слов, тем самым пополнив свой словарный запас, даём существовать настроению автора, а следовательно и постигать произведение, а так же составлять его анализу — развивать память при заучивании стихов наизусть.

Помимо этого некоторыми поэзия помогает раскрыться как человеку при ответе у доски, пусть и перед небольшой аудиторией слушателей. Ведь многие стесняясь зачастую читают стихи схем и без выражения и тем некоторыми присущи артистизму и умение передать слушателю настроение автора.

Ещё вполне возможно, что вдохнови высье одним из стихотворных произведений известных авторов. Вы откроете в себе таланты стихосложения, что в современности является большой редкостью. Ведь как бы то ни было подобный род деятельности является очень сложным, так как для написания стройного и красивого сочинения в стихотворной форме необходимо знать и уметь пользоваться стихосложением, такими как хорей, ямб и другие. И естественно нужно оселание, тогда-то у Вас несомненно всё получится. В таком случае Вы сможете удивить друзей или родственников собственным стихом.

Для того, чтобы начать развивать свои навыки, постарайтесь как можно лучше запомнить и прочувствовать те стихи, что

ОГР
№ 1
№ 2
№ 3
№ 4
№ 5
№ 6
№ 7
№ 8
№ 9
№ 10
№ 11
№ 12
№ 13
№ 14
№ 15
№ 16
№ 17
№ 18
№ 19
№ 20

задают в школе на дом. А так же, советуя на досуге прочесть в целях саморазвития поэмы и стихи известных авторов, таких как Пушкин или Есенин, или же попросту понравившиеся вам стихотворные произведения.

Помимо этого необходима необходима практика. Старайтесь составлять свои простенькие рифмы на разные темы. Не переживайте, если что-то не получится, главное не опустить, не лениться и продолжать двигаться дальше.

Впустите поэзию в свою жизнь, отдайтесь ей, в любом случае это вам пригодится даже если вы не сделаете это своим hobby, зато будете являться счастливым обладателем красивой речи и обширного словарного запаса.

175

Анна Петрова Л. В.
А. Петрова Н. А.

Шифр Л 0802

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 8 класса

МБОУ СОШ №5

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

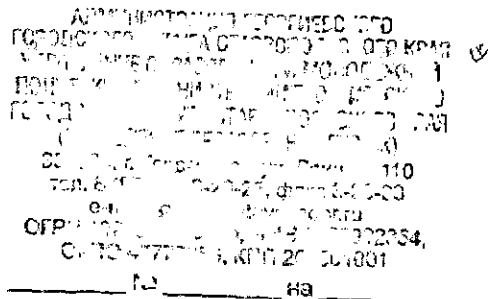
ТРОИЦКОГО АРТЁМА ЕВГЕНЬЕВИЧА

(ФИО в родительном падеже)

Учитель РЯБЧЕНКО НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА

(ФИО полностью)

_____ ноября 2018 года



Э я думаю, что не каждая личность, которой хотя бы приобщено, не шороет дать определенную славу поэзии. Но мне не кажется сможет ответить на вопрос: "Зачем нам нужна поэзия?". На этот вопрос я постараюсь ответить и своё мнение аргументировать.

Почему для чего не нужна поэзия? Во-первых, поэзия - это источник вран дурной пищи, и обогащает нашу душу новыми значимыми. Во-вторых, поэзия - это ещё и своеобразный ключ к сердцу человека, и испускает его, люди выучивают манеру жизни и чувства. Это может быть радость, печаль, любовь, искренность, восхищение или грусть, печаль, скорбь, тоска, одиночество и огорчение. Поэзия также может быть проводником, помогающим найти верный путь, или фактором, который осветит душу. Вот для чего нам нужна поэзия, и чтобы привести вам любовь к ней, я хочу рассказать о моих любимых стихах.

Самыми важными для меня поэтами являются А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов. Их все два стиха я люблю больше всего - это "Бородино" и "Я помню чудное мгновенье". Именно эти стихи передают мне важный для меня посыл: любовь и память о подвигах предков. Ведь без любви люди бы не жили на свете, а без подвигов предков мы бы давно забыли, что такое честь, мужество и отвага!

В заключение хочу сказать, что без поэзии наша страна не была бы такой, какая она сейчас, и мы бы тоже были бы другими. Поэтому, друзья, читайте, читайте, читайте стихи и никогда не забывайте великих поэтов, ведь они подарили нам великое народное достояние, которое я призываю вас хранить, ценить и беречь!

Задача 1.

Необычная юре и ^{наивная} беззащитность. Именно

это, чужбывет наивная эпоха эмпиризма
У. С. Пундеева в прозе „Или“. И так же, как
и любой другой эпохи, не эпохи никогда
подобно, то чужбывала Тамара, но когда

поверила сама. Вот наивная мать этого произведения. Именно
любимой бать и первая подозрание Тамары, а У. С. Пундеев
прекрасно передает эту чужбу с помощью эпизодов. Именно
эпизод средство выражения, помимо того создание такого эпизода
эпизод. Также он создал намеренно обстоятельную и популярную
воспоминательную предисловие. Когда я читал этого произведения,
мне оказался безумно тоже и страх. Сразу потерял
своих близких или близких родных на улице, которая была
у бедной Тамары. Понимая короткий длина дней показав
и насколько интересна характер Баронии и Тамары

Они обе тревали, но вдова целила все, что было за ребенком
целившим прудом. Баронид не превратила этим.

В заключение хочу сказать, что у У. С. Пундеева
получилось прекрасно передать все то, что чужбывет
мать при потере ребенка. И я хочу он поверовать вам
прочитать все произведения, которые написал этот
великий поэт!

ЛДБ

Итого: 4 ЗРБ.

1. Кел Коровина Е. Н.
2. Суп Иванова С. И.

Шифр Л 0819

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 8 класса

МБОУ СОШ №7
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Гончарь Анастасии Александровны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Калинина Ольга Ивановна
(ФИО полностью)

21 ноября 2018 года

Задаче №1
Прочитав стихотворение в прозе И.С. Пугачева
у меня возникли следующие вопросы. С одной
стороны это сопоставление к несправедливой ситуации,
а с другой стороны отбрасывание к подлой пони-
женности.

Для начала, а бы эти стихи отнесены, что это
произведение было написано в духе христианского права,
или нет?

~~литература~~ 375

Вопрос касается вопроса проза и религиозными над текстом.

В этом стихотворении в прозе повествуется о бедной женщине - крестьянке,
которой ушел сын, оставив из родных. А так же рассказывается о "забот-
ливой" помещице, решившей навещать бабу, узнав о ее болезненной

Как по мне, это было сделано не искренностью и не су благой любви
к своему народу, а лишь потому, что сын крестьянки был первым на селе
работником. Его потеря для помещицы была велика только из-за того, что
он скорее всего был искусным и талантливым работником.

Прочитав "Или" и откровенно говоря, что автор хочет довести до читате-
ля судьба бедной крестьянки. Эта грусть, боль, безрадостность, печаль и одино-
чество женщины подчеркивается с начала ее описание: "лицо было ошпаренное и
потемневшее; глаза покраснели и опухли... но она держалась потово и прямо,
как в церкви", "... и наблюдение мужа снова побуждало по ее внаглую искать".

Также стоит обратить внимание на то, что помещица была очень удив-
лена тем, что женщина, даже после своего горя продолжала работать, сваривая
в закопченном горшке, и т.д. Виде действительности, в то время лишь кто из
помещиков или бояр думал о том, как же живет другая сторона, которая
не могла позволить себе больше, чем обаяние картошки - еду бедняков. А у
бабу - крестьянки были сварены иши, да не самые простые, а иши и с солью.
В то время считалась редкостью и поэтому ее можно было с большим
трудом. Именно поэтому, чтобы "выжить" из себя все, крестьянка доверяла
помещице оставившей иши в своей доме.

Основная идея текста - безрадостность крестьян в то время (1870-1880 гг.).
Виде они были нужны и валили только своим родным и близким, а для
помещиков и крестьян являлись только "рабочими скотом".

В этом произведении используются такие средства выразительности, как
эпитеты: закопченный горшок, грубое звание, красная даже наблюдение мужа
сравнивая: держалась потово и прямо, как в церкви, ^{вспомогательный} выразительный: иши по
и по иши.

Что читая это произведение, тот сопоставляет со ишей в том, что при этом
этого стихотворения в прозе становится довольно грустно за судьбу,
которая с собою, является лишь "искусственным" помещиком.

Задача № 2

Зачем нам нужна поэзия?

Приветствую вас, читатель мой статьи. В своем рассказе на тему поэзии и ее ценности приведу аргументы о пользе чтения поэзии, а также попробую доказать вам, что каждому из нас было бы полезно уделять ей должное внимание и размышление.

В настоящее время, имея из своих роботов, на которых будет рассчитана эта статья, предложит ей путь в компьютер или планшет телепередатчик по РЕН ТВ. Но если вы дочитали до сюда, то для вас я с удовольствием предложу свое возможное.

Чтение поэзии - это некое глубокое взаимодействие, требующее внимательного, ~~внимательного~~ вдумчивого, неоднократного прочтения. В большинстве своем это пишущие чувства, мысли и переживания поэта на бумагу.

Существует великое множество стихотворений, предназначенных для людей разных возрастов. Конечно, большинство из них требует внимательного прочтения, размышления, сравнения с собой, что будет более полезно для взрослых людей, но никто не запрещает читать и пробовать размышлять над такими произведениями.

После прочтения какого-либо стихотворения, скорее всего, вы задумываетесь над его смыслом и темой на минуту или даже так, это очень хорошо влияет на развитие ваших чувственных способностей и воображения, так как это заставляет нас думать, размышлять, представлять.

А вспомните все те детские стихотворения, которые нас заставляли читать в начальной школе. Вспомните? Думаю, что у большинства из нас пара осталась в голове. Это значит, что после размышления и задумывания стихотворения оно остается у нас в голове на долгие годы, а значит развивает нашу безразличную память.

Когда люди читают стихотворения разных авторов, они могут судить о личности человека, о его переживаниях, мыслях. К примеру, в своем стихотворении "Цветок" Александр Сергеевич Пушкин размышляет о теме, которую признает женщиной, а может это была и вовсе всего лишь обыкновенная девушка, которая занимается из засохшего цветка.

Всю предположить, что некоторые из вас мои аргументы покажутся убедительными. Тогда я хочу добавить, что поэзия - это еще и искусство души. Читая какое-либо стихотворение, вы можете увидеть в нем себя. При написании своего произведения поэт вкладывает в него, в свой стихотворение свои высшие рассказы. В таком случае это помогает раскрыть ваши чувства, возможно стихотворение поможет найти решение или

путь к компьютеру, а
 Везде же для души.
 Простые стихотворения очень обобщают нашу речь,
 что является востанов и весьма убедительности
 при этом для нашего современного общества.

Также я хотела бы отметить, что стихотворе-
 ния не обязательно читать. Их можно слушать в
 аудио формате в более удобное время.
 Это также позволяет вам выиграть время по вашим
 своим делам, потому что стихотворения будут прочи-
 таны вами в свободное время.

также можно увидеть.

Еще очень правая стихотворная серия Есенина. Я бы хотела в своем
 вы писат о нечастной любви, но возможно для кого-то это будет
 уроком. Советую прочитать: «Защитился пожар судьбой» - наиболее известная
 его стихотворения и в том краю, где мы сейчас живем. Еще советую обратить
 внимание на стихи прекрасной Марины Цветаевой.

Врада, что вы прочитали мою статью до конца. Надеюсь, что
 вы пересмотрите свои отношения к поэзии и не забудете в этот раз
 интернетом поделиться.

205

5 - 5 - 5 - 5

Значит: *ММ.* / Муманова В. Р. /
ВВ. / Воробьева Е. В. /

Шифр Л 0825

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по Литературе

ученика (цы) 8 класса

МБОУ СОШ №5 им. О.В. Тудкова

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

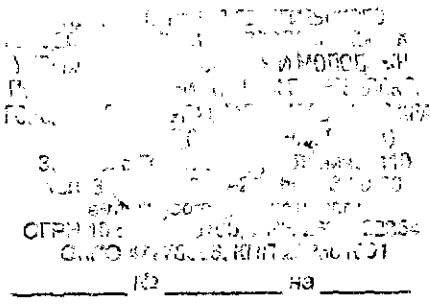
Жидковой Дарьи Игоревны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Рябенко Наталья Викторовна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года



№1. Стихотворение И. С. Тургенева не оставило меня равнодушной. В своем произведении автор рассказывает нам о сибирских горах Платовых, у которой умер ее единственный двадцатилетний сын, первый на сие работник. Об этом несчастье узнала барыня, помещица того самого села и пошла известить её в день похорон. Застав

Платову дома, барыня увидела её стоящую по среди людей, перед столом, она, не спеша, узнала пустые ищи со дня законченного горшка и шотала ложку за ложкой. Помещица ^{возмущенная} ~~возмущенная~~ поведением вдовы и задана ей вопрос: „Неужели ты всего сына не любила? Как у тебя не пропаи аппетит!“ На это получила ответ: „Ваш мой покой. Значит, и мой примий конец. А ^{идеи} ~~идеи~~ не пропадут им: ведь они похоронены.“ И в

последние строки: „Барыня только плакала похороны - и пошла вон. Ся то кой доставалась дельца.“ Тургенев раскрывает все смысл произведения, который заключается в том, что каждый человек должен ценить все, что он имеет, каждую мелочь. Ведь не всем достается всё так легко. И на примере Платовой поэту удалось очень точно передать этот смысл и ^{идею} ~~идею~~ читателю чувства горечи и сострадания.

Тургенев передает нам свои мысли и чувства с помощью разных средств выразительности речи, например, такие как эпитеты - милна прилепательные украшающие нашу речь и дополняющие её. Мы все можем заметить в этом предложении: „Милую добрую охруловую и потемнело; шага покраснели и спухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви. Также в приведенном в качестве примера предложении мы видим сравнение: как в церкви. 20б

№2. Зачем нужна поэзия? Над этими вопросами задумываются многие люди. Я считаю, что в наше время поэзия очень важна. В современном мире она играет очень большую и важную роль. Попробую над этими вопросами и своё мнение аргументировать.

Во-первых, мне кажется, что каждый человек в своё свободное время должен читать стихи, поэзию и множество других литературных произведений. Ведь прочитав несколько раз своё любимое стихотворение, мы его запоминаем, тем самым развиваем свою память и мышление.

Во-вторых, поэзия обогащает наш словарный запас, делаем по гораздо больше, красивее и богаче. Ведь чем больше у человека словарный запас, тем интереснее с ним будет вести общение, и вы всегда сможете найти тему для разговора.

В-третьих, читая стихи, мы развиваем и делаем лучше свой внутренний мир. После прочтения, мы всегда размышляем о смысле произведения, о поступках героя,

То разные произошедшие ситуации и делаем
для себя какие-либо выводы. В дальнейшем, это
может очень сильно вам пригодиться. Например,
если у вас (произодеёт) существенная ситуация,
то вы легко сможете найти ту же вещь, опираясь
на действия и поступки разных литературных героев.

Я бы хотела посоветовать вам стихотворение
великого русского поэта А. С. Пушкина «Снега»,
в котором автор описывает свои воспоминания с
мусаром, за которыми они обсуждают любви любовь
Александра Сергеевича к некой девушке.

Таким образом, я пришла к выводу, что
поэзия нужна нам прежде всего для развития себя, то
своего внутреннего мира (или) обогащения нашей речи. (175)

Петрова И. В. Смирнов
Рябенко И. В. Я

Шифр Л 0823

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 8 класса Б

МБОУ лицей №4

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

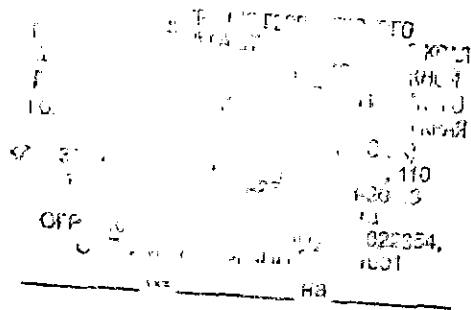
Малашихиной Надежды Анниловны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Бессолова Наталья Григорьевна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

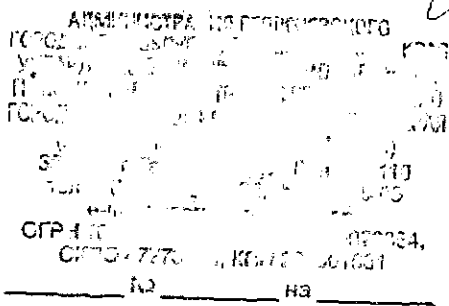


В стихотворении в прозе И.С. Тургенева „Щеи“ нам рассказы-вают про бедную женщину у которой умер её единственной и любимой сын. Основная мысль состоит в том, что баронья удивилась, почему после смерти сына у женщины не пропал аппетит. В произведении очень четко показаны страдания матери: „Мисс баба осердилась и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви.“ Прочитав это мы понимаем, что её страдания очень сильны, опухшие глаза дают понять, что она проронила не одну слезу. Мне больно это читать ведь терять близких людей сложно, особенно если единственное, кто у тебя был.

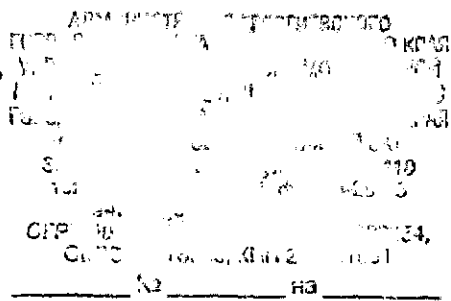
На самом деле в произведении грубые чувства у бароньи ^(и). Сказать матери, что она потеряла своего ребёнка, так она его не любила очень жестоко. Вспоминаю то, как она потеряла своего ребёнка, свою дочь и отказалась от шикарной дачи, она будто читает это подвигами. Не нет.

Свои мысли и чувства поэт передает нам с помощью описания. Описание того, как женщина кушает, как тихо она говорит, как по её щекам текут слезы. Все это дает нам понять, что на момент написания прозы на душе Тургенева было не спокойно. Возможно что-то случилось, возможно что в произведении он передавал свое личное горе. Я не встречалась с этим произведением ранее, но теперь, после прочтения, я его запомню. Запомню мыслие Татьяны, её горе, запомню жестокую и грубую баронью, и её жестокие слова...

Задание Б2
Статья.



Зачем нам нужна поэзия? Задаюсь я как-то раз этим вопро-
сам. Он достаточно широк и трудно сказать сразу. Поэзия — это
в первую очередь развитие литературы. Как старой, так и
современной. В стихах можно передать эмоции: грусть, радость,
восхищение, страх, удивление, беспокойство. Что угодно.
Многие люди, наши бабушки, дедушки, мамы, папы, да и мы са-
ми выросли на стихах известных поэтов. Вспомните, каждой
из вас были стишки, слышали как их рассказывали другие... Ве-
ликое произведение А.С. Пушкина «Тучан и Людмила». «...Зна-
тай цель на дубе там...» Каждый знает и помнит эту фра-
зу. Вот он пример поэзии. Интересно представить что было бы
с нами, не будь поэзии или литературы в целом. Где было бы
наше развитие? Как бы мы говорили? Учили бы формулировать
свои мысли? А мысли бы мы вообще имели? Поэзия безусловно
неотъемлемая часть нашей жизни. Я, например, люблю
читать стихи. Когда я их читаю, внутри меня просыпается
странное чувство, глаза будто загораются огоньками! Особенно хоро-
ши стихи о природе. Читая их я понимаю насколько окружа-
ющий меня мир прекрасен, насколько дорога наша планета.
Когда я вижу как солнышко на рассвете освещает ветки на
деревьях, я сразу вспоминаю стихи Пушкина, Лермонтова, а вспо-
минаю детские стишки и песни Бюти. Вспоминаю сказки,
сказки прочитанные мной. Я и сама иногда пишу стихи и
знаю, что во время их написания в голове столько мыслей...
Строчки в голове бегут вперед руки, эмоции на предели... Это прек-
расное чувство. А великое произведение Лермонтова «Бородино»!
Оно прекрасно. Читая его во мне появляется чувство гордости за
свою страну! Включив воображение, я будто перемещаюсь туда, на
поле битвы. Я вижу солдат их эмоции, слезы, раны! Страх в
глазах детей и женщин, отвага и смелость в глазах мужчин.
Каждая эмоция, все эмоции написаны в стихотворении. Читая
его меня пробивает дрожь. Вот такая бывает поэзия...!



А стихотворение о любви? Любовь одно из самых прекрасных чувств, о котором написано множество стихов! Рассмотрим стих "К***" А.С. Пушкина. Посмотрите сколько произведений на разные темы только у него!

"Я помню чудное мгновение"

Передо мной явилась ты,
как мимолетное виденье,
как гений чистой красоты!

Автор описывает явление девушки, прекрасной и красивой. Её можно представить! Девушка, появляясь на ангела, красивая как Афродита... Хрупкая, робкая... Читая стихи о любви мы ощущаем это чувство будто на себе, пропускаем все эмоции через себя. Видим этот трепет, переживаем и понимаем, что это за чувство!

Поэзия нужна для нас, для нашего развития. Множество стихов стоит вашего прочтения. Например уже рассмотренное нами ранее произведение: Пушкин "Борис и Марина", "К***", Меркатор "Бородино". Эти стихи заставят ваше сердце биться чаще, а вас переживать за героев искренне и с самыми трепетом...

105.

Много: 358.

1. Олф Келаменива О.М.
2. Олф Коровина Э.Н.

Шифр Л 0301

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 8 класса

МБОУ СОШ №29

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Суховой Арины Евгеньевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Марчук Нина Александровна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Ис Туренев рассказывает нам историю, короткую, но полную смысла.

У "бабы-вдовы" умер ее единственный сын, единственный, двадцатилетний сын. Похоронил его в пятницу, а в субботу пришла похоронить его в пятницу день. Возникло напряжение между ними. Действительно, между ними произошел конфликт - баба, материнская линия и баринья. Автор отмечает, что так грубо и жестко называя героев, писатель создает им точные и устойчивые образы. Общественная, нищая баба и баринья, богатая и довольная собой. Похоронив сына, баба удивляется тому, насколько спокойно и умеренно ведет себя вдова, называя ее поведением "грубым". Воспоминание бариньи о том, как она несколько лет тому назад потеряла двенадцатилетнюю дочь, отсаживавшую от дачи, напоминает нас на мысль, что она сравнивает себя с бабой. Каждый из них абсолютно разный, они воспринимают смерть своих детей абсолютно по-разному, однако сравнение тут совсем неуместно. Баба, вложившая все в своего единственного сына, она подарила и воспитала его, и баринья, которая не любила свою дочь, потеряла ее рано и не чувствовала ровным счетом ничего. Она была настоящей матерью и придерживалась весьма строгих принципов. Отсаживавшая от чего-то не знала любить. Баба уже готова умереть, шепчет, дорогого ей сына и только повиновалась на ее распоряжение. Вдова дорожит дачей посаженными на ней. А баринья удивляется. Ей-то сын достается дешево.

"Грубее чувства" - это значит, употребленный для того чтобы подчеркнуть самолюбие бариньи. Она считает себя высокомерной и самоуверенной. Баба уже отчаялась, она не ждала ее сына, держась, словно в черноте. Туренев подчеркивает, что баба была безобразно, с отчаянием и надеждой на слезах. Баба-материнская и умеренная баринья-горделивая и самоуверенная.

Баронесса пошла прочь. Ей не известны эти
"привычные" чувства. Она далека от искренности,
проявления настоящих эмоций

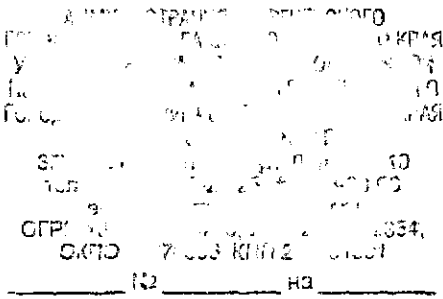
Между персонажами происходит противоборство.

Музыков подеркивает это, используя этикетные и
красочные выражения, которые дают нам понятие
манеры и манеры персонажей "Тяжело похрасти-
ли и охнули... но она держится стово и прямо, как в
церкви" - это указывает на сдержанность "бабы". Ей
тяжело, но она ^{ни} не пытается не давать ни малость шая-
ции матрону барыни

"Прекрасная дама" - барыня считает о том, что
отказалась от привилегии провести лето в красивом
местечке под Петербургом, однако гордится собой.

Мне, что она, ради денег, отказалась от милого!
Это ирония, ирония касается над симпатичной
барыней. Баба намекает на то, что ее жизнь настала
конец. Она потеряла ^{жизни} смысл, ведь она ее, горько люби-
мый, покинул этот мир, а вместе с ним и вдова
перестала существовать, что иронично было чувство-
вать ей. Баба была настоящей матерью. Она любила
и сына и мужа только ради него. От горечи и сожаления ^{она} ~~баба~~
ее говорила. Ее чувства совсем ужасны, родители не
должны хоронить детей.

Мужья давал ей только, и, потеряв все ее краски,
потеряв сына, она потеряла свою жизнь. А барыня потеряла душу
под Петербургом.



Богиня "попытка" / Ей / и же,
понятие ^{художественной} ~~художественной~~ модели. Она ~~облика~~
даже от ~~напряженности~~ и ~~переноса~~
чувств ^{эмоций} ~~чувств~~. Выводы как - ~~как~~ ~~бы~~
мы ни ~~были~~ и где бы ~~ни~~ ~~были~~, главное то,
какой ~~мы~~ и ~~кто~~ ~~мы~~ ~~чувствуем~~.

Задача 2.

Поэзия всегда играет немаловажную роль в жизни людей. Она воскрешает, учит культуре и цивилизации современной жизни. Без поэзии жизнь человека скучна, не имеет красок. Люди перестают смотреть на мир живо.

Многие люди не ценят поэтов и их труды, считают обидной формальностью, которая не имеет смысла. А каждому из нас нужен индивидуальный подход. Поэзия не имеет границ - она разнообразна и каждый найдет что-то, что заставит сердце трепетать, а мысли кипеть. Она вызывает у нас противоречивые чувства, вызывает желание задуматься о тех или иных вещах.

Мы таинственны и полны загадок, мы управляем нами, нашими мыслями и чувствами. Поэзия это некие просветители, они открывают нам. Все их мысли и слова прочитываются в их стихотворениях.

Они делают открытия и воинские открытия, дают нам вдохновение и исключительные чувства, их проявление. Поэзия позволяет нам проникнуться чужими эмоциями, дает возможность связать свои мысли с произведениями авторов, почувствовать их, понять их, идти вместе с ними, идти вместе с ними, и, что самое главное, чувствовать вместе с ними.

Наша жизнь основана на мысли, памяти и чувствах. Поэзия это проявление этих самых эмоций, чувств, мыслей. Автор думает своими ощущениями с читателем. Она всесторонняя. Наша жизнь беспротестная и главное в ней почувствовать все до мелочей. Поэзия всегда, ведь задает в души людей, оставляя свое влияние.

Все поэты искренни Они чувствуют
всем не искусственно, их эмоции
можно легко сопоставить с нашими,
вызвать улыбку и сделать типично
еще больше таких стихотворений.
155.

Итого: 355.

1. Окоф Кемелев Д. М.
2. Коф Короваева Е. Н.

Шифр Л 0810

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (ПЫ) 8 класса

М.З.О.У С.В.Ш №24
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Самодорова Дарья Семёновна
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Бессонова Любовь Викторовна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АТТИСТИЧЕСКОГО
 ГОДИК
 1954
 СЕРИЯ
 110
 113
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

Задание 11 - 120.

И. С. Жукенев в своем произведении "Мои повесть о двух жемчужинах, разных соловьев. Они объединились одним крылом - смерть сына дады - вдовы. ⁵⁰ Жениха маленькая моя самого сына, узнав о деде дады, наши навестить ее в ее мой дедо наше наше.

Основная мысль данного произведения, на мой взгляд - это, показать читателю, как отличаются себя между восприятия персонажей, на события, 55. каждое, каждое описывает И. С. Жукенев.

Жук, играет с чувствами читателя, с первых строк, читателю погружен в произведение Жукенев создает драму, также пост элементы каждый и стихотворение в прозе. Ей - то было доставалась девушка, так Жукенев показывает и сравнивает персонажей, как бы, давая помощь и осмыслив ситуацию и анализировать героиню.

В произведении присутствует аллегория, элементы сравнения также присутствуют. Именно, так И. С. Жукенев, передает свои чувства и мысли.

Задание 12

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ
СВЯТАГО ПЕТРА И ПАВЛА
СВЯТОПЕТРОВСКАЯ
СВЯТЫННИЦА
№ _____

„Зачем нужна поэзия?“ 155.

Поэзия, великие воины — это великая звезда, освещающая наш путь! — говорил мудрец из древнегреческой поэмы „Илиада“. Поэзия — тонкое искусство, которым владеют великие люди, ведь только в ней раскрываются удивительные творческие идеи поэтов. Здесь история, жизнь, мирное величие поэтов: А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, М. Ю. Лермонтов, А. Блок, и многие другие авторы. Поэзия, как яркая и малая сверкающая фея со страниц детских сказок, увлекает читателей разных возрастов, в мир волшебства и чудес.

Мы, с вами, дорогие друзья, со скамьи начальной школы знаем о творчестве А. С. Пушкина, который придумал много прекрасных произведений. Вспомните с какой жаждой интереса вы читали строки за строкой его поэмы. В них была фантастика и доброта, которые так порой не хватает в современном мире. У поэзии наступили такие и тяжёлые времена, кризисы, бедные, но русская поэзия способна увлечь, настроить сердца.

Адрес: Москва, ул. Прохонкина
100000
С 10 47 11 100000 100000
на

Аудниамаме и острей тешы, тшыкка
чеште и радосты, подургда парод вырываются
внэжэ.

В. В. Маяковский внёс свой вклад
в формирование моего видения поэзии в
целом. Его стихотворение «Жуки»
«Пропитано!» мощным посылком и в целом
нам с вами, дорогие ровесники! Юлия М. в
сердце своём ^{всегда} помнит в моей голове множество
впечатлений. Может поэмы «Делом» слагать
и хорошо отражать. Жаркими словами самого дна
здравым умом осознать, что даже у бесов,
есть чувства.

Юлия вырывается в каждого какими-то
чувствами. ~~Она~~ Она мучна, чтобы
вырвать плечи ^{на} мощной переданной авторам!
Дорогой мой читатель, желаю тебе хорошего
здоровья и понимания величайшего искусства
поэзии!

Утром: 275.

1. Ушакова С. В. Сестра
2. Коробкина Е. Н. Коп

Шифр Л 0307

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 8 класса

МБОУ СОШ №
наименование ОУ

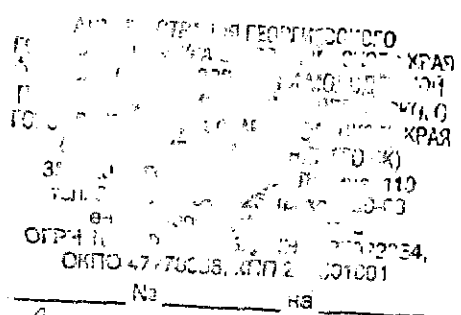
Георгиевского городского округа

Оганесян Инны Ервандовны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Коробкина Любовь Анатольевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Задание 1. 165



Это произведение И.С. Тургенева о щазе, которые ела баба-вдова Татьяна. Она потеряла не только мужа, но и единственного сына. Когда Татьяна ела эти щи, к ней зашла барыня. Увидев, что она ест, барыня очень

удивилась. "Господи! - подумала она - Татьяна может есть в такую минуту..."

Барыня вдруг вспомнила, что когда у нее умерла девяностилетняя дочь, она отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом. Как вообще она может так думать что из-за смерти дочери, она осталась жить щиме лето в городе! А Татьяна всего-лишь ела. Баба говорила: "Знают, и мой пришел конец: с женой с меня голову еням. А щаз не пропадут же: ведь они посаженные."

Главная мысль в этом произведении в том, что баба Татьяна была бедной. Даже соль ей доставалась с трудом. Ей было жалко, что эти щи с солью могут пропасть. А барыня (была) жила в достатке. Соль ей доставалась дешево, поэтому она не понимала Татьяну. Поэт передает чувство жалости и сожаления к бедной Татьяне, ведь теперь она осталась совсем одна.

Задание 2.

Короткие школьники, я пишу эту статью, чтобы вы знали "Зачем нам нужна поэзия?" В этой статье я расскажу: для чего нужна поэзия? Какие стихотворения необходимо прочитать? Приведу аргументы.

Поэзия - это большой талант. Правда, не всем этот талант дан. Быть поэтом очень не просто. Новый день сидишь за местом и ругаешь и придумываешь новые строки для своего стихотворения. Но этот талант хорошо оценивается. В старину жизнь поэтов была очень тяжелой. Кому-то приходилось работать вместе с родителями, кому-то переезжать с одного места на место, пытаясь найти работу, кому-то отказывались помогать родители. Но почти каждый из них носил свой талант поэта. Все они стали знаменитыми и жили хорошо. Но почти у каждого жизнь закончилась трагически. Кто-то умер на дуэли, а кто-то болен. Но от каждого поэта остались прекрасные произведения, которые мы читаем и восхищаемся

Читая произведения, мы пополняем свои словар-
ный запас. Чем больше мы читаем, тем правиль-
нее и без ошибок мы будем писать и расставлять
знаки препинания. А так же, читая, мы погружаемся
во всё происходящее, сочувствуем и переживаем за
многих персонажей, думаем, что может произойти
далее.

Все стихотворения поэтов прекрасные. Я посовето-
вала бы прочитать все. Но мне больше нравятся сти-
хотворения А.С. Пушкина. Он во все свои произведения
«вкладывает душу». Его стихотворения наполнены добро-
той и любовью. Самое мое любимое стихотворение
А.С. Пушкина, посвященное своей няне. Я советую прочи-
тать вам это стихотворение. Надеюсь, что оно вам то-
же понравится.

Написав эту статью, я хотела сказать: «Дорогие школь-
ники, читайте больше стихотворений, ведь это очень по-
лезно!»

5-3-3-22 156

Эксперт: ММ. / Шуршарова В.Д. /
ММ. / Шуршарова В.Д.

Шифр Л 0813

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 8 класса

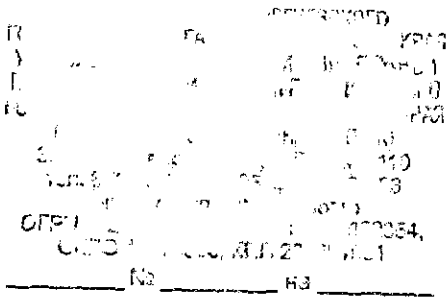
МБОУ СОШ №26 г. Краснокумского
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Олейниковой Яны Александровны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Маругина Любовь Ивановна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года



Задача 1. 100.

1. Это стихотворение о смерти близкого человека, и старых голодных временах, дождях моды.

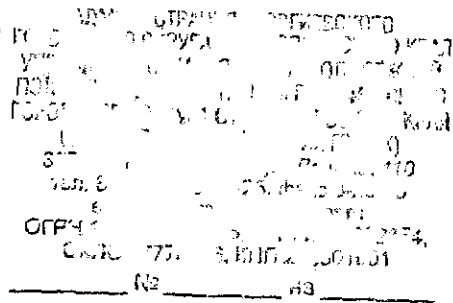
2. Основная мысль заключается в том, что у барыни и вдовы разные доходы. Барыня богатая и ее не понять бедную вдову. В те времена соль стоила очень дорого. Барыня думает, что вдова не печалится о смерти сына. Но нет! Вдова переживает много боли и умирает внутри. За эту соль вдова с сыном трудилась дни и ночи. Работали на нескольких работах. Не проплатить же ее трудом. Ведь все равно жизнь уже закончилась на смерти сына.

3. Эпизетт, олицетворение, описание. 5-5-0-0

Задача 2.

В нашем 21 веке поэзия не на ~~то~~ первом месте. Весь мир перейдет в электронный вид? Все люди погружены в свои гаджеты. Про книги и вовсе забыли.

Сейчас мало кто читает. Остальные, не понимают насколько чтение прекрасно. Читая книги, мы прочувствуем все чувства и душу автора. Мы узнаем его историю. Его печаль, радость, горе, проблемы. Прочитав книгу, мы повышаем свои навыки в орфографии, обогащаем свой лексический запас. В книгах мы учимся более подробно выражать свои мысли. Наша речь становится краше.



Поэзия - это очень интересно. Читая книгу, ты попадаешь в путешествие по её страницам. Попадаешь в удивительный мир книги. И ты переживаешь её слова и снова лишь бы слова побывать в этом сказочном мире книги.

Мое любимое стихотворение - это замечательное произведение Александра Сергеевича Пушкина "Мороз и Солнце". Мне очень нравится описание и описание этого прекрасного времени года. Зима так ярко и сказочно описана, что хочется забыть о всех своих делах и пойти спать снеговика, или кинуть в кого-то снежком. Советую всем прочитать это стихотворение. Надеюсь, оно понравится вам также, как и мне.

Моды! Оторвитесь от своих забот! Начните читать и путешествовать по волшебству книги.

Триетное путешествие.

5-3-3-3 = 14

Зачеркнуто: М.П. / Шурманова В.Д. /
М.П. / Шурманова В.Д. /

Шифр Л 0829

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по Литературе
ученика (цы) Л класса а.

МБОУ СОШ № 17
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Евдокимовой Екатерины Ивановны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Филкова Наталья Викторовна
(ФИО полностью)

Л.С. ноября 2018 года

Мини-эссе задание 1

№ 0829

прозе.
В рассказе "Швы" Тургенева, рассказывается о двух женщинах, разных по своему происхождению. Говорится про бедную вдову, потерявшую сына, которая убивает и горит, но старается не показывать и держателей наследуем, так как деревенские женщины не привыкли показывать свою слабость. И говорится о богатой барыне, которая не понимает, почему вдова не шьет, а кушает и т.д. Барыня не понимает того, что вдова просто не хочет показывать свою слабость. Она не понимает, потому что привыкла жить в достатке и не знает бедности. Понимая, что ей всегда угрожают. Вообще это была капризная и избалованная женщина.

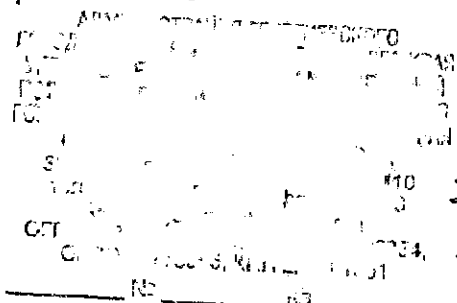
Основная мысль текста заключается в непонимании между женщинами. Так как они несут, можно сказать в разных сферах и потому что вдова - это бедная крестьянка, которая знает, откуда берутся деньги, а барыня не понимает, что такое много в бедности.

Поэт передает чувство одиночества, грусти и печали. Стаковитская жаль, просят участие у читателя к бедной вдове. И необычное непонимание барыни, так как она не осознает, что вдова не может дать ей, а просто кушает, чтобы не пропадало добро. Ведь она знает, откуда берутся деньги и как тяжело зарабатывать на соль и хлеб.

Автор Тургенев широко использует эпитетов. Чтобы передать это тяжелое чувство, что несет на сердце этой бедной вдове. Это эпитетов дают полную картину происходящего в краях. Так же Тургенев использует фразеологизмы в прозе. Например, "с желтой сменой смен сменой".

Задача 2.

Статья: "Зачем нам нужна поэзия?"



Поэзия модальна, необходима!
Так как пока человек творит
и пишет — он вкладывает
в своё произведение много
своей души и пережитых эмоций.
А прочитав читатель удовлетворяет эту жажду.
Он переживает те чувства и эмоции,
которые были пережиты во время написания
этой поэзии.

Поэзия вдохновляет, человека на что-то
новое, иногда даже невероятное. Говорит, что
в поэзии можно найти самого себя.

Поэзия была создана для того, чтобы
творить. Без поэзии не было бы творчества.

В ней человек проявляет свою душу.

Он чувствует в стихах. Так же стихотворцы
пишут не просто от балды, а
они вкладывают в каждую строчку и вкладывают
душу на листок бумаги.

«Вы чувствуете это просто...». Ничего нет.

Не каждый может увидеть душу в
стихах, да и ещё чтобы со своим.

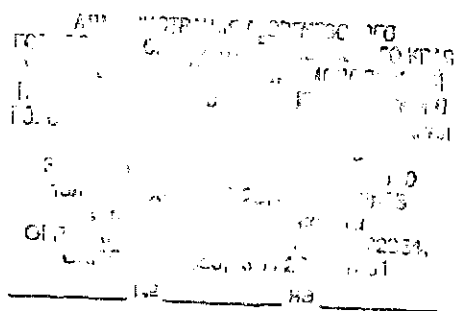
Поэзия дастся не всем людям на планете,
потому что это самое удивительное.

Поэзия — это слово — предмет что-то загадочное.

Некоторые стихотворцы до сих пор не кончат,
откуда же, всплыв берется тема или
льются красивые звучные слова.

Но все равно они поэзию просят.

И на планете станет на одну загадку
меньше.



По своему опыту могу
сказать, что стихотворения
вернее такие, как
"Бородино"; "Зимнее утро";
и особенно "Август, ты помнишь
дорогу селоменщина".
Станут Валентина любими-

ми. Эти стихотворения - это чудные цветы.
В "Бородино" передается боевое настроение, перед
битвой.

То "Зимнее утро" - это всеобщее счастье
природа зимой. Передается всеобщее
загадочное настроение.

А вот стихотворение "Август, ты помнишь
дорогу селоменщина" - передает грусть и
соучастие к людям. Во время войны. Босые
ноги, колу и шерсть, женщины (повва) пытались
сохранить кусок хлеба, чтобы выжить.

По моему мнению одно, это стихотворение
просто захватывает дух и пробуждает слезы
на глазах читающих.

Вобщем у меня hi! До новых встреч.

ЛБ.

Петрова Л. В. Кем
Рубинко Н. В. Кем

Шифр Л 0304

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 8 класса

МБОУ гимназия №2
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Штаковой Екатерина Еленовна
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Пашратова Татьяна Михайловна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АВАРИИ СТРАХОВАТЕЛЬНОГО
 ОБЩЕСТВА "СКОРП" ГОРОДА КРАСНОЯРСКА
 ПОСРЕДСТВОМ КОТОРОГО
 ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ СТРАХОВАНИЕ
 И ГАРАНТИРОВАНИЕ
 ОБЯЗАТЕЛЬСТВ
 С УСТАВНЫМ КАПИТАЛОМ 110
 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ
 ОГРН № 42027000354
 ОГРНИП № 77080841712001001
 № _____ на _____

Задача №1.

Недавно я познакомилась со стихотворением в прозе И.С. Тургенева "Улы", которое он написал в мае 1878 года. В своем произведении автор рассказывает нам не только о женщине, у которой умер единственной двадцатипятилетней сын, но еще и о разнице условий в то время.

35

Когда барыня увидела женщину, предавшую сына, она решила, что женщина не достаточно сильно любила своего сына, и сказала: "Какие, однако, у нас у всех глубокие чувства!" Затем барыня вопиющая, как, потеряв свою девятимесячную дочь, отказываясь платить прекрасную дочь под Петербургом. Хотя для грехов эта дочь могла быть великой неградой, чего нельзя сказать о такой же как мы. А женщина, в виде которой автор показывает нам душу всех русских женщин и, возможно, России, несмотря на потерю самого близкого человека, продолжает еще больше ценить каждую вещь, дающую ей. В то время как барыня не ценит дороже сына, ведь "ей-то сын доставался дешево".

36

В своем произведении И.С. Тургенев заставляет читателей сопереживать женщине и переживать все моменты ее жизни вместе с ней с помощью диалогов, сопоставляя ее образ с образом барыни. Барыня упорно отказывается верить в то, что женщина действительно несчастна. Но автор ясно это показывает читателям в своих отрывках. И мы видим, что одно лишь имя родного сына заставляет женщину забыть обо всем, и даже бедит по ее впадшим щекам.

36

После прочтения такого печального и, к сожалению, правдивого произведения не хочется думать о чем-то еще. Потеря близких людей - страшная беда, которая обожжет некоторую сторону. И.С. Тургенев, рассказывая эту историю, призывает задуматься о своей жизни, о родных и близких нам людях. Также он показывает, что часто мы не видим счастья вокруг себя, особенно в близких людях, и не хотим то, что имеем. После знакомства с таким необычным стихотворением я уверена, что многие захотят изменить в нашу сторону и научатся верить, что счастье есть каждому.

36

Учено: 125.

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
И СПОРТА
КАРАГАУЛИНСКОГО
РАЙОНА
АКМОЛЫНСКАЯ ОБЛАСТЬ
РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН
Адрес: 110
Тел. 8-716-200-1003
Факс: 8-716-200-1003
Сайт: www.akmo.gov.kz
0104773 0.0.0.00101001

Заголовок №2.

Зачем нужна поэзия?

Многие подростки в моем возрасте, изучая произведения великих писателей в школьной программе, задаются вопросом: „Зачем нужна поэзия? Я все считаю, что поэзия нужна нам, безусловно, для саморазвития. Ведь без саморазвития сложно жить в современном мире.

С детства учителя и во всех нас старались привить нашу любовь к поэзии. Но если провести опрос среди школьников, то не все ответят, что любят поэзию. Все потому, что многие не понимают смысла, заложенного в поэзии, и не обладают достаточными терпением для изучения произведений. Но как известно, не бывает таких произведений, бывают разные вкусы. И не у всех есть желание искать поэзию на свой вкус, потому что в наше время гораздо большим интересом пользуются развлекательные программы.

Я считаю поэзию достаточно заманчивой почвой для роста размышлений. Конечно, не всегда, прочитав первый раз произведение, можно сразу же понять его смысл. Но ведь в этом и заключается весь талант. В каждом произведении мы замечаем какие-то мелкие детали, которые не видны раньше, и все больше начинаем понимать задуманного автора. Во многих случаях мнения о смысле произведений расходятся. И это все прекрасно! Высказывая точку зрения другого человека, мы также находим какие-то новые для себя вещи.

Многие произведения заставляют задуматься о жизни, переосмыслить свои ценности. Часто поэзия открывает миру в совершенно новом свете, побуждает узнать новое для себя бытия прошлого. Я думаю, почти все когда-нибудь читали поэму М.В. Вергилия „Мэвриа“. Это удивительное произведение для людей всех возрастов. Сначала это кажется просто завуалированной рассказом о жизни одного человека. Затем находится глубокий смысл в каждой детали, например, в описании красивейших и дурных качеств Кавиора. А так как мы живем на Кавказе, это кажется просто невероятным. Поэтому многие даже не задумывались о наших краях. И так происходит не только с поэзией.

Я бы хотела дать совет всем школьникам и сама его выполняю:

ПЕЧАТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
Учреждение культуры
№ 1
Издательство
350
Тел. 8-240-110
Факс 8-240-110-3
ОГРН 502000000000000000
Сайт www.kp.ru

Ребята, читайте больше поэзии! Поэты возвращаются от прочитанного произведени
будут более важными в нашей жизни, чем нутное и бессмысленное видео с го-
лыми животными в интернете.

105

Утром! 225.

Корова Е.Н.
Календарева О.М.

Шифр Л 0902

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 9-В класса

МБОУ гимназии №2
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Гавриловой Олеси Артуровны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Паикратова Татьяна Михайловна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОР. ГОРТЕХНИЧЕСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357830, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
Тел/ф (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ 0902

Вариант 1.

А. И. Куртин - великий русский писатель, поистине мастер своего дела. В своих произведениях он не только повествует о вещах, которые актуальны и по сей день, но и заставляет читателей всецело погрузиться в мир главных героев, испытать на себе все их эмоции и чувства. Доказательством того является небольшой рассказ "Иудейский доктор".

Композиционный строй его очень прост: рассказ в рассказе, где автор является свидетелем всего написанного, о чем мы узнаем из небольшого предисловия. Сама же история извещенной линией делится на две смысловые части. Первая - это отчаяние, безрадостность главных героев, вторая же часть - это обретение счастья и душевного спокойствия. Что же можно посоветовать читателю? Сидеть. Да, именно сидеть, ведь передо мной случается, одно событие может в корне изменить судьбы людей.

События происходят накануне Рождества, праздника, который полон счастья, невероятных чудес и радости. Это время, когда на улицах царит атмосфера бездельности, любви и сказочно волшебства. И, конечно, эта пора богата автором не просто так, ведь именно тогда в жизни героев происходит чудо, изменившее их жизнь навсегда. И уже с первой строки мы погружаемся в эту атмосферу праздника, благодаря краткому описанию улицы города, витрин магазинов, впускной елки на прилавках но брешь выявляется сразу ("Получение, оказавшиеся так небезразлично и так плачевно.") Это показывает, что речь пойдет о них то нехитрым и треволнительным. И вот перед нами совершенно другая картина и атмосфера уже не такая радостная "кутюрн, криво, узкие переулки мрачные, необъяснимые "новости". Такое своеобразное противопоставление света и тьмы, поворачивающие наши взгляды от главных героев - семьи Мерцалова. То событие абсолютно удивительное "настоящий закат солнца". И на фоне всего этого темнота с большой долей - Машушкой, тьмой

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

ребенок, пишется принацпий в итене и два
малышми - Володя и Трина. царят
м в их семье такая же атмосфера,
как на улицах города? Нет, все же
амы заботы проблемами, кото-
рые требуют быстрого решения. Их
чувства закрыты, ни о чем на предне.
Мать откровенно "истерично"

страшится совет о "своем поведении", и разве
знает она что от люди и истерично
человек по своей натуре? Она ведь просто находится
в той ситуации, когда принимается решение
всех ситуаций и уже наметилась, что проблема не будет,
одно несчастие будет шуровать за руками, и ж люди
не будет кошма. Тогда хочется задать себе вопрос.
Я судебствует ли полноценное достоинство на фоне
беспроблемной жизни? и сподобит ли люди в таких
ситуациях развиваться напрямую для своей жизни? конечно,
в их семье царит горячо и обиды на несправедливость
той жизни, но есть у них то, что не могут
ни каким образом ответственности - это любовь и
взаимная поддержка. Они те самые представители
маленьких людей; людей, которые не имеют за собой
ничего, кроме самого важного - души. И такие
люди автор противостоят другой, серой
жизни, такой как каменный отверток или не
барда. Все они - интересны по сравнению с семьей
Мерцановых. Они, имея все, не сподобит отдать
пот каплю, которая даст надежду людям. Тако люди
супоты, такие, шершавые, алчные, истеричные
все - но и одновременно человеки.

Одним из ярких примеров является появление
такой семьи - Мерцанова, человека, на которого звали
люди в ответственности за свою семью. Если мать
с детьми уже или на то не расчитывают, то
почему, идти к каким всест от отца ведь мужчина
в семье - это всегда отра, от него всегда идут

ГОРДИТСЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601185795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

правильного решения, ну что тут сказать,
на что-то хорошее. Вроде говоря,
от Мерцанова идути то, чем он,
и совершенно, не обидан и тот
момент. Возможно, он чувствовал
свою вину, ведь из рассказа мы
узнаем, что все из жизни берется

и ты быш потугалась на емоциях. И, конечно, он
делал все возможное для того, чтобы найти
что-то такое, что поможет на сдерживание семьи
и Мерцанов обещал что-то не похороша, князя и
уничтожить повсюду. А что значит для человека чувство
уничтожить семью у друзей? Конечно, уничтожить
нам много шест. Делать обидное формирование
для него ~~лучше~~ ^{лучше} - слышать в свой адрес издевательск-

ные унижения и оскорбления по то на усталость для
людей, которых мы действительно любим? И что
еще раз подтверждает истинность моей семьи.
И вот так мы живем шапками автор при-

близает нас к центральному миру, и конечно
нации - и встрече с доктором Пирюковой. Но пере-
жить было еще кое-что, что уничтожить никак не было
мысль о самоубийстве, забавная Мерцанован,
когда он пребывал в одиночестве, ирия на лавочке
в саду. Ну мысль его некого, радцевать, кем
что-то ужасное, будто бы он решил бросить свою
семью на произвол судьбы. Но не характеризует си-
ван маленького человека. Он устал, потерял на-
дежду. А потерял парню-узнали потеряю все, то
у что оставалось на том момент. Он почувство-
вал необходимость свою боясь, все то зарядно его
разди а атмосфера минимизация и стеснения в прир-
де. И вот наступило то самое утро, о котором
я говорила ранее. Появляется новый герой, а вместе
с ним новая партия, возмущенная в образе
и то, что воплощается, то потугалось".

Администрация Георгиевского
Городского округа Ставропольского края,
Управление образования и молодежной
политики администрации Георгиевского
Городского округа Ставропольского края
(Управление образования ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

Перед нами появился журнал старик
с названием "Моя жизнь". Его,
наверное, можно сравнить с теми же
любими, которые владеют нам
подарил по сути. А он, этот
старик, походил на паршу
в семье Мерцамова. Когда на него

со злостью наваливаются родители Мерцамова,
мы понимаем всю его дружность. Это не только
удивительный доктор, но и чудесный человек. Велико-
душный, добрый, бескорыстный — тот, кого редко мож-
но встретить в наши дни. Доктор появлялся
на специально импровизированном и почти сразу исчезал.
Но эти импровизации можно увидеть лишь в
невероятном образе. Он дал им паршу на
светлое будущее, дал им реву на всю жизнь.
"И паритесь никогда душой!" — говорит он перед
"вашим уходом. И этот образ удивительного доктора
навсегда отложился в памяти у каждого из нас,
так и у читателей. А

Почему, которое овершим профессором лично
возвращаются друзья людей на биоморфиче и
бескорыстные поступки. К4-30 К4-10
К2-15 К5-5
К3-10 705

Историческое задание.

Суть статьи "Литературная вечера, посвященная
русской классической поэзии".

- Цели и задачи:
- 1) Развивать творческие способности у детей.
 - 2) Прививать детям любовь к русской поэзии.
 - 3) Показать детям общность и многообразие рус-
ской поэзии.

необходимые материалы (музыка, диорама):

- 1) Служить примером при чтении детьми стихов выхо-
дять ~~от~~ произведений великих поэтов, таких

как Ветховен, Ваг, Моцарт, Шопен.
Это способствует воссозданию невероятно
душевной атмосферы.

① Сцену украшают бурные порывы
старинной любовью. Предлагаю показать
вставку портретов ^{русских поэтов}, написанных
детище.

План сценария:

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие гости, учителя, ученики
и их родители.

Ведущий 2: Сегодня мы рады приветствовать вас
на нашей литературной встрече, посвященной русской
поэзии. Все мы знаем, как важно помнить и чтить
те достижения русской нации. Стихотворения являются
неотъемлемой частью нашей культуры. Они та ниточка,
связывающая прошлое и настоящее. Все поэты всегда
останутся в нашей памяти и в памяти будущих
поколений. А их стихотворения были, есть и будут
миром души.

Ведущий 1: А сейчас мы бы хотели, чтобы и вы
поразили из учеников прочитали понравившиеся ^{стихи}
стихотворения. Они сами выбрали стихотворения,
так давайте же воспеваем их и насладимся
их невероятной красотой. ~~Сей~~

Ведущий 2: Сейчас вы услышите стихи из дружеской
и любовной лирики Пушкина.

Ученик 1 (читает стих "Я вас любил")

Ученик 2 (читает стих "Я помню чудное мгновенье")

Ученик 3 (читает "к Пущину")

Ученик 4 (читает "к Чаадаеву")

Ведущий 1: Спасибо вам, ребята! Вы сделали
правильный выбор.

Ведущий 2: А сейчас ребята представят вам
широту пером поэта Михаила Юрьевича

Ученик 5 (читает "Туча")

Ученик 6 (читает "Ученик")

⇒ на обратной
стороне.

Веруцинт 1: и сам, редота, спасибо! Менеджер привет
всегда Вам пишу Есенина:

Время читает "Куман")

Веруцинт 2: Спасибо тебе большое! Было очень
приятно читать.

В и в конце я бы хотела сама прочитать
подготовившийся мне до глубины души отрывок
из Евгения Есенина! А.С. Пушкина "Письмо Татьяны

Веруцинт 2: На этом дорожке друзья, нам
встречаемся к концу. Спасибо Вам за внимание!
Надеюсь, вам было так же приятно, как и нам.

К1 - 7

К2 - 7

К3 - 5

К4 - 3

225

Итого: 925.

Искренне: АМЭ / Шуманова В. Р. /
А.С. Пушкин / Стеклова Л. П. /

Шифр А 0915

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 9 класса

МБОУ гимназии №2
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Трокопенко Агаты Владимировны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Васильева Елена Николаевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Л 0915 №78

Анализ художественного текста
А.И. Куприна "Чудесный доктор"

А.И. Куприн - известный русский писатель, с произведениями которого непременно сталкивается любой человек, любящий литературу. Одним из запомнившихся мне произведений является "Чудесный доктор". В нем автор выстроил интересные взаимоотношения между людьми, за которыми хочется наблюдать и даже проживать их вместе с героями. "Чудесный доктор" также является тем произведением, которое может оставить свой след в душах читателей и поэтому мы разберем его более подробно.

С самого начала произведения мы можем заметить элемент ретроспективы - взгляда, обращенного в прошлое. Автор повествует о событиях, случившихся с его знакомым около тридцати лет назад. Произведение имеет небольшое количество героев, несколько развитых событий и поэтому мы ясно понимаем, что перед нами именно рассказ. Эту мысль подтверждает и самая первая фраза "следующий рассказ не есть ничто другого внимания". Как уже было упомянуто выше, сюжет произведения основан на реальных событиях, а значит, можно сказать, что это рассказ с элементами биографии.

Для понимания идеи и темы произведения, обратимся к его композиционной составляющей. Экспозиция представляет собой личное обращение автора к читателю, благодаря чему создается ощущение открытости и открытости написанного. Далее, описывая погоду, автор употребляет такой эпитет как "жестокая" (стужа), что подчеркивает в атмосферу беспокойства. На мой взгляд, описание погоды в данном случае является отражением души главных героев, которые живут в нищете, отчаянии и беспокойстве за свое настоящее и будущее. Каждый из членов семьи отчаянно пытается бороться с бедностью, обрушившейся на них. Однако, это не так уж и просто!

Завязка происходит тогда, когда автор попадает в сад. Это место описывается как тихое и торжественное. Уже нет той метели и стужи, как в начале рассказа, нет беспокойства. Главные герои тоже погружаются в состояние спокойствия. Его перестают волновать все происходящее, случившееся с ними. Он, под стать погоде, становится безмятежен, его душа наполняется ~~тишиной~~ тишиной. Но хорошо ли это? С одной стороны, можно подумать, что хорошо. Ведь когда человек спокоен, когда в нем нет места нервничанию, переживаниям, он может посмотреть на вещи объективно и выбрать правильный путь дальнейших действий. Еще древние философы считали атараксию, т.е. душевное спокойствие, главной целью человеческого существования. Однако, безмятежность главного героя помешала в начале по слабости - Мерцалов подумал о том, что хотел бы окончить свою жизнь. Слабость ли это при его положении, бедном и в таком печальном? Конечно, слабость! При любых обстоятельствах человек должен обладать верой в себя и никогда не опускаться

руки. Любые события можно увидеть
благодаря своим стараниям, жель-
нию и, главное, вере. Возможно, ~~жизнь~~
жизнь Мерцамова так и закончилась
бы, спокойно, как и те погодные
условия, в которых он находился.
Но для его близких людей это
известие стало бы настоящей на-
пастродой. Здесь автор ставит

перед читателями проблему выбора, дальнейшего действия. К
спасению, который выбор главного героя мы так ~~и~~ и не
узнаем, а все благодаря внезапно появившемуся пожилому
мужчине. Старик тоже пребывал в состоянии спокойствия,
но это спокойствие кардинально отличалось от того чувства,
которое испытывал Мерцамов. Оно было будто само собой
разумеющееся, пролив на свете ~~жизнь~~ долгое время, практиче-
ски каждый человек испытывает душевное спокойствие.

Кульминацией является диалог между Мерцамовым и стариком.
~~Мерцамов~~ Мерцамов "беспорядочно" и "озлобленно" кричал о своем
несчастном положении, из-за чего читатель еще сильнее протеста-
ется сожалеением к этому герою. Старика тронула его речь и
он решил помочь ~~Мерцамову~~ бедному мужчине. Что касается
мощных качеств ~~этого~~ этого героя (старика), то еще с самого
начала ~~автор~~ он сказал сразу "А я вот
ребятишками знакомый подарочки купил". Это сразу наводит
на мысль, что у человека добрая душа и он готов безвоз-
мездно помогать людям без причин. Это очень редкое качество
в нынешних реалиях и потому особенно ценно. Этим героем,
его действиями, автор призывает читателя к доброте, и к тому,
что очень важно обладать эмпатией, чувствовать душевное со-
стояние других людей и не оставаться равнодушным. Сторонне
добро непременно вернется к тому, кто его совершает.

Фраза старика "а главное - не падайте никогда духом" могла
бы стать хорошим эпиграфом к данному рассказу, как бы
проводящая веру и надежду. ~~Старик~~ Старик ~~не~~
из дома Мерцамова даже не сказав своего имени.

Мне кажется, что этим автор хотел сказать, что счастье возможно.
Оно не терпит громких вызывающих фраз и приходит
к тому, кто в него верит и кто его заслуживает.

В конце рассказа Ф. И. Кузрин вновь возвращает нас в реальность,
рассказывая о счастливом исходе предшествующих событий, ~~и~~
этим создавая композиционное кольцо рассказа.

Учитывая все написанное выше, хотел написать о теме и
идее данного рассказа. Это ж, темой является ~~резкая~~ резкая,
внезапная перемена в жизни небогатых, ~~людей~~ ^{страдающих} людей, благодаря ко-
торой их жизнь кардинально поменялась в мужскую сторону.
А вот идея является мыслью о том, что ни при каких обстоя-
тельствах нельзя сдаваться и опускать руки. Всегда любая

мелочь может изменить жизнь чело-
века.

Название рассказа ~~«Зудесный доктор»~~ заставляет читателей принять тот факт, что иногда чудеса всё-таки случаются. Главное — научившись верить в них.

№1 - 30

№2 - 15

№3 - 7

№4 - 10

№5 - 1
63

Творческое задание.

Литературный вечер, посвященный русской классической поэзии, «Взгляд в прошлое», сценарий.

Огромное количество людей, все в классических костюмах, дамы в самых разнообразных платьях и со шляпками. В оркестровой яме — музыканты, на сцене ~~находятся~~ один единственный человек. Стоит тишина. ~~Видны~~ Видны сосредоточенные лица людей, их волнение. Постоите, почему они волнуются? Это же не они сейчас будут читать стихи наизусть оркестровой яме. Нет, их волнение совершенно другое. Я бы назвала это «трепетным» волнением перед столь захватывающим событием. Ах, да, пожалуй стоит рассказать непосредственно о значении данного мероприятия. Как режиссер, главной задачей литературного вечера я считаю просвещение людей, самых разных по статусу и положению в обществе, в области литературы. Не все из них истинные любители поэзии, но несмотря на это, уже была упомянута их заинтересованность.

Свет ^{в зале} потихоньку тухнет, освещенный ^{попытаюсь разглядеть поближе} остается лишь этот на сцене. Он внимательно смотрит в зал, ~~но~~ ~~когда~~ ~~за~~ света, падающего ему прямо в глаза, ~~он~~ видит лишь разбивающиеся о ^{выключатель} ~~стены~~ снова абсолютная тишина, но теперь она кажется ему ~~еще~~ ~~более~~ ~~глубокой~~. В самом начале ~~должны~~ играть музыканты. Он помнит это, он ждет. Дирижер ^{уже} взмахивает палочкой. Всё. Началось. Тока играл оркестр, ~~он~~ ^{уже} обратил внимание на самый первый ряд. Глаза уже привыкли к свету и он смог рассмотреть несколько женщин и мужчин. Никогда он еще не испытывал того чувства восторга, которое охватило его теперь. Он понимает, что это было на самых важных мероприятиях в его жизни.

Музыка постепенно становилась ~~...~~

~~...~~

и он начинает читать... Сначала, конечно же, великого А.С. Пушкина, стихотворение за стихотворением. К одно-

му из них он отнесся с особым пристрастием - "Мадонна" было его любимым. Он внимательно наблюдал за реакцией тех людей, которых мог раздражать. Все были возбуждаемы, но была та, ~~...~~ лицо которой не выражало никаких чувств. Он пытался увидеть хотя бы ~~...~~ реснички, но нет, абсолютно спокойное безэмоциональное лицо смотрело на него. Он продолжал, следующим поэтом, ~~...~~ стихи читал человек на сцене, был С.А. Есенин. Без этого писателя вечер непременно утратил ту легкость и изящность, присущую лирике автора. Взгляд ~~...~~ снова упал на девушку с лицом без эмоций. Ее черное строгое платье ~~...~~ будто было отражением ее эмоционального состояния - пустоты. На секунду ~~...~~, но тут же продолжил. Теперь уже он очень хотел заинтересовать эту девушку. Ему казалось, что сделав это, он обретет некое счастье, что сможет достигнуть поздней до души человека. Пушкин, Б. Пастернак, Твардовский, каждый зритель в зале нашей для себя то единственное, что близко ему. ~~...~~ Этот декламатор все думал о том, что же ~~...~~

Вечер постепенно подходил к концу, последний автор - В.В. Маяковский. В протяжении стихов этого поэта, ~~...~~ всю свою душу. Футуризм всегда находил отклик в его сердце и он всегда знал, что эти стихи не могут не вызывать чувств. Что угодно - радость, презрение, нежность, злость, главное не ~~...~~ их содержание, а их немощь. Он едва ли смог окончить ~~...~~ стихов. Почему? спросите вы. Он сделал это. Он победил. На лице девушки была легкая ухмылка.

~~...~~ Тшина, такая близкая ему. ~~...~~ Не прошло и нескольких секунд, как она смешалась с окружающими атмосферами. Зал был потрясен.

k1 - 3 k4 - 5
k2 - 3
k3 - 3 14

Шифр Л 0906

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 9 класса А

МБОУ СОШ №13 станицы Незлобной
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Баширяк Дианы Романовны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Кудашева Елена Гелиевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Л 0906

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОР. ГОРЬКОВСКОГО
ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРЬКОВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

Аналитическое задание.

Для целостного анализа я
выбрала первый из предложенных
двух вариантов - проза А.И.
Курица - Чудесный доктор.

24

Тема драмного произведения - доброта, пробыде-
ние в людях ~~(доброты)~~ любви и милосердия
к другим. В этом рассказе мы наблюдаем
за историей семьи Мерцаловых. За их труд-
ностями, испытаниями и помощью прорес-
сора Тирогова. Сюжет основан на реальных
событиях, но автор, говоря от первого лица, ✓
решит изменить некоторые имена. Мне
кажется, что идея автора заключалась в том,
чтобы напомнить людям о доброте, которую
они могут проявлять друг к другу. Произведе-
ние очень захватывающее, вызывает массу эмо-
ций. Даже его название "Чудесный доктор"
говорит о чуде, совершенном человеком в на-
ше время. Тыришиная над названием можно
вспомнить о врачах, которые спасают людей.
Смысл и тема произведения заключается в том, ✓
чтобы помочь другим, иногда даже забывая
о своих проблемах

С самого начала автор погружает
нас в проблемы этой семьи. Дети недоста-
ют, но двое старших мальчиков, понимая
сложность ситуации, держат себя в руках.
Самостоятельная мамушка сильно болеет, а денег
на лекарства нет. Автор рассказывает о том,
как этой семье было невыносимо сложно в р
... ..
О том, что они были исчерпаны смысл ✓

ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavropolobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

и смысла жить дальше, как
они думают нет. Это и
есть завязка всего рассказа.

Нам дается небольшое
описание Мерцалова - главн
осим, но автор дает нам визуальное предста-
вить то, во что он был одет: "Он был в леги-
онном пальто, легкой войлочной шляпе и без
комм." А как мне показалось Мерцалов
был неуверенным в себе, неудачливым человеком.
Подводя к концу его небольшое описание, автор,
говорит о том, что Мерцалов походил на Мерве-
ца. Глава семьи даже серьезно задумывался о
самоубийстве, видя впереди только тьму (это и
есть кульминация рассказа. Казалось, что мак-
сов у этой семьи на счастье больше нет). Но инт-
-но в момент, когда Мерцалов решил свести
счета с жизнью, он познакомился с человеком,
полностью изменившего жизнь его семьи. Автор
описывает этого человека, как "... старика не-
большого роста, в темной шляпе, леновом пальто
и высоких сапогах." Жить сначала разо-
вор и не мешая, в итоге Мерцалов рассказывает
ему историю своей семьи. Встретившийся ему Р
человек оказался доктором с очень добрым сердцем
Он расчувствовался и решил помочь семье
Мерцалова. Доктор подлил Машурку, вытаски-
ей марселью и помог всей семье, сделав стори-
ри - несколько крупных кредитных билетов. Автор
подчеркивает скромность этого человека. Доктор
не отыскал тело-либо вранен, даже изначально
скрыл свое имя. Именно к этому автор своим

Администрация Георгиевского
районного округа Ставропольского края
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

рассказом и призывает людей:
делают добро безвозмездно. Он
использует мимикрию композицию
рассказа, говоря о этих реальных
событиях, По началу может казаться,
что в тексте будут использованы

гиперболы, но погружаясь в рассказ, осознаешь,
насколько трудной была ситуация в семье Лерца-
Ловык.

Этот рассказ погружил меня в различные
мысли. Раз раньше в этой семье были такие труд-
ности, то у кого-то они могут быть и сей-
час. Я понимаю и я, как этот профессор,
помогая другим, если у меня есть возможность?

Думаю, Куркин писал этот текст надеясь
навесит нас, штатской, на такие различные

Коль и мало зная об этом авторе, можно
понять, что, как он добр. Потому что за-
писав эту историю он автор позабыл о
будущих людях, как проблемке и помощи друг к
другу. Коль это произведение и написанное более

100 лет назад, а события происходили около
150 лет назад, я с уверенностью могу сказать,
что именно сейчас это очень актуально. Этот

рассказ побудил меня, как вероятно и всех
тех, кто его писал, провести самопроверку и
думать о других, как автор смог

каким-то образом сложилось обстоятельство
и их счастливого развязку. Идея автора,
принесла этому произведению огромный успех.

К₁ - 20 К₅ - 3
К₂ - 15
К₃ - 17
К₄ - 7

52

Творческое задание

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРДСКОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

Литературный вечер, посвященный русской классической поэзии можно приобщить к теме любви. Назвать его можно: "О любви". Нужно обязательно включить в сценарий такие ситкомворения Александра Пушкина как: "Я люблю чудное мновенье; я все любви, любовь еще больше можем; письмо Татьяны к Онегину. Также нужно включить ситкомворения Сергея Есенина: "Я люблю любима, люблю; занимаюсь повар гелубой; письмо к женщине. Также обязательно бы было ситкомворение Юлии Викаревой - 28 лет. И еще множество произведений классиков. К теме любви я бы применила декорации в форме сцены я бы предложила музыканты в черно-белом цвете. Музыкальное сопровождение включало бы в себя спокойную, тихую и размеренную классическую музыку.

Для организации литературного вечера нужно много людей, но я бы предложила быть тещем-декламатором, так как мне близка эта тема

Моя тема

K1 - 7

K2 - 7

K3 - 3

K4 - 5

РД

Эксперты:

МВР Лейти М.В.

Р Котушко И.А.

Шифр Л 0934

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 9 класса

МБОУ СОШ №3 им. П.М. Огановкова
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

ТАТАРЕНКО ВИКТОРИИ СЕРГЕЕВНЫ
(ФИО в родительном падеже)

Учитель МАЛКОЕДОВА ЭЛЬМИРА ВАХИДОВНА
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОСТИНИЦКОГО
ГОРОДСКОГО ОТДЕЛА ПО ОБОЗНАЧЕНИЮ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ПОС. Д. Д. АДМИНИСТРАЦИЯ ГОСТИНИЦКОГО
ГОРОДСКОГО ОТДЕЛА ПО ОБОЗНАЧЕНИЮ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ)
3576, ул. Гегеля, корпус 1, этаж 110
тел. 8 (37 51) 2-25 25, факс 2-25 03
e-mail: info@adm.gostinitskiy.gov.ru
ОГРН 10277011657, ИНН 77-022354,
ОКПО 47778300, ОГРН 26750-001

Задание - 1.

Анализ произведения А.И. Куприна
"Чудесный доктор".

№

№

Р

1. В произведении Куприна раскрывается ответ на экзистенциальный вопрос: "Каким должен быть настоящий человек?". И конечно, еще с давних времен люди боялись распознать свою душу и оказать помощь нуждающимся. Они обходили стороной чужие проблемы, замыкаясь на своих. Ответ на вопрос, который я задала вначале, является темой произведения "Чудесный доктор". Настоящий человек — тот, кто несмотря ни на что сохраняет в своем сердце желание помочь безвозмездно и искренне. Ведь все люди живут на одной планете, и, в большинстве случаев, если человек решится и пойдет на помощь тому, кому это действительно нужно, то и его жизнь станет лучше, ведь сдвигая чужую жизнь светлее, и этот человек подарит лучик света и собственной судьбе. Писатель проявил все важнейшие человеческие качества в докторе, который бескорыстно помог совершенно неизвестным людям, тем самым залечив болезненные раны их истерзанного бытия.

2. Куприн очень подробно описывает такую, казалось бы, проблемную жизнь бедных, измученных людей. Именно художественный стиль, использованный в рассказе, позволяет читателю по-настоящему проникнуться этой трагической историей и более полно и многогранно разделить чувства и эмоции главных героев произведения. Этот рассказ является ярким представителем эпохально-художественной литературы, ведь произведения этого жанра способны ярко и абстрактно свободно рассказать читателю о проблемах общества и предложить наиболее правильный способ их решения.

3. Название произведения Куприна "Чудесный доктор". Не читая рассказ, можно сделать вывод, что этот человек кем-то ^{это} известен в своей профессии. Конечно же, очевидно, что даже при ознакомлении с произведением, но все же, за основу берутся его морально-нравственные качества, и, безусловно, прекрасное сердце. Профессор, словно волшебник, появившись в жизни бедной семьи в канун Нового года и настолько, сказочными образами пополнил ее. Профессор захотел помочь этим людям, а не потому что...

называет разные выразительные средства. Например, когда Курпин трепетно описывает чувства и душевное состояние мальчиков, любующихся обилием ^и думкаатов на гастрономической выставке, он использует эпитеты (пример: Оскаровательного зрелища). Описывая неординарное знакомство мамы семьи Мерцаловых и Пирогова, Курпин применяет метафору («крик шагов»). Рассказывая читателю о знакомстве доктора и Елизаветы Ивановны, писатель дополняет историю олицетворением (что-то лижовое и убедительное заявлено). На сцене же, в этом произведении Курпина встречается огромное количество грамотно употребленных художественных средств. Я выбрала те примеры, которые по моему мнению, являются одними из наиболее красивых и выразительных элементов этого рассказа.

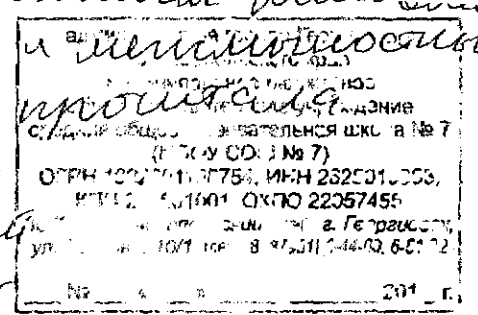
6. (комиз. или фин. идея).

Конечно же, благодаря чудесному доктору, жизнь семьи Мерцаловых, наконец, налаживалась. Они избежали свой путь от невероятных несчастий и следуют по нему теперь со спокойной душой, всегда бережно охраняя в сердце память о своем спасителе. А профессор Пирогов, выполнив свою миссию, ушел из жизни с чувством выполненного долга. Он давал клятву Гиппократу о том, что будет защищать людей, спасая их. Профессор достойно справился со своим жизненным испытанием. Он смог отобрать Мерцаловых у уныния и бедности. Эти люди,

как мне кажется, стали примерами по человеческим
качествам - темными несмотря на то что идти на по-
мощь нуждающимся, сохраняя тем самым важную
для мира особенность - хрупкое и такое искреннее
добро, ведь оно, истинная суть, способно сделать
мир лучше. Это произведение учит принимать
людей и их проблемы, понимать и человечности,
которые качества эти так необходимы сами и обществу
в котором тем Куприн и выжили миру, поэ-
тому, это произведение очень актуально, по моему
мнению, по сей день. Темные написать рассказ
"Иудейский доктор" пришла к Куприну, по его словам,
после разговора с сестрой Григорием Мерцаловым,
поэтому важность этой работы подчеркивается до
сих пор.

7. При прочтении произведения Куприна на моем ма-
зах немало появились слезы. Этот рассказ дает
понять, насколько бывает жестока судьба и неспра-
ведлива жизнь. Порою, таясь на свои проблемы,
мы не понимаем, что есть на свете люди, ко-
торые каждый день в свои мысли срываются
с ответственностью за свое существование. Произве-
дение Куприна вошло в мою душу глубоко
впечатание. С одной стороны, я словно про-
чувствовала на себе глубокие раны в душе
таких сестры Мерцаловых, но с другой, в моем
сердце воцарилось спокойствие, когда в их жиз-
ни появилась лучик солнца, который вывел их из
темноты и осветил путь к новой жизни.

А.И. Куртин в своих произведениях яркостью и
 важные темы социальной жизни
 отношения людей. Совсем недавно
 его рассказ "Курь Сири". В этом
 произведении и наша яркая
 образ идеальной семьи, где все бу-
 дут держаться друг за друга во что бы то ни
 стало. Куртин заставляет читателя задуматься
 о сокровенном строки его произведения про-
 никнут в глубины души, а это самое лучшее в
 художественной литературе.



Задачи ~ 2.
 К1-10 К3-7 К5-5
 К2-10 К4-7 49

Сценарий проведения
 литературного вечера.

"В словах поэта оживают грезы"

Литературный вечер проходит в малом театре,
 1. Москва, в честь Всероссийского мероприятия "Библиотечный"

Действующие лица:

1. Ведущий.
2. Ведущий.
3. Балетная группа.
4. Артисты ТЮЗа.
5. Ансамбль "Лебедь" (танцевальный)
6. Специальные гости, читающие произведения собственного сочинения и извозные писателей и поэтов.

Под мероприятием:

В зале звучат антологические, саритов, расположен-
 ные в разных углах сцены сходятся в одной точке.
 Антологические стихотворения при появлении ведущих, свет
 саритов гаснет.

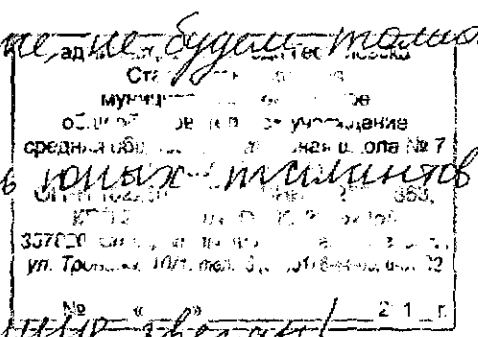
В1. - Здравствуйте!

В2. - Мы рады видеть вас на ежегодном Всероссийском
 съезде юных талантов!

В3. - Ежегодный наш вечер называется "В словах поэта
 оживают грезы", а это значит, что сегодня у вас на ма-
 лом театре свои темы много талантливых и амбици-

озных ребят со всей страны!

В₂ - Абсолютно верно подмечено! Ну что же, идея будоражит массы интригу?



В₁ - Да, пора уже вышлать! Выпуститесь из клетки на волю!

В₂ - Встречайте, друзья, на сцене восходят звезды!

В₁ - Артисты ~~эти~~ Московского Театра Юного Зрителя!

Зрители встречают артистов авансами. Артисты разыгрывают сцену из пьесы Грибоедова «Горе от ума». Начало.

(В конце выступления артисты замолкают, зима! Все закрывается. Творцы его расталиваются, симметрия по с игрой лучей саоритов. Вместо артистов на сцене вновь появились ведущие.)

В₁ - Труд этих ребят по до стоимости оценивается компетентными экспертами!

В₂ - Привильно подмечено... Но, я вот, задумался... Глубину и мысли поэта можно передать только словами? А что если танец способен передать все чувства и эмоции без слов?

В₁ - Так давай же посмотрим на этот эксперимент! На сцене искуд-великая балетная группа. Это од. Писем Олеша Чайковне.

В₂ - Да, тогда, не дождусь величайшего выступления парта этой группы! (Ведущие удаляются. Выступление закончилось 10 мин.) По окончании партеры удаляются за кулисы с разными сторона сцены под трюки антропометров. (Появляются ведущие.)

В₁ - Знаете, друзья, по-моему, благодаря этому прекрасному танцу, я изобрел вариант это пьесы до мельчайших подробностей! (Зрители смеются.)

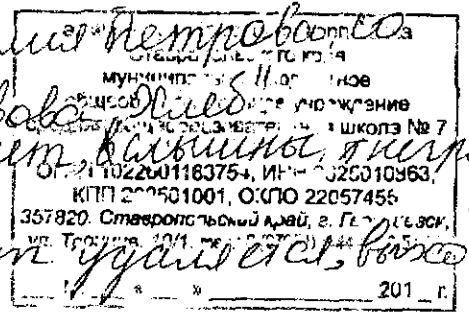
В₂ - Верно ты же мне рассказывал, что не особо интересовался художественной литературой.

В₁ - Но после сегодняшнего вечера мое мнение в корне изменилось.

В₂ - Найдётся! Так, что мы завершили... Пора объявить окончательный результат.

В₁ - Сомасен!

В₂ - И так, перед вами, дорогие друзья, Юли Петрова со стихотворением Николая Добролюбова. Ведущие удаляются, свет в зале гаснет.



Кие анимодисменты. Протитив произведеие, сртист удаляется, ведущие.

В₁ - Это стихотворение действительно берега за душу.

В₂ - Да.. Все стихотворения о войне очень трогательны.

В₁ - Раз мы говорили о войне, предлагаю послушать стихотворение "Станция" в исполнении Станислава Воронова.

Во время выступления на фоне слышна тихая тривольная музыка.

После выступления артист удаляется мелкими шагами и много под аплодисменты зрителей.

В₁ - Сейчас в мире возможно все... что только стоит сочетание несочетаемого (ведущие тяжело вздыхают).

В₂ - Да, понимаю твой разочаровательный взгляд... Но, сочетать, казалось бы, несочетаемое можно не только в одежде, но и в поэзии!

В₁ - Докажи!

В₂ - Я доказывать ничего не буду, а вот наши артисты переубедят тебя! И так, друзья, на сцене артисты ансамбль "Победа" и Театра Юного Зрителя.

В₁ - Новое представление стихотворения "Тамга" А. С. Пушкина.

(И кушетка стихотворения, таргис). Танзоры изображают движение, содержащее смысл. Под танчики авации зрителей артисты уходят.

В₂ - В конце нашего вечера, друзья, хотелось бы, все же услышать стихотворение собственного сочинения наших специальных гостей.

(Танчики авации зрителей сопровождают треском во исполнении артистов), (после ведущие выходят на прощание).

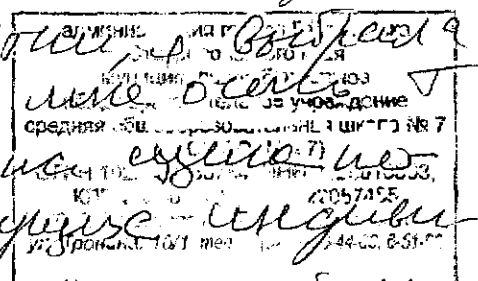
В₁ - Ну что же друзья, пора прощаться!

В₂ - Идяйте счастия! До встречи!

(Ведущие удаляются под торжественную музыку, занавес закрывается).

Вывод:

Если бы в настоящее время представилась возможность принять участие в мероприятии, было бы интересно рискнуть и внести в образ будущего что-то новое. Прекрасно осознавать, что от тебя зависит жизнь, картина на сцене. Передать эмоции зрителю - самое важное и важное.



- K1-7
- K2-7
- K3-3
- K4-3 / под

Уточн: 695

Аккредитация: М. 1 Мушкетера 2.0,
д. Сидел (Самарово Л. Н.)

Шифр Л 0917

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 9 класса

МБОУ СОШ №29

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

ПОПОВОЙ ЕЛЕНА ИГОРЕВНА

(ФИО в родительном падеже)

Учитель КОЛОМОЕЦ ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

В художественном произведении А.И. Куприна "Чудесный доктор" говорится о том, как бедно жили люди, о человеческой доброте, благодарности которой бедные выжили, об эгоистичности.

Здесь А.И. Куприн описывает детей - Гришу и Володю, которые могли только любоваться едой на витринах магазинов и радоваться любому куску хлеба. Показывает и болящую девочку, которую не могли помочь родители, так как у них не было денег на лекарства. Очень ярко ^{говорит} автор в произведении о матери и отце этих детей.

Матерью была "судая женщина, с измощенными, усталыми, почти погоревшими от горя мизом". Она делала всё возможное для того, чтобы прокормить детей. Но ей описанно можно понять, что ради этого она отказывала себе во многом. Мать Гриши и Володи до конца не отказывалась, искала новые варианты того, где можно попросить помощи. Она показалась мне по настоящему героической женщиной.

Отец - Мерцалов предстает перед нами жалким и беспомощным. Его нельзя винить за то, что он не мог прокормить семью, ведь сам недавно болел и был уволен с работы. Мерцалов из всех сил пытается помочь своим детям, но у него это плохо получалось. Володю он сталкивался с людьми, которые чуждо людское горе.

А.И. Куприн в произведении "Чудесный доктор" показывает эгоистичность людей, равнодушие к горю, бесчеловечность на примере швейцара. Докажу свои рассуждения.

Разве можно назвать того, кто не выслушал бедных детей, кто даже не почувствовал их горю, человеком с большой буквы? Я считаю, что - нет.

Но писатель доказывает и то, что в мире существуют и добрые, умеющие сострадать люди. Показывает он это на примере доктора.

Доктор в произведении представлен очень маленьким, неравнодушным и заботливым человеком. Он не устает, когда отец семейства наконец кричать на него за то, что доктор покупает подарки детям, а его ребята голодают. Доктор спокойно его выслушал и помог в трудной ситуации. Автор показывает врага, как пример для подражания, какими делами быть лучше, чтобы мир стал намного добрее.

А. П. Куприн использует в произведении "Чуждый доктор" эпитеты и метафоры. Они делают рассказ по-настоящему ярким, выразительным, пробуждающим до глубины души.

Честное данное великого писателя, я испытала невероятные эмоции. Этот рассказ заставил меня сочувствовать, переживать и радоваться. Я считаю, что это произведение учит нас доброте, показывает, какими разными бывают люди - жестокими и сострадающими, то, что нежданное внутри не всегда.

Творческое задание.

Если бы я писала сценарий литературного вечера, посвященного русской классической поэзии, то назвала бы его "Русское слово". Я обязательно включила бы в сценарий произведение М. Ю. Вермонта "Смерть поэта" "Кавказ", поэму "Давно". Невозможно обойтись без стихотворения и поэмы А. С. Пушкина: "Няне",

К₁ - 20

К₂ - 10

К₃ - 7

К₄ - 3

К₅ - 1

418

„Тамбурчик“, „Деревище“, „Пророк“, оду „Азольность“ и конечно же „Воспоминание в Царско-Сельском имении“. Узла бы и стихотворение Муравского „Тамбурчик“ и обязательно сравнение с полюбившимся стихотворением А.С.Пушкина.

Все это я выбрала потому, что: Из первых данных мною произведений в-в-в-в-в-первых классиков мои самые любимые. Р-Р-Р-Р-Р-Р-Вторых все else, то есть классики, Р-Р-Р-Р-Р-Р-показали в своих стихотворениях и поэмах любовь к Родине и невероятной талант.

Из декораций я определенно оформлю простой русский дворик с незамысловатыми дощечками, с дощатыми животными, ведь это так так ярко показывает исконно-русскую культуру и быт. В это время я буду читать вышеуказанные произведения, ведь на этом вечер я чит-декламатор.

Следующим эпизодом будут замена декорации. Вместо простого дворика покажут невероятной красоты цветы, и произойдет выступление балета из Большого театра с музыкальным сопровождением произведения П.И.Чайковского, Ф.Х.Шопена и Ш.Мотса. Закончится вечер оркестровой музыкой.

К₁ - 7
 К₂ - 7
 К₃ - 3
 К₄ - 3
 20

Итого: 615

Эксперты: А.В. Лейми М.В.
 Ж. Кошунко И.А.

Шифр Л 0916

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 9 класса

МБОУ лицей №4
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Кизиной Вероники Витальевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Литовченко Татьяна Александровна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Анализ текста "Чужесный доктор"
А.И. Куприна.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

Неравнодушные-спасательный плот для людей, это качество сильной личности, стимул для окружающих быть лучше. Неравнодушные - это важно. Куприн является писателем, чья страсть к литературе заметна в каждой, пусть небольшой, произведении и человеком, чьи качества раскрываются при чтении или написанного. "Чужесный доктор" - рассказ, темой которого является неравнодушные и важность её в жизни.

Рассказ можно композиционно разделить на три части: "несчастье за несчастьем безыдейно сыпалось на семью; потеря надежды жизни; неравнодушные. Такой композиционной особенностью автор постепенно открывает читателю главную тему произведения. Из небольших неприяток Куприн постепенно делает крупнейшие проблемы, способные изменить человека надежды жизни. Герой в рассказе ослабел духом, потерял веру и пытаясь мыслить совершить ошибку. Его отношение к жизни меня поразило, а к семье разочаровало. Ему захотелось "забыть о жене, о голодных детях, о больной мамочке", он думал лишь о том, как бы заглушить собственную боль стать игрой способом человек, который когда-то боролся за родных, опустив руки с опасностью в одно мгновение всё перевернуть. Этот человек столкнулся с равнодушными, ведь люди с возможностью ему помочь просто отвернулись. Таким образом можно сделать вывод, что это - не просто текст о произошедшем, это - психологический рассказ с глубоким философским смыслом.

Доктор, как считается, является человеком одной из великих профессий. Врач же в рассказе является ещё и великим человеком. Его образ в произведении является ключевым. Именно он - носитель такой важной из человеческих качеств. Более того, это бескорыстный герой. Не сомневаюсь, что его прототип всегда был примерным семьянином, верным другом и талантливым доктором.

Автор ^{передает} выразил свою мысль и историю достаточно простым языком, используя при этом эпитеты: огаравательного зрелища, метафоры: жемчуга пролинувшего в самую глубь души. Тем выражает свои эмоции к происходящему. Куприн разговаривает с читателем между строк, что погружает в атмосферу рассказа - напряжённую, но с надеждой на светлое продолжение.

АДМ. УСТРОЙСТВА ГЕОРГИЕВСКОГО
 РАЙОННОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
 ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 (УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
 357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
 e-mail: georg@stavminobrru
 ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
 ОКПО 47778356, КПП 262501001
 № _____ на _____

Последний абзац перевернули мой
 взгляд на прочитанное. Счастливым
 концу - ожидаемая часть текста, но
 кое-то меня действительно уди-
 вило: семья, на которую скизосией р
 благодетельный ангел, не интересо-
 валась жизнь доктора и видела
 его лишь раз - его возволим мерт-

вого. У меня в голове не укладывается тот факт, что
 семья не искала встречи с человеком, которого называю
 "святым человеком". На мой взгляд, мы стоим выразить
 благодарность доктору лично.

Почему, Курри много донее до титанов. Я тоже р
 много уяснила из этих строк. Мы люди и живём
 среди людей. В нас должны быть заложены человеческие
 качества, с помощью которых мы сможем совершить р
 хорошие поступки. Тогда, быть может, мир станет лучше
 а многие люди увидят жизнь с доброй её стороны.
 Нам важно понять, что в каждом горит что-то вели-
 кое, мощное и светлое. Следует просто сделать этому шаг
 навстречу.

Творческое задание
 "Стихотворная
 магия"

K₁ - 20
 K₂ - 10
 K₃ - 3
 K₄ - 3
 K₅ - 1

 370

Александр Сергеевич Пушкин - "сама русская поэзия", напи-
 санные им строки ассоциируются у меня с тем-то уютным
 кожаным с деревянными полом, тускло горящей свечкой,
 тихо играющей музыкой и сказкой, которая живет в
 каждой душе. Вечер поэзии я назову "Стихотворная магия"
 На мой взгляд, гениальность в простом, поэтому это
 мероприятие таким и должно быть. Сцена: в углу сцены
 стоит деревянный стол, а придвинувшись к нему к стулу,
 сидит актёр с ролью поэта и выводит пером каждую букву
 своего стихотворения

На сцену выходит ведущий со словами:
 - Очень рад видеть вас на нашей поэтической вечере! Он
 посвящён гению русской поэзии - Александру Сергеевичу
 Пушкину. Это великий писатель, имя которого навсегда
 останется в истории.

Ведущий покидает сцену, на которую после выходит р
 маленький мальчик. Он с интересом подходит к Пушкину и
 только написанный стих забирает из под пера. Он чита-
 ет стихотворение "У Лукоморья дуб зелёный", подаёт это
 зрителю дебетито.они... и..."

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ:
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavropolobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778358, КПП 262501001

№ _____ на _____

стихотворения за маленьким
разогревается сцена с котом,
Зусякой и остальными героями
стихотворения. После чего на сцене
начинает играть нежная мело-
дия на фортепьяно. Уже достаточ-
но взрослая девочка подходит и

становит и берёт лист бумаги. Она нежным голоском,
чуть подраживающими и притяжными, зачитывает отрывок
из поэмы «Евгений Онегин» - «Письмо Татьяны Онегину»
Она читает трогательно, робко, заставляя зрителей
замереть.

(Вечер запланирован в конце осени, так что после
второго чтения, сцена меркнет и слышатся шум
маршающие шаги). На сцену выходит «Тучинкин» и
зачитывает стихотворение «Зимний вечер». В конце
вечера все выступающие выходят и кланяются. Выступ-
ление заканчивается закадровым голосом: «Цените
поэзию, любите поэзию»

К₁ - 7

К₂ - 10

К₃ - 3

К₄ - 3

235 Итого: 605

Эксперты: *К* Котуринков Н. А.
МВ Лейби М. В.

Шифр А 0932

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 9 класса

МБОУ гимназии №2

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Сидоровой Анастасии Вадимовны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Панкратова Татьяна Михайловна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

0932. 1. Деминто, вероятно, то время, когда в жизни происходит
смена мировоззрения. Добродетель, честность, искренность — это
то, что придает человеку силу или то, что придает
саму жизнь. А смена мировоззрения — это смена миров.

«Картинка детства» Карлос, увы, такая словосочетание,
представляет что-то свое, может, передернутое легкой душой
временем, тем, что мы так тщательно оберегаем нашу
жизнь и в нашей среде, и которой возмущаемся,
тем, что мы не даем себе лично,
совсем не вникая с ревом улиц и хлюпками телами
ветра. Знаю об отпадении людей к этой части, этой жизни,
автор описывает, как играет с мальчишкой, стилизованное
подчеркнуто, чтобы подчеркнуть нежность, что описываю,
облагодетельствует воображение читателя.

Эту ассоциацию со мной произведение можно поделить на
две части: ~~настроение мамы~~ и вывод, сделанный мальчишкой.

Так, первая, «сочетанная» часть, захватывает нас непосредственно
в разгар действия. Эпизод ~~настроения мамы~~. Здесь очень
ясно звучит ~~голос мамы~~ перед мамой, неспособность,
при всем желании, противостоят ей.

Возвращаясь пропустить «весьма», мальчик кричал, смотрел
на маму. Именно в этот день, случайно свернув с безлюдной
путью, мальчик, он впервые, дажно быть,
ощущает нежность разговора. Не абстрактное «хорошо» и
«плохо», а ~~реальность~~ ^{реальность} от которой исходят кисти
и ~~наполняется~~ ^{течет} ~~кислота~~ ^{жизнь} кровь.

Откровенно, описывающие режиссура, состоящие в основном из
слов, детально передают изменчивость настроения мамы,
постепенный переход от «тычел, пичел, пичел и олеул» к
настоящую безумию. В этом эпизоде очень ясно звучит
голос мамы перед мамой, неспособность противостоять
ей. Композиционная часть этого эпизода строится на
контрасте. Так, с одной стороны, как яремная мама,
нашею маму ~~откущивая~~, а с другой — маленький Р
ребенок, ~~не от~~

За что лезет мама? Кто-то — забавы ради, кто-то —

... на 3 все...
неская морфа, и твердая уверенность, что они поэту-
анот правильно. Само это слово становится лейтмотивом,
многократно повторяется; важно, что контрастирует со
словом люди, используемым в начале. Наступит

Этот эпизод перемещается с библейской сценой распятия.
Поэт обнаруживает, до ~~то~~ ^{какого истинности} ~~могет~~ ^{дочти} человек, если чувствует
кого безнадежности. Все зыбле этой оградой цепи, в сущности
простые люди, семьями, возможно. И от того становится
страшно.

Она не экпрессии и ~~она~~ ^{на} ~~магнетизма~~ ^{эмоций} ~~автомат~~ ^{использует}
функции (амплитуды). В выдох. С выдохом, вечно, анафора,
чередование парной и ~~перекрестной~~ ^{парной} рифмы. Полицейской рифмы.
Стихотворение "звучит". И мы слышим звук камен, крики,
слышание в сумраке зыбкой камен, топот и шепот, в котором
топчет крик несчастной жертвы и плач мальчика. Мы тоже
стоим там. Мы тоже ~~мечтаем~~ ^{мечтаем}. Кто-то ~~влагивает~~ ^{влагивает} в ~~нашу~~
наши руки камень. И это такой ~~простой~~ ^{простой} ~~автомат~~ ^{автомат} в
своей простоте выбор - ударить, или нет?..

И, как в
R₁ - 20
R₂ - 10
R₃ - 7
K₄ - 10
K₅ - 5
52

Задание 2.

Зимний вечер. Небольшой в актовом зале. За окном ^{тепло,} мертво
кружатся снежинки, в каминате ~~+~~ ⁺ ~~примусный~~ ^{примусный} свет, мертво
поносившее из ~~шафрон~~ ^{шафрон}. На ~~небольшой~~ ^{небольшой} ~~сцене~~ ^{сцене} ~~ничемной~~
сцене, отодвигают монитор и ~~одном~~ ^{одном} ~~рядом~~ ^{рядом} с ~~западающим~~ ^{западающим}
клавешной. Все присутствующие в ~~важном~~ ^{важном} ~~научном~~ ^{научном}
расположились на ~~местах~~ ^{местах} зрителей. Это разные люди, объеди-
ненные ~~в~~ ^в ~~интересу~~ ^{интересу} к литературе. На этом вечере можно
услышать оды, элгии, иногда - басни. Читает - беспорядочно
по календарю, с нотками торжественности в голосе,
иногда ~~дополняя~~ ^{дополняя} друг друга. ~~Иногда~~ ^{Иногда} ~~не~~ ^{не} ~~знающая~~ ^{знающая} ~~уже~~ ^{уже} ~~тепло~~
белосая девушка ~~читает~~ ^{читает}, активно ~~востанавливая~~ ^{востанавливая}, "Оду
на день Восшествия... за ней ~~короткий~~ ^{короткий} ~~подвывающий~~ ^{подвывающий} ~~автомат~~ ^{автомат}
Организаторка, с ~~принятым~~ ^{принятым} ~~портбук~~ ^{портбук} к ~~матью~~ ^{матью} ~~попы~~ ^{попы}
предложил, ~~выбрал~~ ^{выбрал} ~~маленький~~ ^{маленький} ~~стрелочек~~ ^{стрелочек} ~~из~~ ^{из} ~~раннего~~ ^{раннего}
Тредьяковский, за ней - кто-то ~~завел~~ ^{завел} ~~оду~~ ^{оду} ~~7~~ ⁷ ~~Тредьяковский~~
Детская... ~~белосая~~ ^{белосая} ~~девушка~~ ^{девушка}, ~~востанавливая~~ ^{востанавливая} ~~сцену~~ ^{сцену} ~~7~~ ⁷ ~~Тредьяковский~~

АДМИНИСТРАЦИЯ ЮРИДИЧЕСКОГО
СОВЕЩАНИЯ ТАТАРСКО-РЕПУБЛИКАНСКОГО
УПРАВЛЕНИЯ ЮСТИЦИИ
ПО ЮРИДИЧЕСКОМУ СОДЕЙСТВИЮ
РЕПУБЛИКАНСКОМУ СУДОУ ТАТАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КОНСТАВЛЬСКИЙ РАЙОН, Г. КАЗАНЬ
357, 101, 1 этаж
Тел. 8 (8432) 21 21 25, факс 8432-20-03
э-п. м. adms@jss.ia.gov.tatarstan.ru
ОГРН 10224000124014, ИНН 24 0223354,
ОКПО 4775036, КПП 260301001
№ _____ на _____

Я расположилась у окна. Окрыленная возможностью
коснуться прекрасного, я не верю, что пишу вы в далеком
21 веке.

R1 - 3
R2 - 3
R3 - 1
R4 - 1

785

Много: 605
Засеки: *LyComal* (Стеколов А. А.)
AV / Мухоморова Э. Д. /

Шифр Л 0903

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 9 класса

МБОУ СОШ №29

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Арутюновой Ангелины Спартаковны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Марчук Нина Александровна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Вариант 1.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРГИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
 ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРГИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 (УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
 357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
 e-mail: georg@stavminobr.ru
 ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
 ОКПО 47778356, КПП 262501001

А. И. Куприн - один из самых известных рус-
 ских писателей. Он написал произведения, ко-
 торые мы читаем и в двадцать первом веке.
 Смысл его рассказов заставляет задуматься о
 нашей настоящей, о нашей жизни.

А. И. Куприн написал произведение "Чудесный
 доктор" в тысяча восемьсот девяносто седь-
 мом году.

Рассказ "Чудесный доктор" является художественным
 произведением. Тип речи - повествование с элементами описания. Ав-
 тор пишет, что текст взят из жизни. Темой текста является
 доброта доктора, которая спасла целую семью. Не каждый пос-
 тупил бы так на месте доктора, ведь нужно иметь по исти-
 не доброе сердце, чтобы помочь незнакомому человеку в мороз-
 ную ночь. А. И. Куприн в своём произведении хочет показать,
 что в мире есть люди, которые готовы помочь даже незнаком-
 ый в трудной ситуации. Автор передаёт нам мысль о том, что
 всегда можно решить проблему, главное не отчаиваться.

Рассказ "Чудесный доктор" можно разделить на несколько
 смысловых частей. В первой части произведения мы видим, что
 у семьи Мерцаловых нет средств на еду, жильё и лекарства. Ав-
 тор показывает нам всю сложность их судеб, несправедливую жизнь.
 Во второй части текста Мерцалов встречается незнакомца и рас-
 сказывает ему всю свою печальную историю. В третьей части
 доктор помогает больной девочке, у семьи Мерцаловых начина-
 ется счастливая и благополучная жизнь. Части текста
 тесно связаны между собой.

В произведении есть и главные, и второстепенные герои. Глав-
 ными героями являются Володя и Триша (от которого автор
 слышал данный рассказ), Мерцалов и доктор.

Володя и Триша всего лишь дети, но несмотря на свой
 возраст они пытаются помочь своей семье. Например, одна-
 раз мама послала их отдать письмо. Дети всячески пыта-
 лись передать письмо, но швейцар не позволил им этого сде-
 лать. Но главное - они старались. Дети не потеряли письмо, не
 уехали, значит они принимают ответственность.

Отец мальчишек пытается найти деньги на пропитание. Он
 пробовал устроиться на работу, просил милостыню, но всё было
 напрасно. Когда он отгорчил, сбился с правильного пути, на
 улице появился доктор, который помог семье. Доктор как-
 будто был послан на помощь самим ангелом.

Повествование ведётся от лица автора. В тексте присут-
 ствуют такие разговорные слова, как: мальчишки, мамушка,
 выжать, едите, княжить. Автор использует эпитеты: усталые
 косяки, неместовый крик, скудные бережения, судорожная погоня

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОСТАВРОПОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ: АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОСТАВРОПОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

лучшее время, молчаливое отчаяние, мра-
чная тишина.

Мне кажется, рассказ "Чудесный доктор"
лучше читать как взрослым, так и детям.
Рассказ учит смотреть на мир дружелюбно,
защищать, совершать добрые поступки.
K1-10 K2-10 K3-10 K4-# K5-3 -801
Задание 2.

Все мы знаем, что Александр Сергеевич Пушкин был великим
поэтом девятнадцатого века. Он написал стихотворения, ко-
торые будут вечными. Больше всего мне нравятся произведения,
связанные с романтизмом. А.С. Пушкин в начале своей карье-
ры писал именно такие стихотворения. В сценарий литера-
турного вечера будут включены стихи А.С. Пушкина, связан-
ные с романтизмом. Основу вечера будет составлять стихо-
творение "К морю". А.С. Пушкин написал это стихотворение,
прощаясь с морем. Сценарий литературного вечера будет назы-
ваться "А.С. Пушкин и эпоха романтизма".

Сцена должна быть украшена такими декорациями, как ска-
лы, сашины и птицы (сделаны из картона). Позади должна быть за-
навес, и когда будут читать стих "К морю", занавес откроет-
ся, на заднем плане будет море с бурлящими волнами.
Будет сделано несколько перерывов, во время которых аудито-
рия может слушать зарубленную классику, либо сходить в
будет. Костюмы должны быть приближены к одежде начала-
середины девятнадцатого века.

Я бы хотела быть художником по костюмам, так как я
считаю интересным воссоздание ушедших образов. Мне кажется
в прошлых веках наряды выглядели богаче и необычнее.
В девятнадцатом веке дамы подражали французам, носили
такую же одежду. Их мамы и дочери выбирали роскошные
платья, в которых ходили на светские мероприятия.

K1 - 0
K2 - 3
K3 - 3
K4 - 3
K5 - 196

Итого: 590

Исполнитель: *el. Сидел*

(Степанов А.А.)

ММ

(Шурманова Е.В.)

Шифр А 0918

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 9 класса

МБОУ СОШ №15 им. А.З. Гамзата
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Молчановой Елизаветы Олеговны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Караева Любовь Владимировна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

В ~~рассказе~~ рассказе А.И. Куприна "Чужеземный доктор", написанном в 1897 году, темой является отношение между богатыми и бедными людьми. Во все времена, будь то XIX век или нынешний, нищие не считали за людей. Богачи всегда думают только о себе, им нет дела до нужды своих ближних. Но есть и добрые люди, которые помогают бесконечно нуждающимся людям. Так, врачам всегда нужна помощь людей, нуждающихся в корень пилюль сибирь Мерцающих. Это любовая тема в рассказе. Врачик, просто решив проучить по сажу, испробовал пилюлю. Этот рассказчик напомнил человеку про свою пилюль. И этот добрейший души человек не остался равнодушным и решил помочь.

В рассказе никак не действующими лицами: два брата (старшему три-четыре года и младший Валера), мать семьи Мерцающих и его жена Елизавета Ивановна, а также профессор Тиратов. Отношения между двумя братьями весьма теплые. Они уже привыкли к маме, как к маме и всегда помогают маме. Их отцу, было очень тяжело и у него проблемы с самоубийством. Он потерял работу, во время болезни и с тех пор так и не нашёл ^{работу} ~~работу~~. Елизавета Ивановна работала на фабрике концы города и одновременно ухаживала за больной дочкой.

В рассказе около 157 предложений, из них: 70 простых предложений, 50 сложных, 37 простых. Используются такие художественные средства, как: эпитеты - мрачнейшей, эффектно, шумно, неустойчивое, замаскированные; амплуа - возмущались горю, краснели щеками, сердце стучало; метафоры - ~~испытывала~~ - испытывала; сравнения - профессора Тиратова с аниам. Предметы в рассказе описаны однородными членами, свободными сочетаниями и определениями.

Проблема богатых и бедных существует и по сей день. Но именно из нищих вырастают добрые, отзывчивые, честные люди. В своём рассказе

Курфин указал, что после взлома Триш (старшего сына из семьи), он занимал крупный пост в одном из банков. Каждый раз, заканчивая посещение у доктора, Триш добавляет: "Все лучшее, мажорное и счастливое, что было в чуждой докторе, ушло и пошло". И это правда - все хорошие люди всегда забывают с собой.

Какой выход для себя можно вывести из этого рассказа? Выход есть из любой ситуации. Всегда найдется человек, который готов вам помочь. Никогда не отказывайтесь и берите. Ведь после черной ночи, будет белая. И главное ко всем людям нужно относиться одинаково - будь то богат или бедняк.

К₁ - 20

К₄ - 0

К₂ - 10

К₅ - 0

К₃ - 7

37

III творческое задание.

Литературный вечер, под названием: "В память о русских поэтах". Участникам этого вечера предлагается выбрать одного поэта и проанализировать несколько его стихотворений. Например: Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет и др. Вам нужно не только рассказать смысл избранного автора, но и не много из его жизни - где родился, учился и как пришел к писательству.

Зал, где будет проходить этот вечер, будет оформлен в стиле XIX - XX веков. Вращающийся зал в центре полах, на стенах висят бра в виде коринтских слепей. Белые багетные картины поддерживают второй этаж здания. По периметру зала расставлены скамьи, накрытые алуфраной скатертью и украшенные на них чехлами. Окна прикрывают красными занавесками, обратными по краям кистями. При входе посетителя ковровая дорожка, протянутая по всему коридору. В центре, с потолка, свисает люстра с многошарнивыми украшениями. В углу стоит заставой украшенный, из которого

№ _____ на _____

допускает классические мелодии, чтобы поддержать атмосферу вечера. Пол
сидит из дубовых досок, покрашенных лаком. В конце зала - сцена. Не видно
весь зал. По углам сидят легкие тканевые кресла с чехлами. На
стенах висят портреты великих русских поэтов. А в середине названия вечера
крупными печатными буквами. Все, кто приглашен на вечер, должен выглядеть
как в XIX - XX веках. У мужчин раскошные пальто с соборными волосами, а
женщины в черные платья и лаковые черные туфли, надетые до
блеска.

Если выбирать, кем я бы хотела быть на этом вечере, то мой
выбор падает на декоратора. Это очень интересная работа. От меня зависит
как будет выглядеть зал и какую атмосферу он передаст. Ведь в XIX веке
были прекрасные в оформлении красивые помещения. И лепились как они
были украшены. Мало мебели не было. Раскошно, но не вульгарно.

В наше время нужно уметь делать красивые мероприятия, посвященные
XIX - XX векам, чтобы люди не забывали о великих поэтах и не забывали
живших в это время. Весь мир заложил Интернет. Мало осталось тех, кто
увлекается классикой, будь то музыка или литература.

K1 - 7

K2 - 7

K3 - 3

K4 - 5
22

Эксперты: К. Котушко И. А.
Лейкин М. В.

Шифр Л 0905

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 9 класса

МБОУ лицей 54
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Балковой Юлии Викторовны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Бессонова Наталья Григорьевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Вариант-2. Л. 0903
51). Стихотворение „Картинка детей“
взяла написала Е. Евтушенко. Прочитав
название, на душе становится тепло
и уютно. Приступил к анализу.

Когда я прочитала произведе-
ние, то перед глазами сразу встала картина: зима, все
замёрзшее и тепло одетые, но базаре началась драка, все р
ноги бегут туда посмотреть ей. Толпа как-будто озверела.

В первой строке автор рассказывает о том, что дети
бегут на базар, так как там кого-то бьют. Во второй же р
у ребят внутри становится сгущение от увиденной картины. Далее
толпа всё более жестоко избивала человека, они хотели с ним
расчитаться. После один из толпы был его сапогом, и поз-
вал малышк, чтобы тоже был. Но малыш не стал его р
трогать. Он никогда не будет избивать человека, даже если
и за дело.

Стихотворение имеет композиционную закономерность.
Рифма кольцевая. Стихотворный размер - двухстопный ямб.
Автор применяет анафору в тринадцатой и четырнадцатой
строках. Окончание женское. В произведении есть вокализацион-
ные предпочтения. (строки три, тридцать шесть, сорок один, со-
рок два). Используются император в тридцать восьмой строке.

Темой стихотворения является униженный случай на
базаре. Пирожками героем является автор. Передают ат-
мосферу произведения помогают яркие эпитеты (мелзными,
весёлым, самый-самый, засаленным, навозной, вековой, взмоклим,
весёлым). Настроение очень грустное и печальное. Его могут р
передать описательные (кровь появилась, толпа топтала, сапо-
жик забавлял). Читая произведение, душа и сгущение накопи-
лись жаждой к человеку, которого избивала толпа. Даже если

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavropolobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

человек совершил проступок, нельзя на него идти гол-
ной. Это не четыре с их стороны. Единет-
великий кто правильно поетуми - это
Майвтик. Он не стал быть человека, ему
было стыдно за толпу людей. Майвтик
произнес прекрасные строки в конце
произведения. Поэтому идея заключается в том, что
нельзя быть таким жестоким, тем более по отношению
к таким же как и вы.

В заключение хочется сказать, что произведение
хоть и жестокое, но оно мне понравилось. Особое впечатле-
ние на меня произвела доброта Майвтика.

52). Я бы назвала литературный вечер "Вечер поэзии".
Какая же русская классика без А.С. Пушкина? Знакомы,
там обязательно будут его стихотворения "К Чаадаеву",
"Зимний вечер", "Я помню чудное мимолетное...". Произведения
М.Ю. Лермонтова "Пророк" и "Кавказ". Стихи С. Есенина "Родина"
и "Черемуха". Я выбрала именно эти произведения, потому что,
во-первых, они и являются классикой, во-вторых, в них пока-
зана вся красота русской природы.

На заднем плане висит плакат с названием меро-
приятия. В углу стоит черное ортогональное висят портре-
ты поэтов. По бокам сцены стоят два коричневых с цветами.
Проекторы освещают все углы сцены. Возле зрителей
висят воздушные шары разных цветов. Вечере участвуют
три чтеца. Первый будет Пушкин (черные кудрявые волосы,
черный парадный костюм). Второй - Лермонтов (каштановые
волосы, темный костюм). Третий - Есенин (молодой, светлые

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРТИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
 ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРТИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 (УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
 357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
 e-mail: georg@stavminobr.ru
 ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
 ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

выходящая (вопросы, световый мигающий и др.). Если
 вечер русской классики, то и музыка
 должна быть классическая. Звучит
 Чайковский и Римский-Корсаков. Я бы
 была ежемесячно. Смогла бы органи-
 зовать постановку и руководить про-

цессом. Я знаю, что мой вечер привлек бы в восторг зрителей.
 Они бы с удовольствием пришли бы сюда снова.

СЛ
 К₁ - 20
 К₂ - 5
 К₃ - 7
 К₄ - 3
 К₅ - 3

 38

СР
 К₁ - 7
 К₂ - 3
 К₃ - 3
 К₄ - 3

 16

Итого: 54 б

Итого

Эксперты: *К* И.А. Копылова
МВ М.В. Лейти

Шифр А 0933

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 9 класса

МБОУ СОШ №1 им. А.К. Проскура
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Щарой Регины Анатольевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Афан Светлана Михайловна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АДРЕС ПОДАЧИ ДОКУМЕНТА
РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА
ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
И ИСТОРИКО-ОБЩЕСТВЕННОНАУЧНОГО
ЦЕНТРА
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА
300001, МОСКВА, Б. ПЕРЛУКОВСКИЙ П. 11/3
Тел.: (812) 512-22-22 факс: 512-22-03
E-mail: lit@mail.ru
ОПИСЬ: № 25/3/2014 002354,
ОФИС: 477618, КПА 21 001001

№ _____ на _____

В произведении А. И. Куприна «Чудесный доктор» рассказывается о том, как в бедной семье, которая уже потеряла надежду на удачу, случилось чудо, после чего жизнь главных героев сильно изменилась в лучшую сторону. А совершил это чудо один великодушный и сострадательный человек с добрым сердцем. Идея рассказа заключается в том, что добрые люди способны совершать настоящие чудеса.

Произведение начинается со слов рассказчика о том, что эта история — реально произошедшее событие, которое свято для главных героев — для семейства Мерцаловых.

Особенность этого рассказа заключается в контрасте между новогодней праздничной атмосферой и тяжелой жизнью в нищете. Всё начинается на позитивной ноте, описания красоты новогоднего города, что автор показывает с помощью таких художественно-изобразительных средств, как эпитет (нежно золотившихся), эффектная картина, прекрасные магазины, снежные ёлки, праздничное освещение, раздурмяненные морозом), сравнение (пирамиды колбас; гроздью ярких, снежных пятаков). Затем яркая новогодняя картина стала словно переходить в мрачную картину бедности, где жили одни из главных героев: Гринина и Володя. В описании нищеты Мерцаловых писатель использует эпитет (ужасному запаху, запах нищеты, детского страдания) и олицетворение (плачущим от сырости стенам). Здесь семье Мерцаловых приходилось страдать от голода и болезней, что было показано с помощью метафоры (лицо горело, очерневшим от горя). Глава семьи был в полном отчаянии и безысходности, из-за чего он стал бегать куда попало, хотел забыть о своей семье и о её страданиях. Вот Мерцалов оказался в центре города, где красовались зимние пейзажи, ранее описанные

Эпитетами (деревья окутанные, неподвижном величии, лифская тишина, великое спокойствие, истёрзанной душе) и олицетворением (деревья дремали, сторожившие сад).

Так писатель показывает зимние городские пейзажи живыми, величественными, торжественными. В тот момент Мерцалов понимает, что ему не хватает спокойствия. Он собирался совершить самоубийство, не боясь «урака неизвестного».

Однако его прервало появление знакомого. Знакомый оказывается врачом, который помог семье Мерцаловых и научил не падать духом. Знакомый автор характеризует с помощью таких эпитетов как «Благотельный ангел», «святой человек», «чуждый доктор», чтобы показать, как сильно семья ценит того человека. Для Мерцаловых появление доктора оказалось новогодним чудом.

Порой ^{бывает} встреча с ~~большим~~ человеком может навсегда изменить жизнь. Ведь милосердие и доброта - самое настоящее чудо. К1-10 К2-15 К3-10 К4-3/48

Творческое задание.

В сценарий литературного вечера стоит включить, в первую очередь, стихотворения таких А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и других знаменитых русских писателей, потому что их стихотворения как способны воплотить в воображении читателя необыкновенные картины, так и научить многим полезным вещам. Я считаю, что сцену лучше всего оформить в классическом стиле XVIII-XIX века. Но не самое касается и музыкального сопровождения. На данном мероприятии мне бы хотелось быть художником по костюмам, так как в наше время одежда прошлых лет кажется необычной, и благодаря костюмам можно увидеть, как бы выглядели герои литературных произведений в реальной жизни.

Закрепота: Ш/ - 1, Шукшанова В.Д. /
А.С.Сид (Стежкова А.Н.)

К1-0
К2-0
К3-0
К4-3/56

Шифр Л 0920

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 9 Б класса

МБОУ ГИМНАЗИЯ №2

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

КАЗЬАНОВОЙ Юлии Николаевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель ВАСИЛЬЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

А. И. Куприн - известный русский писатель

второй половины девятнадцатого века. Создавая свои произведения, в основном в жанре реализма, он написал множество рассказов, отражающих проблемы

людей, совершенно разных, не связанных никаким местом, но по-своему несчастных или счастливых.

Среди его произведений есть такие как "Кудяк ирени", "Чуждый доктор". Это произведение так же

мысли о социальных бедях и необходимости им помочь. Название "Чуждый доктор" дано автором потому, что оно отражает

самую значимую фигуру рассказа, чуждого доктора Пиррова, поступившего настоящим чужаком в село Мерзаловых. Тема текста зако-

нается в том, что автор, рисуя нам положительно высказанную точку зрения, повествует о чуждой помощи этой семье, о том, как профессор Пирров

уберег всю семью от смерти, воплотив ребенка и пополнив для семьи Мерзаловых какалом

новоб, хоронил, ставил в точку.

Очень важно, чтобы эта счастливая точка была у всех, хотя и не все могут себе ее позволить. Идея произведения состоит в том, что человек должен

править милосердие, должен помогать нуждающимся, чтобы добро в нём "то великое, мощное и святое". О важности альтруизма говорит наш автор, о

роли бескорыстной помощи, благодаря которой мы и можем смениться людьми. Проблематика рассказа состоит в мысли автора о равнодушии и сердечной

необходимости людей, а также о несправедливости и бесправности русского прошлого человека

во времена, когда жила и творила автор, вторая половина девятнадцатого века - время создания многих произведений на тему социального совершенно несп-

равности (которые отражены в своих произведениях, например, Некрасов, А.И. Толстой, Ф.М. Достоевский, тот же А.И. Куприн), бесправная нечеловечная

жизнь Мерзаловых, где заболел сначала сам отец семейства, Алексей Мерзалов, потрачена последние деньги на его лечение. Но когда Мерзалов поправился, то

обнаружил, что много по земле дружки. Вот для семьи настало время нищеты и страданий, оказавшись в беде, они обнаружили, что они совершенно не от

кого ждать помощи: "Но все отговаривались или праздничными хлопотами, или неимением денег...". что затем люди больших хозяев не питают к ним

никакого сочувствия, а используют свои крохи власти, прогоняя Мерзаловых, не давая им и малейшей помощи: "А он нас брешет? Убирайтесь вы, говорю, сюда. Попоча вы..." А Володыку зате по затопку ударил." Проблемы чуждого чужака

пронимает автор в своём произведении, надеясь донести до читателя мысль о неодолимости эпохи, рассказывая о семье Мерцаловых. Их история — реальная и существенная сюжетная линия рассказа. Завязка представляет собой описание семьи, их нужд и мучений, бед, которые нарастают, приходящие за группой. Здесь мы знакомимся с теми, кому мы должны сопереживать и кому будет уделено основное внимание в произведении. Курьезнейшей особенностью является отчаяние Мерцалова и его попытка самоубийства: Мерцалов наизусть довольно толстую берёвку, сплывшую ему навстречу. Мысль о самоубийстве совершенно ясно витала в его голове: «и такая чудесная встреча со старым врагом, который не покидает Мерцалова после этих беспорядочных, озлобленных криков», а помогает ему найти путь к иной жизни. В разведке повествуется об увлеченности в жизни Мерцаловых, об их росте материальном и их успехах: «Эти парочки только благодетельный ангел спустился в нашу семью». Также так говорится о кончине профессора Пирогова, с которым умерло «то великое, мощное и святое, что шло и горело в чудном докторе при его жизни». Но и после его смерти о нём с великой благодарностью вспоминала семья Мерцаловых.

Итоговая центральная

Учтем этот семейно-центральный персонажи произведения. Главным героем — это сам Мерцалов, бывший управляющим у Барина и потерявший место из-за того, что заболел брюшным тифом. «Его руки взбухли и пошнели от мороза, глаза провалились, уши обмели вонючей гнилью, точно у мертвеца». Не восстановившись ещё после болезни, он страдает от холода, голода и вида своей обделённой семьи. Голодает не только он, но и вся семья, мать Елизавета Ивановна. Ей приходится зарабатывать пропитание, кормить младенца и ухаживать за больными девочками. Одна дочь Мерцаловых уже умерла, а другая там же болеет. Мать, измученная горем и лишениями, «вспомная, худая женщина с измождённым, желтым, точно похороненным лицом», все ещё держится ради своих детей. Её дети — старшие мальчишки Гриша и Володя, дочь Машутка и младенец, который нейтрово кричит в промозглой комнате. Эти персонажи свертано грубы с группой кровных родственников. Они, зная несколько на лишения, остаются семейством, которая старается поддержать друг друга, обеспечить жизнь родного человека. Другим очень значимая фигура в произведении — доктор Пирогов, «чужесловный доктор», который помогает семье Мерцаловых выжить. Он уже старик, «небольшого роста», с «мелким, пасмурным, старческим» голосом. Манера речи у него успокаивающая, ласковая, которая заставляет людей поверить ему и довериться. Он спасает не только голодную семью, помогая им материально, но ещё и вопиет другая спасает Мерцалова от самоубийства, хороша семейство, в душе которого прозвучали: «несерьёзно манеру такого же спокойствия, такой же тишины». Пережить

Образы людей или происходящего вокруг помогают различить (5)
 художник вводит в картину. Автор использует эти приемы, с помощью
 которых описывает раскопки новгородских приоткрытий
 (разоватое село, эффектная картина, золотившая
 мандарины) или широту страдающей семьи (лиризм,
 шовенизм, которого защитили, а также от строгости
стены, точно почерневшее лицо). Сравнения («яма,
 которая издали казалась трагической прозой эрикс, мя-
 пация пята»), метафоры («правильные мраморы мон-
 тарина», кенно золотившая шверь папироза (улица) также придают живопис-
 тельную окраску и помогают читателю лучше представить то, что изображает
 автор. Основным художественным приемом является здесь антифа. Противоста-
 вляется образ мятощего патристического мандарина, где имеет различное яство, фоно-
 логическая и аппетитная, «взбуждающие чувства и мысли», и пишная камарна с
 запекшевыми стенами, где есть лишь копозная борю, который покрыть мечи.

Противопоставляется жизнь Шерцалова в начале рассказа (образ умирающей в р
 кишете семьи) и их же жизнь в разврате, где нам раскопывают 3 души,
 второй жизни шумящих людей. Противопоставлены друг другу также и образы
 швейцара и доктора. Если швейцар — олицетворение равнодушия и неосторожности, то
 профессор Пиролов помогает и спасает, не отдаваясь на нем собственное интерес.

Безмерная помощь, не требующая ничего в ответ, очень важна и по
 сей день. Проведение актуально по сей день и сейчас, в наши дни. Несмотря
 на равенство всех, все еще существуют бедные семьи, нуждающиеся в помо-
 щи. Сейчас создается много благотворительных организаций, которые зани-
 маются большим делом в развитии современного общества. Но делать добро от р.
себя тоже очень важно. Пример чудесного доктора, по-моему, должен вдохнов-
 лять на добро поступки все имея благополучия друзей, потому что только, и
 небольшая группа друзей, мы можем оставаться в хороших отношениях и
 вообще называться людьми.

$$k_1 - 90, k_2 - 15, k_3 - 30, k_4 - 30, k_5 - 3 = \frac{44}{585}$$

Великие классики привнесли огромный вклад не только в русскую поэзию, но и в мировую. Очень важно уметь, понимать и понимать те стихи, которые были ~~созданы~~ написаны знаменитыми поэтами. Я бы мне довелось организовывать тематический вечер, посвященный русской классической поэзии, так как я назвала бы его "Музыка слов", потому что стихи - это самая настоящая музыка для уха человека, заставляющая его чувствовать и переживать. Русскими поэтами было создано множество прекрасных произведений, но, к великому сожалению, один литературный вечер не способен вместить и похвалиться. Тем не менее, я бы обязательно включила в программу стихотворения Валерия Митковского ("Светлана", "Прощание Кельзе", радуетесь, забыть и про таких великих классиков, как А. Пушкин, М. Лермонтов.

Пушкина я бы включила в сценарий "Ангар", "Зимнее утро", "Зимний вояка", отрывки из "Евгения Онегина", который, на мой взгляд, и не будучи стихом Пушкина, является вершиной его творчества. Эти стихотворения - шедевр творчества А. С. Пушкина, по-моему, бы их нельзя забыть. Хотя "Зимний рыцарь" и является пьесой, но также заслуживает место на сценарии литературного вечера. Лермонтовские "Парус", "Тучка", "Ночь", "Шо мтва" и, конечно же, "Бородино" очень популярны публике и поэтому должны присутствовать в сценарии. Но и среди поэзии Серебряного века есть немало бессмертных произведений. Стихи А. Блока ("Потешный, поблекли желто", "Двенадцать"), М. Гумилева ("Капитан", "Золотой рыцарь", "Любовь"), В. Брюсова (переводы "Линор" Э. По и "Моя душа болела весь день..." М. Метерлинка), М. Цветаевой ("Прощание мое", "Я, ты, ты и широкое шипение"), И. Бунина ("Весна") обязаны быть звучать на литературном вечере как ~~же~~ сокровища наследия русской литературы в целом и поэзии в частности.

Оформление сценария должно быть выполнено в стиле XIX века. Крутая сцена наиболее удобна для зрителей и выступающих. С помощью декораций, изображающих деревенский интерьер, я бы создала ощущение присутствия в салоне, ~~как~~ то были популярны в эпоху Пушкина и Блока. Это создало бы подходящее настроение зрителя и ощущение погружения в эпоху создания этих стихов. Музыкальное сопровождение к литературному вечеру должно быть сделано классическим. Вальсы, полонезы, произведения таких

русских композиторов, как Н. И. Чайковский, С. Прокофьев

органная транскрипция приписывается Гоу и месту.
Итак Гоу можно считать произведения поэта Золотого века,
в хронологическом порядке переходя к Серебряному. На этом месте
и Гоу хотела быть одним из певцов-декламаторов, из чьих уст будет
звучать поэзия. Это наиболее интересная для меня роль, так как стихи
звучат совершенно по-другому, когда обретают голос. Ошибаться поэтико-
эстетично интересно, красиво и заставляет Гоу одним из наиболее
популярных занятий людей любого возраста.

$k_1 = 30, k_2 = 0, k_3 = 0, k_4 = 5 = 6226$

Замерили: Мар Масонсероосова Бел.
Ю Маруза Я. Я.

Шифр Л 0914

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по Литературе
ученика (цы) 9 класса

МБОУ СОШ № 3 г.п. Владикавказ
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

ЛЕБЕДЕВОЙ ЕКАТЕРИНЫ АНДРЕЕВНЫ
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Малкаева Эльмира Вагизовна
(ФИО полностью)

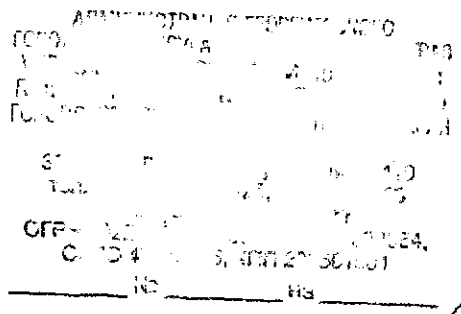
28 ноября 2018 года

(46)

1 задание.

Л 0914

Анализ текста.

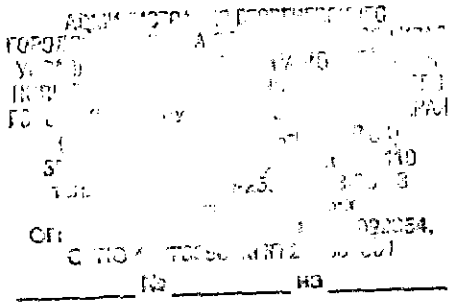


В своём рассказе Куркин осуждает жестокое отношение к безработным, и критикует высший класс общества, который живёт в роскоши и богатстве, когда нищие

люди не знают там накормить свою семью, и где найти средства на лекарства. Но в этом жестоком и холодном мире ещё остались сердца, в которых можно найти тепло, сочувствие и стремление помочь. Человеком с таким сердцем оказался врач и профессор Тирцов. Он был гениальным хирургом, изобрёл наркоз, и создал свои новые повозки. Он спасал людей не только от болезней, но и от бедности, голода и холода. Название рассказа „Чудесный доктор“ говорит о прекрасном человеке, который имел возможность помочь людям, и сделал это бескорыстно со всем сердцем. Главными персонажами этого рассказа являются Мерцалов и профессор Тирцов. Мерцалов - положительный герой, сильный характер с твёрдой шкурой в своей душе, под названием бедность. Тирцов - человек, имеющий силу, денег, не стал жестоким, жестоким сосудом, а наоборот стремился оставить после себя хороший след.

В рассказе используются такие выразительные средства, как эпитеты (правильные пирамиды манда-Ринов, нежно золотившиеся ...), (мелкие ёлки), (покоившиеся, ветного дельта), (многочисленным, умным, точно от потерпевшим от горе лицам), мешающие (уродливо разинутый и вытравив шага, копёчные рыбы), олицетворение (варвар мать в подвал белые кирпичи морозного воздуха), (деревья дремали в неподвижном величии), артезиан (руки трунок; косо горы; стормух), именно данного мелко эпители художественным. Тип речи повествование. Связь между предложениями

В рассказе используются также выразительные средства, как эпитеты (правильные пирамиды манда-Ринов, нежно золотившиеся ...), (мелкие ёлки), (покоившиеся, ветного дельта), (многочисленным, умным, точно от потерпевшим от горе лицам), мешающие (уродливо разинутый и вытравив шага, копёчные рыбы), олицетворение (варвар мать в подвал белые кирпичи морозного воздуха), (деревья дремали в неподвижном величии), артезиан (руки трунок; косо горы; стормух), именно данного мелко эпители художественным. Тип речи повествование. Связь между предложениями



целим.
Общеизвестно от рассказа ено-
ищине. Неименно на то, что в конце
настивный финал, не чм приподни,
осознание ищелой ищизации в России
Ищине беремие за существование, а
богатыи проиивают свою ищину, не
ищидать ни вгем. Это было во время

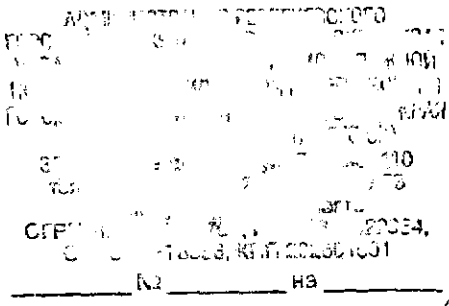
крепостишества, и коим. К соималенно так будит V
всегда. Малакшии люди, родившие в бедной семье до-
ищину своей цели, только ищиде ищелые ищивание.
Например М.В.Молоков, он так коим ищивие, что сам
ищелом ищивание ищивание в Москву. Если бы не его
воле и ищивание к ищиде России бы ищелась без вимно-
го ищидно, поэма и ищ.д. Буддариные деии богатыи ро-
ищелой, ищивание, получают от ищиде все, что коим,
ни не ищидно ищивие, ведь у них есть деиоищивие.
Но в ищиде есть правосудие, коимое ищивание ищидно т-
ищидно, и расиавим все на свои места.

K1 - 10
K2 - 5
K3 - 4
K4 - 3
K5 - 3

286

2. Задаие.

А бы ищидно быи организатором вечера русской
классической поэзии. Назвала я бы его наивала "Золотая
паушина осени". Данный вечер будит связан с классичес-
кими русскими произведениями на осеннюю тематику.
В сценарий ищивание коимно включаются ищидно:
Лермонтова (Например "Когда волнуешь желтеющая нива"),
Пушкина, Тютчева, Бункина, Есенина. Поэтому, что это
самые яркие представители русской классики. Декора-
ции на сцене: я бы поставила несколько ищидно лаво-
чек, на полз покров багровый, ищидно, оранжевым ищидно
ищидно, фонарь, ищидно ищидно ищидно ищидно. В качес-
тве ищидно ищидно ищидно ищидно на скрипке. Все
действующие ищидно на сцене ищидно в ищидно 18-19 века,
ищидно в ищидно ищидно, а ищидно в ищидно



галинским платьем и шляпкой.

Наши нам вечер будет ведущий
со словами: - Друзья как прекрас-
на осень! Вы только посмотрите!
Небо покрыто тучами, одевшимся
тёмное одеяло, повсюду танцуют
валсы белые и багровые листья.

Мамушка природа ^{предлагает} нам чудесные дары. Неужели
наши великие писатели воспевают это время года в
своих стихах. До нас дошли эти чудесные строки.

Затем на сцену выводит автор и читает произведение.
После него выводит ведущий и представляет ^{ак-}медрацию.

Также в программу можно включить какой-нибудь диалог
(из произведения связанного с осенью) под музыкальное ^{со-}прово-
ждение. Например рассказ К. Паустовского «Тамбовская повесть»,
основной сюжет происходит холодной осенью в Вене. Музыка

для этого произведения поместит мелодию Моцарта «Анжана-
те»; Эта композиция подойдёт очень удачно, потому что
в этом рассказе главными героями являются Моцарти.

Будет прекрасно, если на сцене выступит му-
зыканты с осенней композицией. Ведущий может Р
рассказать биографии русских писателей ^{произведений,}
который прозвучали на все ветере. А затем сыграть
векторину посвящённую осени. В финале вечера веду-

щий говорит: Мы с вами прощаемся! Надеемся вы
узнали много нового о русской поэзии. Полюбим её ещё больше
и будем вам читать побольше русской классичес-
кой литературы, и узнавать новое.

- К₁ - 2
- К₂ - 1 Число: 468
- К₃ - 3
- К₄ - 1

188

Эксперты: К Котушко И.А.
Лейни М.В.

Шифр Л 1016

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 10 класса

МБОУ СО школа №4
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Ягуповой Ульяны Александровны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Литовченко Татьяна Александровна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Л 1046
АБАН...
ГОЛО...
ПОИ...
ГОЛО...
35...
110...
СГРН 102...
С.КТО 47776315, КРН 26 101001

№1. 968.

Анализированный текст представляется со-
бой произведение П.П. Батова "Иванко Кра-
патко". Батова хочется назвать
добрым сказочником, только рассказыва-
ющим не сказки, а сказоч, где волшеб-
ство имеет батовой характер.

В тексте говорится о парнишке по имени Иванко, дед которо-
го был знатным мастером "каменного" дела. Старик мог и
будет варить, и "металле в сине да серебро раздешавать", тале-
но немецкое начальство приниматъ отказаваше и в работу не
не верит. Потому и Иванко своею на завод не пускал - боялся,
что немцы ели "руку испертят". Но когда туда прибыл немецкий
мастер Штодр, оказалось, что у него глаз камешатной, и "рука не
менива" - талеко он много о себе думал и работу русолок мастеров
ни в грам не ставил.

Мастерам стало обидно, они сами могли уверовать тале
деда-мастера отдать своею умного парнишку на завод, тале
тот "уделил" немца.

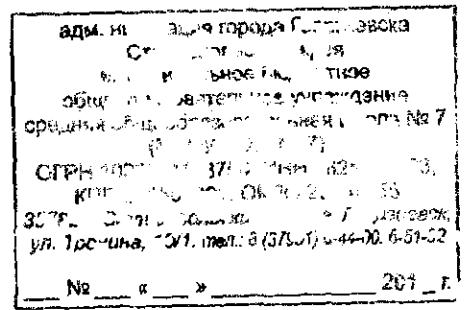
Иванко работу не просто делал: он в неё душу вкладывал. Кувать-
вал; все тонкости знал, а если не знал, издумал. Неудивительно, что
его работа вошла ярче работа Штодра, чьи узоры может быть и
были красивыми, но точно не такими. Конечно, немецкий труд не считали
и совсем не ценили, а вот красочнейший шило чертан и
пошел, и считали. Тогда мастер Штодр разошелся и уехал.

А потом немцев совсем выгнали; и остались на заводе настоя-
щие мастера, в том числе и Иванко, которого за идею с крапа-
тыми камнями прозвали Крапаткой и мастерам дед до неё горди-
се.

Возвращение... - страшная сила. Винаше случалось даже ели всею
можно, а где-то - даже необходимо. Не тот мастер, который
добавил своей способности рашке держатся, а тот, который
способен эти рашки издумать, издумать талеко грань, их
очеркивать, и шагнуть за неё. Потом сделать шаг. И ещё, и
ещё, до бесконечности, потому что совершенства невозможно
достичь. Своєю рода это возов, возов стандартны. Это
чувство света с чувством искрешенного чайки Баха,
открывавшей себе широк дие старотные новон коридоров.

Композиционно текст можно поделить на шесть частей: вступи-
ление; рассказ о немце Штодре; принятие решение и браментной
возов; награда; эпилог. Характерная черта художественного
стиля Батова (нашише разговорное слова, напыщенный устарев-
шими выражениями) - это его вступление. Перед тем, как начать
повествование, всегда идёт "разминка", в которой зачастую
раскрывается авторская позиция, вынесенная в уста рассказ-
чика: "Талеко этот разговор в нашешину уха шумит шаго,
а в дружно напешину талеко, что наши старики шатывали..."

Буквальным ли смысле? Дело
в кроматоле нечетки или, быть
может, в чем-то другом?



Возможно, кроматой является -
человек с богатой фантазией, умеющий
"запастись" руками, естественным умом
и верой в способность подниматься всё выше и выше.
Выше всех.

№ 2

Литературной вечер, посвященный творчеству и личности
Тютчевых "Отец и дети".

- Здравствуйте, я тот режиссер "с богатым воображением".
Хотел снять документальную драму на основе вашего лите-
ратурного вечера, помните? Это скажете, не против сотрудни-
чества?

- Нет, это будет интересной опой. Я расскажу вам о программе
нашего вечера и воспоминаниями ваши предложения относительно
того, что нам следует в нее добавить. О, и мне забудут Тютчева.

- Арсений. Слушаю вас с удовольствием.

- Начнем с того, что вечер называется "Отец и дети". В начале
программы очень хотелось бы поставить 14-ую симфонию Чайковского,
но, к сожалению, гораздо важнее будет звучать русский кинотеатр-
пер... Что думаете?

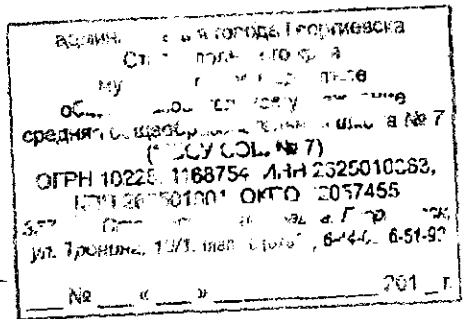
- Конечно с вами. Это может быть Тютчев, Мостовский
или Сергей Троицкий.

- Подписали на эфире. Итак, на сцену выходит ведущий.
Умнее была мысль о создании характерной атмосферы на
сцене. Чтобы зрители перенеслись в 19-й век - в мир русской
классики, поэтому ведущий в одежде во фрак, а ведущую
в балетном, но не совсем по моде, платье. Ведущий объявляет
вечер открытым. За этим следует испорченная справка.
Кто есть Тютчев и просто как писатель, а как человек.
Вашей семье он родился, в какой атмосфере рос. Это
повествование на основании его, как личности, так и писателя.
Далее на сцену выходит мать, несомненно оптимистичная и
наивная, и затеивает спонтанное в Тютчеве
"Сон"

- Этот момент вам точно стоит запомнить под названием
"Луна в садах" "Лунный свет" Наминский или помните,
"Сон" Тютчева настолько же загадочен и красив, как и
музыка этого композитора.

— Катетая, а наша сторона наша массовая музона?

— Классика всегда будет в моде.



— Следующий номер в этой программе, снова интересное мероприятие, в котором ведущие рассказывают об истории создания "Мурму" и романа "Отец и дети".

— Знаете, вечер имеет название "Отец и дети", но в вашей программе нет ничего относительно роли Тургенева в становлении общества? Или об его влиянии на развитие культуры?

— У нас нет так много возможностей...

— Предлагаю вам историю местной постановки. Все будет происходить в погодный вечерней отрезок. Как насчет постановки рассказа А.П. Чехова "Ваня и его мать"? Читали?

— Приходите же к нам, нет...

— Действие разворачивается в день накануне по Тургеневу. Собственно говоря, суть рассказа - оредная попытка истинные ценности до "восхода" общества, или музона или Губайлов в гражданском плане. По сценарию, многое может истинно в гражданском смысле, вернее Тургенева. Один молодой человек его "не понимает" и ставит в пример его произведение, название которого не произносит, название дата, где другие даны, напротив, его восхваляют, приводят в пример произведение, которое он не знает (Обинова Губайлова, вот, восхваляют), а третья девушка, и свекор из провинции, может, где на это "варварство". Подготовьте, катетая, пожалуйста слова барона Драматический: "Товерет, он шен Губайлов внешне на общество... Не знаю... На меня он никак не внешне не шен!.."

— Это отличная идея. А потом войдут ведущие и обобщают сказанное о Тургеневе и его роли. Почему его можно назвать отцом...

— Я помню вам с генералами и авторскими составками. И еще в начале, мне кажется, стоит придумать прозаический номер. Ну, скажем так, там в доме у генерала. Это немалое осветит ваше "сушеватый" сценарий!

— О, да! Знаете, а у нас вам благодарна! Давайте же, а позвоним по вас со своим помощником...

Задание 1
а1 - 30б.
а2 - 15б.
а3 - 10б.
а4 - 10б.
а5 - 5б.

Задание 2
а1 - 10б.
а2 - 10б.
а3 - 3б.
а4 - 3б.

Место темы: Р. П. А. ...
Имя: П. А. ...

40б. / 26б. / всего 96б.

Шифр Л 1021

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 10 класса А

МБОУ СОШ №29 г. Георгиевска
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Фроловой Натальи Романовны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Марчук Нина Александровна.
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Л 1021 935 Аналитическое задание
Вариант 1.

Анализ истинной географической
ГОРОДА... ОТРАЖАЮТ О КРА...
ПО... ОТРАЖАЮТ...
ГОРО... ОТРАЖАЮТ...
357... 110
...
ОГРН 102...
ОКПО 477782-3. КПП 22-30-01
12 на

Передо мной рассказ П.П. Бас-
жова «Иванко Кривлатко», написан-
ный в апреле тысяча девятьсот
сорок второго года.

Темой этого произведения яв-
ляется то, как русский мастер Иванко смог вы-
полнить работу лучше, чем немец Фрицко Шторф.
В этом рассказе автор хотел показать гимна-
стичность, что нет ничего невозможного. Человек спо-
собен научиться выполнять любую трудную ра-
боту, а помочь ему в этом может любовь и
поддержка близких.

Рассказ П.П. Басжова называется «Иванко Кривлат-
ко», потому что главные герои являются Иван-
ко Бушцев. Персонажи получили в народе прозвище
Кривлатко, потому что они изобразили на себе две
копейки с кривлядами, чтобы «потягаться» с немцем.
Фрицко с фирмами немецкими-мастерами не оце-
нили задумку Иванко, потому что они привыкли
видеть всё таким, какое оно есть на самом
деле. Но русский генерал, оказавшийся в Златоус-
те с царём, оценил по достоинству работу «Крив-
стоящего мастера».

Шторф не понял задумки Иванко. Он не хо-
тел, чтобы его «немецкой работой» была превзой-
дена русскими умельцами. Русские не учились
у немцев, которые привыкли делать всё по стро-
гим правилам, любое отступление от которых
бывало у них привычкой карьеризма.

Дедушко Бушцев - родственник Иванко. Снача-
ла он не хотел отпустить своего «выгонка»
на завод к иностранцам, потому что это боялся,
что Иванко испортят немцы. Но после дедушки
заставил идти в цех герая. Я думаю, что дедуш-
ко Бушцев поступил так, потому что он хотел
показать немцам, что и русская работа может
быть очень красивой. Дедушко очень работящий, по-
настоящему, когда увидел само слово «выгонка».

персонаж по имени, это русское мастерство
победило немецкую точность. Также удивило
бы удивлен шлепком Оксютки - возлюблен-
ной Иванко, которая подкачала ему саблю
на сабле коньков с крошечками.

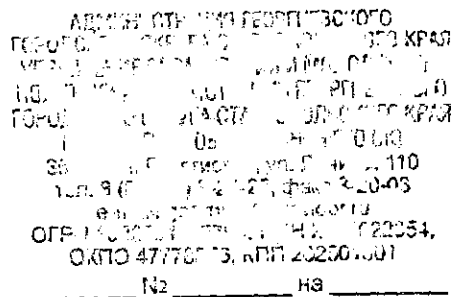
В произведении роль судьи и истинного зрителя
искусства достаётся «карликовому генералу».
Из предложенных ему сабель он выбрал работу
Иванко Бушцева, потому что она ему больше
всех понравилась. Генерал заметил, что Иванко
был «мастер с полётом». Умелец смог отойти
от обыденного и выполнить то, что являлось более
возвышенным. Генерал наградил героя и назвал
его «крошечным человеком», и это прозвище наве-
гда закрепилось за ним.

По типу речи этот рассказ является пове-
ствованием с элементами описания. П. П. Бажов
больше внимание уделяет описанию работ сво-
их персонажей. Произведение относится к худо-
жественному ^{стилю} речи.

Рассказ разделён на большое количество аб-
зацев. Композиция произведения совпадает с сю-
жетом.

Сначала автор рассказывает нам о городе
мастеров - Златоусте. Затем говорится о нем-
цах, приехавших работать в этот город.
Далше П. П. Бажов показывает нам как «соре-
вновали» Функо и Иванко в своём мастерстве.
В конце, неожиданно оказавшись в Златоусте
генерал благодарит Иванко Бушцева за вели-
колепную саблю. Таков сюжет рассказа.

Чтобы очень точно передать, как работа-
ют мастера П. П. Бажов использует профессиона-
лизм: «от эреса ближе к рубальному месту конь-
ков передвинуть», «как булатную сталь вернуть»,
«рифовка», «насадка», «позолоту наводить». В про-
изведении преимущественно используется разго-
ворная лексика и диалектизмы: «функо», «Иванко».



ко; «Глишидовские мастера», «в серых
кельяхи разаркался», «в серых
по разаркался» и др.

Автор применяет такие сред-
ства художественной вырази-
тельности, как: эпитеты: «фюр
старинного мастера», «без
навозного келья», «золотые конь-
ки»; метафоры: «мастер с по-
летом», «красавой человек»; олицетворения: корыт-
ка «пристроилась», «рисовка лемма»; сравнения:
«копытца стаканчиками», «ушки кельями», «шва-
рок-топтежка»; фразеологизмы: «ни крестом, ни крестом с дороги не своротим». Данное сочетание не-
дельное словосочетание означает, что человек
тем идет к своей цели, что его келья никак
отвлечь от этого.

В рассказе П. П. Бажов очень точно передан
говор кельев: «Такой шлопот!»; «Это есть келье-
шки работа».

Произведение необычное. Автор обращается на-
прямую к читателям, используя выдуманные слова.
В тексте много просторечий, помогающих
нам понять, что рассказчик тоже из простого
народа, как и сами русские мастера.

Это произведение Б. П. П. Бажова можно
сопоставить с рассказом Ф. М. Достоевского «Левша», в
котором персонаж по имени Левша вместе с
мастерами смог подковать блоку, изготовленную
американцами. Сначала блоку могла только про-
гать, но позже перестала, потому что русские
уменьше не только подковали её, но и на кон-
дом воздвигли написали своё имя.

Таким образом, в замечательном рассказе
П. П. Бажова показано то, как Ивану Кривошеину
с душой делает затейливую работу, которая у
него получается лучше, чем у немецких ма-
стеров. Творческое задание

И. И. И.

"Интересное творчество И. С. Тургенева" - название моего литературного вечера, посвящённого поэзии и творчеству И. С. Тургенева.

В сценарий моего литературного вечера я включила знаменитые стихотворения в прозе о русском языке и "Шлостаню", отрывки из рассказов "Бежин луг", "Мушкетёр" и романа "Отцы и дети". Я считаю, что эти произведения должны быть в моём сценарии, потому что они очень интересные, они знакомы каждому. Зрители постарше обязательно их вспомнят с удовольствием, а школьники, ещё не прошедшие их на уроках, получат много интересной и полезной информации.

Зрители бы увидели сценки из рассказа "Бежин луг" в исполнении актёров, отрывки из фильмов, снятых по рассказам и романам И. С. Тургенева. Я бы продемонстрировала сцены охота, изображённые на картинах русских художников, лесные пейзажи на полотнах И. Шишкина.

Декорациями могут поместить искусственные лес и берёз, которые создадут атмосферу тишины и покоя. В шубине сцена будет находиться у входа в лес. На задней декорации нарисован бы бы лес. Ближе к зрителям я бы поставила дерево с дуплом, в котором была сова. Рядом со сценой я бы расположила экран, на котором зрители могли бы видеть отрывки из кинофильмов, картины.

Для музыкального сопровождения я хотела бы предложить произведения Шуберта, Шопена, И. С. Баха, П. И. Чайковского, Ф. Глинка.

На этом творческом вечере я хотела бы быть читателем-декламатором. Я очень люблю читать художественную литературу, поэтому

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРЬКОВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
 УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ИНОЙ
 ПОДМОЛВОЧНО-ПРОМЫСЛОВОЙ И ПРОМЫСЛОВО-
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ГОРЬКОВСКОГО КРАЯ
 (УЛ. П. П. ЕЩЕВ, Д. 10А, Г. ГОРЬКИ)

357300, Горький, ул. Ленинская, 110
 тел. 8-33-31-3-22-23, факс 3-00-73

ОГРН 502307000088, ИНН 52-023354,
 ОКПО 4773333, КПП 501501001

№ _____ № _____

И. С. Ступенева.

Я бы с удовольствием прочла
 стихотворения в прозе или
 какой-нибудь отрывок из ро-
 мана «Отцы и дети».

Я думаю, что зрителям по-
 равнее бы мой литературный
 вечер, посвященный творчеству

Бюджет 1

1. 30

2. 15

3. 7

4. 10

5. 1

635

Бюджет 2

1. 10

2. 10

3. 5

4. 5

305

итого: 935

Таланты:

1. Бурмистра Н. А. 8000

2. Бурмистра С. А. 10000 -

Шифр Л 1023

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 10 класса

МБОУ гимназии 52
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Сотниковой Ксении Вадимовны
(ФИО в родительском падеже)

Учитель Панкратова Татьяна Михайловна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АРМИИ СТРАНИ ТЕРРЕТОРСКОГО
ГОРДА С... КРМГА... КРА...
УРЕ... СР... Д... Д... КН...
СО... Д... Д... Д... Д... Д...
СО... Д... Д... Д... Д... Д...
30... Д... Д... Д... Д... Д...
119... Д... Д... Д... Д... Д...
119... Д... Д... Д... Д... Д...
СР... Д... Д... Д... Д... Д...
ОП... Д... Д... Д... Д... Д...
№ №

Вошмант 2
Цылотный анотиз стихотворения.

Война - это врага, которое всегда оставляет глубокий след на всю жизнь в сознании человека. Многие писатели и поэты посвящали свои произведения событиям Великой Отечественной войны, а те, кто亲历 siebo, создавали, главным образом, воспоминания. Являясь вниманием представлено стихотворение Ю. Левитанского "Ну что стоим, что я там был?" написанное после окончания Великой Отечественной войны.

Лирический герой произведения, которым является сам автор, говорит о том, что несмотря на то, что он был на войне, он не помнит ничего из событий тех лет:

Ну что стоим, что я там был?
Я был давно, я все забыл.
Не помню дней, не помню мест,
Ни тех форсированных рек.

Однако, автор зовет себя "неопознанным солдатом" и сравнивает себя с козетвиной до земли прише. Память прише теряетса, а это означает, что писатель намекает на то, что он потерял в своем сознании.

- Я неопознанный солдат,
Я рядовой, я штык рек.
Я летной прише летает,
Я лед кроватки в янтаре.

Лирический герой, хоть и говорит, что не помнит ничего, он понимает, что он крепко связан с теми событиями, сравнивая себя с "мушикой в янтаре", которая навсегда застряла в ловушке. Поэт и автор застрял в ловушке своих воспоминаний. Писатель "встал в лед", лед - его халогити воспоминание, ~~ловушка~~ - его капкан.

Я прочно встал в этот лед,
Я в нем, как мушика в янтаре.
- Ну что стоим, что я там был?
Я все забыл, я все забыл.

И снова лирический герой считает себя затерянным в своих воспоминаниях, ведь "топот, копей" всегда теряется в ищрике, ищрике. Но не самое прише ходит с "хрипкой ~~хрипкой~~"

Не помню мест, не помню дней,
Названный вспомнить не могу.
- Я топот замочил копей,
Я хрипкой ошри на бегу.

Называя себя "боян на дольном рубеже", "малышине Восточного огня" Левитанский не показывает, что память о войне все же никуда не исчезла, ведь Восточный огонь - опот Великой славы и памяти, которая никогда не будет забыта. Автор приоткрывает, что не помнит войны.

Я был непрошного дня,
Я был на дольном рубеже,

ГОРЬКО
3
1945
119
03-20-05
022234
0177016, КИП 2010.01
на

Я, мама Ветного огня,
И мама млызи в Ошингате.

Писатель все же признается в том, что он помнит события войны, однако он говорит, якобы он "это все почти забыл", а ведь это не так. У него есть острая потребность все же, что он помнит. Путь приводит к градациям.

Ну что с того, что я там был,
В том грозном бою или не был?
Я это все почти забыл.
Я это все хочу забыть.

Исторический герой уже не скрывает своего воинственного настроения на войне и темные подвиги, ведь если "отблески острого дроним", это знаем, что он жаждет скорой победы любой ценой.

Я не участвую в войне
— она участвует во мне.
И отблески Ветного огня
Дронит на шкурах у меня.

Левитанский признается в том, что многое уже не вспомнит, он был на войне, и запомнил многие события, которые остались еще в памяти. Автор вспоминает женскую улыбку, особенно запомнившуюся ему. Возможно, под словами "свои" и "улыбка" помнил природные явления автор подражает бесстрашию и хладнокровию по отношению к врагу.

Уже улыбка не исходит,
Из тех лет, из той войны,
Уже улыбка не исходит
От тех слов, от той улыбки.

Война закончилась, ушло время прошлое, а память осталась. На взгляд автора подобный подход, он ставит вопросы исходные "тысячи дорог". В его сознании остались изображения улыбки и слова, земли, войны и боя.

И с той землей и с той улыбкой
Уже улыбка не разлучит,
До тех слов, где вы улы
Моя улыбка не разлучит.
Ну что с того, что я там был?

Произведение имеет очень интересный композиционный строй; в нем нет деления на отдельные отрывки, остается только сознательно работать на смысловую часть. Стихотворение написано ямбом, а ритмическая — перестроенная, но несильно раз встречается парная. Стихотворение закончено именной связью (первая и последняя строка произведения повторяются)
(см. на др. стр.)

ПОЛИТИЧЕСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА)
357020, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 110
тел. 8 (87951) 3-21-25, факс 3-20-03
ОГРН 1022701007955, ИНН 26.0222354,
ОКПО 47778353, КПП 202301001

№ _____ на _____

Ну что стою что я там бью?
Я бью давай, я все давай
Не помню дни, но помню дни
Ни мне прощивающего рен
я не прощивающего рен
я не прощивающего рен

Тот же пригласил стихотворению еще больше эмоциональную окраску, автор использует эпитеты (пробавки (син), метафоры (непротитый ден, стоблески дробин)).
Отношение к поэзии очень многогранно. Произведение написано простой и легкой, однако и встраиваются слова высокого стиля (форсированных, избу).
Присутствует амфибрахий (повтор в и и у) и ассонанс (повтор я и о).
З.В. М. Лотман охарактеризовал произведение, как «слово построения». Автор произведения на своем опыте показывает, что как бы человек хотел забыть события войны, у него это не выйдет, ведь война - это вещь, которую невозможно забыть из памяти. Возможно, в Ветеран и замолчала вся страна стихотворения.

Читая это стихотворение, приходишь к мысли, человек как будто попадает в те события. Это стихотворение мне очень понравилось, оно напомнило мне прошедшее недавно и вспоминаю о неслыханном авторе которого, я и сомневался, забвения. Смысл этих двух стихотворений совершенно одинаков. Война - это время, которое невозможно забыть, невозможно не помнить.

Творческое задание

Сценарий
Литературный вечер посвящен поэзии. Приглашаются все присутствующие ребята, ведущий побуждает рассказывать много о биографии И.С. Тургенева. После этого, на сцену выходят несколько ребят, и начинают декламировать отрывки из произведений И.С. Тургенева, а также его стихи в прозе «Письма», которыми и будет завершено выступление ребят. Сцена освещена мягким светом, а на заднем плане играет тихая и спокойная музыка. Выступают четверо - два мальчика и две девочки. Все они нарядно одеты: мальчики в костюмах с бабочками, а девочки в красивых платьях.

После окончания декламации произведений И.С. Тургенева, (см. на стр. 10)

на сцену возвращается Ведущий, который рассказывает о жизни писателя, о его деятельности и истории создания стихотворения в прозе «Терек». Ведущий советует аудитории выучить это стихотворение наизусть, так как у него очень красивый смысл.

Позади Ведущего, на сцене, где висят полотна, ^{присутствует надпись} «И. С. Тургенев - достойные русской литературы».

После рассказа Ведущий уходит со сцены, в зале тишина. Свет на сцене приглушается, Выходит группа детей с картинками. На сцену выходят несколько детей, одетых в костюмы девятинадцатого века. Мало часа читает их выступление. Они выразили отклик из произведения И. С. Тургенева «Стеньга и дети». После окончания выступления, юные актеры дружно берутся за руки, делают поклон и уходят со сцены.

Вместо Ведущего на сцену появляется девочка, которая рассказывает историю создания романа «Стеньга и дети», делает небольшой анализ произведения, но не до конца. На помощь ей приходит другая девочка, она завершает анализ стихотворения. После этого, как вторая девочка покидает сцену, на сцене появляются два мальчика и делают описание и раскрытие образов героев.

Когда все дети уходят, возвращается Ведущий и рассказывает, почему важно ознакомиться с данным произведением.

Ведущий подводит итоги литературного вечера, на сцену он объявляет благодарности всем присутствующим, а также участникам. Он благодарит имена всех участников, ^{они благодарят} на сцену. Все, включая Ведущего, дружно шагают и покидают сцену под музыку и аплодисменты. Занятия ^в окончены, свет в зале выключается.

З аудиторией встают со своих мест и расходятся.

Продолжительность литературного вечера - 4,5 часа.
Для данного вечера было составлено расписание уроков.
Всем, кто был на мероприятии, все очень понравилось. А

Загваруул 1.

1. 30
2. 15
3. 10
4. 7
5. 3

655

Загваруул 2

1. 10
2. 7
3. 5
4. 5

275

Умрал: 925

Төрөл мөр: Түр Чувачинска П. А
Гэрэл. Буяныа Н. А

Шифр Л 1030

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 10 класса

МБОУ гимназия №2
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Петрова Никиты Дмитриевича
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Лайко Татьяна Ивановна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

СГРМ 1030
СГРМ 1030
СГРМ 1030

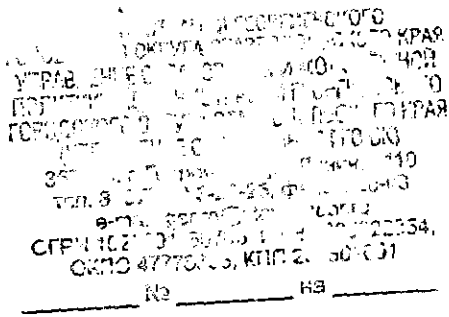
задание 1.
1. 30
2. 15
3. 10
4. 7
5. 7
Вариант № 8

Л 1030

задание 1.
1 7
2 3
3 3
4 3 / 16

Многу бѣ прочитан расказ П. П. Бажова "Иванко Криватко". Названіе произведения отсылает нас к его главному герою - Ивану Бушцеву, но прозвищу Криватко. О происхождении прозвища мы узнаем лишь в середине повествования, ближе к концу. И только дочитав произведение до конца, мы в полной мере понимаем происхождение и, что главное, значение данного Ивану прозвища. Его прозвище Криватко не просто за рисунок коня с кривыми, но за "окривленность" его души и фантазии. Он смог усовершенствовать "очень тонкий работа", которую "русски понимайт не может...". Однако Иванко не только понял, но и сделал лучше, чем у немцев. Он смог добавить в узор динамики и сделать его более живым. Также название "Иван Криватко" можно понимать, как отсылку к известному писателю баснописцу В произведении также затрагивается тема субъективного восприятия одной и той же работы различными культурами. Так, немцы, привыкшие к такому порядку и серому реализму, не были впечатлены работой Ивана: "Какой шлопость! Кто видел коня с кривыми!" Однако же русский человек, генерал, воспитанный в той же культуре, что и Иванко, сразу же заметил работу русского мастера среди большого разнообразия клинков. Военный был так удивлен работой, что отдал русскому мастеру все деньги, что имел при себе. Это еще раз доказывает несоблюдение и оригинальность работы Ивана.

Вообще персонажи в произведении как бы разделены на положительных и отрицательных. Положительные персонажи - это русские, а отрицательные - немцы, "наводные немцы", как их называет автор. Отрицательные черты немцев проявляются в основном там, где они считают, что русские не способны понять их тонкой работы, т.е. они считают себя лучше. И как антитеза немцам и их "тонкой работе" в рассказе водит себя Иван, который доказывает, что, во-первых, русский человек



вполне способен понять работу и
уча, и, во-вторых, может сделать даже
лучше.

Основной приём, который использо-
зует автор - это контраст. Цель

но на контрасте мы сможем более ясно понять все
попытки, заложившей авторами в произведение. Например, контра-
ст проявляется в положениях вратариста и антогониста
Немецкий мастер Штофа (как его прозвали, Фуйко), является
"самым лучшим мастером". Ф. Шванко был простым
внуком "дедушко Бушцева", который не работал на заводе
под немецкими ногами, и занимался украшением и утюжкой до-
ма. Он и научил Шванко своему делу. Именно на контрасте за-
слуга Шванко выглядит ярче, а недостатки Штофа кажутся больше!

Прочитанный мною рассказ написан в художественном
стиле. Особенностью является язык данного произведения. Оно
написано различными устаревшими, либо же вообще неизвестны-
ми словами и речевыми оборотами: "дедушко", "декабрь",
"везде", "вместе время потратить".

Таким образом, этот рассказ является захватывающей и
интересной историей о самобытности русской культуры, которая порой
понятна только представителям той же русской куль-
туры.

Зачтение 1	
1. 30	4. 7
2. 15	5-3
3. 10	

"Жизнь и творчество И. С. Тургенева". Сценарий.

на сцене развешены иконы, выводит ведущий.
Ведущий: Добрый вечер любителям и поклонникам творчества
И. С. Тургенева.

далее ведущий очень кратко рассказывает
о жизни Тургенева, как бы заглавие
предстоящего вечера.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРГИЗЕСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОГО
ПОЛИТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРГИЗЕСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОГО
ПОЛИТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ)
357820 г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87351) 3-20-23, факс 3-20-03
e-mail: georgievsk@yandex.ru
ОГРН 1022601057405, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

Ведущий: А теперь рассмотрим жизнь
И.С. Тургенева подробнее.

Ведущий уходит со сцены, на нее
выходят актеры, и, под голос ведущего
из-за кулис, который рассказывает конкрет
жизни Тургенева, разыгрывают сцену.

Ные истории из жизни
этих историй.

Ведущий: А теперь перейдем к началу творческого пути.
Под фортепианную музыку демонстрируется краткая история
написания первых произведений Тургенева. Далее подробно рас-
сказывается про процесс написания "Мушкетера", а после ставится
последняя сцена из этого рассказа;

Ведущий: А теперь перейдем к самому значимому,
на мой взгляд, произведению И.С. Тургенева "Отцы и дети".
Очевидно, все присутствующие читали его, и я думаю, что
если вы знакомы с творчеством Тургенева, то начинать
следует именно с этого произведения. В нем автор впер-
вые затрагивает такую важную и вечную проблему, как
проблема отцов и детей, проблема поколений.
Давайте вспомним сюжет.

Ведущий уходит со сцены, выходят актеры; ставится кю-
ревые сцены из повести под аккомпанимент фортепиано.

Ведущий: Итак, это повесть не только о проблеме поколений -
в ней есть всё; и любовь, и дружба. В этом выразилась
многогранность автора и его талант - передать свои чувства так
точно и при этом так доступно.

Далее рассказывается об окончании жизни автора, также с
некоторыми сценками.

Ведущий: Вот мы и вспомнили великого писателя - И.С. Тур-
генева. Просим вас не забывать о нас и не забыть сделать этого
дружину.
Спасибо!
А.В. Голубев

конеч.?

Шифр А 1026

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 10 класса

МБОУ СОШ №9

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Старухиной Полины Юрьевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Петрова Лариса Викторовна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АВСТРАЛИЯ ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОРОДА МОРВУД-ДОН ВЕРВИЛЛИ
358000, Австралия
ул. Басфордская, 110
Тел. 8 (07) 7211 411, факс 8 (07) 7211 403
В-Mail: morford@city.morfed.vic.gov.au
GPRN 1022756, No. 110, 7211 403
ОКРО 47776256, КПП 255361301

1. Аналитическое задание (1)

В произведениях "Малко Кралатко" и "Вест-вент" обращают внимание мастеров-сталеваров, делающих также рисовку и позолоту. Отдельное внимание уделяется рассказу

еще и стилю текста. Если вы слышали рассказ старших об их жизни или интересном случае из нее, то можно это написать как рассказ. Банову всегда замечательно удавалось описывать жизнь простых деревенских людей, этот же рассказ построен как воспоминание о том, как русские мастера (большинство ремесел в искусстве, котле и прикате, что от них (ремесел) делали железные и переносные, как булатную сталь варить, как рисовку в насечку делать, как позолоту наносить. И в книжке будто бы (как записано) "второй не известный рассказ". Вот только русские и сами не промах, "Делидовский котел один конец (деревянный) назывался". (Из истории мы знаем, что Делидов - известное мастера-сталевары, а позже крупное предприятие и заводские инженеры завода, где деятельность была направлена на добычу и переработку железа и других металлов). "Про башир тоже забывать не след". "Народ конечно, небогатый, а как же будут у них такие случаи", что все же забудем". Выдадут же у мастера (коучилась тонкостью искусства, у них и без того было достаточно учителей, да и о самостоятельности не надо забывать.

Кстати ремесла в те годы был не один: мастера пришли, да и сами видят, что при традициях - работа у него много (лучше русской). Следующий был "второй - на деле - подлинный русский", руки с известностью поимкой позолоты", вот только любит похвастаться: "Это есть немецкий талант". Такой талант работы русские понимают не могут. Обиделись русские ученики и задумали превзойти немца, доказав себе и другим, что их работа лучше. Приставили ему в "второй" Малко-сметной и доброго парнишку. Немецкое качество сохранилось, и душой "такой кичась не может". А Ванятка, знай себе дурака вводит, думает, как у немца ловко кандал чертенок проходит, да думает, как бы приспособиться, "чтобы колени на повороте бы рисовали". Устроили ему вреду, а Малко "давать рисовать парикомей", левой аж покрай, а сверху коронку варил, но Светоткинскому (невеста) свету достался крошечный да покрай золотом. Взяла у него же (работа, а замечательная, кто не посмотрит - знает за качество. Вот только книжка не хочет проигрывать, подкрепил себя: "Это ведь кони с кроль"

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА С. АЗАРОВСКОГО КРА
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОМУ
 СПОРТУ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА С. АЗАРОВСКОГО КРА
 (ОБЩЕСТВЕННАЯ ОПРАВОУЩАЯ ГОС. СЛ.)
 351 022 502 503 504 505 506 507 508 509 510
 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521
 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531
 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541
 ОГРН 102 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
 ОКПО 47770355, КПП 232501001

- «И! Желешу херка бек лемашь?» Это есть
 похвалка на кереноваковой год! "Крочка
 ии Шана с жаведра, да дед не терен ка-
 денен на по, что кадуты люди с по-
 кажиши." Ещё иши кажут тебе дадут!"

Так и случилось Генерал Путешествовав-
 ший с царем заехал на завод фабрику
 себе саблю. «Кешур, помятно, свою работу на сабле видяк
 местак разосилие», только нашлся мастер, подручник гене-
 ралу Шанкова коняков. Он, как увидел, так сразу и скатился,
 добежал любавиле и сказал: «Шанко а ка свеси кешу украинского
 оружие виден, а такер ривовки не случилось». Вкратце, мастер с
 пометой «Крочатой кешу» Кешур с той парти уезжает пош-
 конку и городка ^{качане} ~~сталие~~, а Шана с тех пор «Крочатой» на-
 зыват етварин.

Идеи этого текста было показать, что, что русскую ра-
 боту Кешур сравнивать больше не с кешу, их мастерство не
 равно, а Кешур уходит далеко за пределы обобщения каков.
 Деревенский карьер не процветал на себе вышние западные
 страна, потому что работа, а также и жизнь, можно считать
 ижемо русской. Про претворение уже было сказано ранее: русскую
 в рассказе. Наблюдается каноническая целостность (отсутствие
 разо-концовки, как и в многих народных сказках в конце уже на-
 казано, а также герои живут долго и счастливо, оруженное
 единством детей). Рассказ написан в привычном нам стиле
 Бажова, который мы знаем по его рассказам, прочитанным в
 детстве («Машка и котик» и «Катюшка») - это добрая сказка, кото-
 рой используется помятней всем народный язык с функцией
 диалектизма. Но стиль его можно сопоставить с народно-
 ми сказками, быличками, рассказами и повестками о жизни в
 простых людей, предостерегающими еще чтение в детском возрас-
 те с целью развить воображение ребенка и помочь понять
 своеобразие русского народа. «Шанко Крочатко» можно срав-
 нить с «Девкой». Они в сюжете имеют много общего и
 просят тонкость и видимость русских мастеров.

2. Творческое задание:

Размышляя над написанным сценарием литературной пове-
 ра, посвященном личности и творчеству М. С. Шуренкова, я пока-
 на, что скорее всего не все люди близко знакомы с его твор-
 чеством, и для написания произведения, вначале надо уде-
 лить некоторое внимание его биографии: где и когда роди-
 лся? В каком окружении рос? Чем работал? Была ли у него семья

АВАРИЙНО-РЕСТАВРАЦИОННОЕ
ГОРСКОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ПОС. ВОЛГА, Д. 10, АВАРИЙНО-РЕСТАВРАЦИОННО-
ГО. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КУЛЬТУРНЫМИ
ЗНАКОМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ
Тел. (87) 341-25, (87) 341-30
Факс (87) 341-25
СГРП ЧСЗ 017000, 40-000
ОКПО 47770306, КПП 21-501001

(искусство и дети)? Какое? Какого отменить
основные этапы его творчества. Это не
действительно зависит много времени (5-10 лет),
Весь успех надо уточнить, что творец не
был всего творчества в классе или даже (ста-
тусности от состава и количества под-
ложки), где имеется проектная доска (для

большой намеренности). Для более углубленного изучения, умест-
но рассчитывать на индивидуальные в этом случае, умест-
но будет выступление на сцене. Провести к деятельности
нашего театрального кружка, учащихся театрального и мите-
ратурного факультетов (они индивидуальны в этом, где они
это будет познавательным, а также это будет практикой). Ко-
нечно все надо начинать с детства (для творческих).

лучше всего расположить произведения М.С. Горького в
порядке их написания (это будет также соответствовать эта-
пам его жизни). Надо выбрать наиболее яркие и запоминающиеся
его произведения (они все известны, и их надо будет уметь
судить себе внутренне образованными). Определенно, там бу-
дет "Мужик и Шурш и Дети" (эпопея, ведь это не должно за-
нять много времени, а если они характеризуют зрителя, он
уже сам сможет следить за спектаклем или посмотреть ку-
дешественный фильм, а возможно и прочитать). Надо вклю-
чить и ранние рассказы, стихотворения и прозу, которые даны
нам в школьном учебнике. Их, думаю, надо исполнять традиционно,
так, как их писали бы раньше (ведь творец планировал больше
как драматический). Надо не забывать обращаться к людям, ведь
исполнители будут запоминать, возможно, не у всех получится
сама работа с публичной. Надо, чтобы ведущий был на
себе настроенный зритель, а не как всегда бывает. Ведущий по-
шел, проводящий название номера, ученик. Если ведущий будет вести
себя так, мало кому захочется прийти еще раз, возможно и на со-
вершенно другое представление (страшная мысль, но почему так час-
то и бывает). Режиссеру также надо поддерживать работу, избе-
гать спор и поминуть, что он работает, не потихоньку, а четко-
ро, возможно, не все уверены, что сделаны правильные выбор,
давайте участие на участие.

Это не детский праздник, потому надо избегать крича-
щих-ярких, аляповатых декораций. В форме (или (проектируя) на-
до написать не только название и "состав" вечера, но и раз-
местить какую-нибудь простую или интересную информаци-
ю. Если бы сам режиссер-новатор, или сможет посмотреть

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОМ
 ПОДРОБНОСТИ АДРЕСА: 357000, СТАВРОПОЛЬСКИЙ РАЙОН,
 ГОР. ОУЛ. СЕВ. УЛИЦА, Д. 100, ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК
 № 100, Т. 8 (863) 201-110, факс 8 (863)
 201-110, e-mail: info@stavropol.gov.ru
 ОГРН 1022800000000, ИНН 28-0720004
 ОКПО 47770226, КПП 201501001

ся в плане с остальными, поэтому
 кто-то знает или посоветует что-то
 полезное.

Я не хочу брать на себя такую
 ответственность, как роль режиссера
 или сценариста, а вообще не думаю
 связывать свою жизнь с театром или
 организацией уровня культуры населения
 (хотя это безусловно важно, и если есть возможность я с
 удовольствием посетую культурные мероприятия), но предпо-
 лагаю подобный вариант, и решила, что мне больше по-
 дается роль художника по костюмам, или декоратора (без
 актер и мейк-апа).

В заключение хочется сказать, что многие люди, по-роет-
 ки имеют ^{достаточно} много свободного времени, но тратят его на
 полную беспомощность (не бе, конечно), вместо того, чтобы ско-
 гнуть на культурный вечер или выступить в роли волонтера.
 Как организовать наших детей на самые разные творческие
 проекты, сделать их более доступными, да и самим не
 отставать.

Задание 1	
а1	- 200.
а2	- 150.
а3	- 75.
а4	- 75.
а5	- 35
<hr/>	
	540.

Задание 2	
а1	- 100.
а2	- 75.
а3	- 35.
а4	- 35
<hr/>	
	235

Итого: 875.

Число мест: А - Г. А. Лимова
 М. А. Каревникова

Шифр А 1022

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 10 класса

МБОУ СОШ №29
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

НУЖИНОЙ АЛИНЫ ДМИТРИЕВНЫ
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Маргуза Елена Александровна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Администрация Георгиевского
районного округа Ставропольского края
Управление образования и молодежной
политики администрации Георгиевского
районного округа Ставропольского края
(Управление образования ГРО СК)
357320, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
Тел: 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: gorg@stavrminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

11022

№ _____ на _____

Автором стихотворения "Ну что ж с тем, ... там был?" является известный и талантливый русский поэт Ю. Левитанский.

Многие стихотворения автора посвящены теме Великой Отечественной войны. Поэт участвовал в этой страшной войне, и, конечно, она оставила оу

лишней след в его жизни. Для Ю. Левитанского, как и для всех участников борьбы против фашизма и поработителей своей страны, действительность разделилась на "до" и "после". Война перевернула жизнь поэта, стихотворение на военную тему стало одним из основных направлений его творческой деятельности.

Произведение "Ну что ж с тем, что я там был?" так же относится к теме Великой Отечественной войны. В стихотворении нет описаний военных событий. Автор лишь показывает, какое влияние оказывает война на человека. Мирянский герой воспринимает Великую Отечественную войну не как историческое событие, он считает её частью своей жизни, частью себя самого. Даты он не помнит дат, названий городов, в которых он побывал, но это не из-за того, что давнее война была относительно давно, а у мирянского героя просто плохая память. Человек не хочет помнить все ужасы войны, которые он видел и которые происходили с ним самим. Он хочет и старается навсегда вытеснить страшные события своей памяти. Но даты и названия городов единственное, что мирянский герой смог забыть или, по крайней мере, думать, что смог. Жизнь этого человека повсюду крепко переплеталась с войной. Он помнит каждую минуту того страшного времени.

- И топот замочных кошек,
И скрипный окрик на бегу,
И шип непрожитого дня,
И бой под давящим рубищем,
И пламя Вечного огня
И пламя штырей в биндаже.

Мирянский герой живет в этих деталях, каждая является его частью. Он не в силах забыть обо всем. Забывавшаяся война глубоко укоренилась в его памяти, и мирянского героя невозможно исключить из нее. Великую Отечественную войну нельзя изгнать из души и памяти человека. Таким образом, я думаю, что идея стихотворения является темой автора показать, что война становится частью ее участников, навсегда остается с ними и что как бы люди, участвовавшие в ней, не старались, они не смогут вытеснить ее из своей памяти.

Стихотворение - эпиграмма. Присутствует два вида рифмовки: перекрестная и парная. Стихотворение имеет вид монолога - рассуждения мирянского

герое. Герой стоит сам с собой. Он прива
формы и тут же опровергает их. Произведе
не разделено на четверостишие и не делится ча
вно на части.

Все стихотворение написано просто и понятно
нет никаких сложных слов над значением ко
рых можно было бы задуматься. Ю. Левитан

№ _____ на _____
кий использует в этом произведении относительно небольшое количество
во средств художественной выразительности:

Эпитеты - "доорисованные рен", "неопознанной солдат", "метки
нуши", "лед кровавый", "топот дальних копей", "жрицкий окрик"
и или непроясненного дие", "дальней рубеже", "пламя Ветрого огне".
сравнение - "... , как мушкетер в ситаре".

Стихотворение - "отблеск... дрожит на мушкетера", "она (война) уча
ствует во мне".

анафора - "Ну что с того, что я там бои?" "св. ..."

метафора - "... прочно впади в этот лед", "отблеск... дрожит"

В любом стихотворении, посвященном теме Великой Отечественной вой
ны. При их прочтении мне берёт гордость за свою страну и её великую
историю. Мне кажется, что Ю. Левитанский довольно точно передаст чув
ства человека, участвовавшего и пережившего войну. Благодаря прочтению
этого стихотворения, я увидела войну с более широким зрением. Я ду
шаю, что это стихотворение станет одним из самых любимых стихотво
рений о войне.

Задача 2. Творческое задание.

Сценарий.

Название: "Письму о народе"

Здравствуйте, дорогие гости! Сегодняшний вечер будет посвящен одному из ве
ликих русских писателей и поэтов И. С. Тургеневу.

Тургенев, как и многие другие писатели, волновал вопрос крепостного пра
ва. Много рассказов написано им, в которых показана жизнь крепостных кре
стьян, их бесправие и жестокое обращение баринев и барыней с ними. В крестьян
стве он видел много положительных качеств, в своих произведениях он раскрыл
достаточно замечательные образы простых русских людей. Тургенев поше
дил, что крепостное право тормозит развитие России и выступил за его от
мену.

Во время, чем говорить о произведениях Тургенева, посвященных народу
жестко узнать, что вы знаете в биографии этого великого писателя.

После задаются вопросы. После полученных ответов идет более подробный
рассказ о биографии И. С. Тургенева.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
 ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 (УПРАЗДЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
 357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
 e-mail: georg@stavminobr.ru
 ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
 ОКПО 47778356, КПП 262501001

Мы поговорим с вами о зюзе по приу
 ведениях: рассказы «Мушкетеры» и «Борисы»
 рассказов и «Записки охотника», ведь им
 но здесь присутствует большое количество
 образцов русских людей, от более кино описан
 жизнь крестьян и показано отношение саи

ю писателем и крепостным.

- Обсуждение «Мушкетеры» - В конце будет разобрали сцена утонувшим
 Мушкетеры. Акт - мужчина высокого роста лет 30, широкое
 собака, лодка из картона, фон - нарисованная вода, вдали виднеется
 - Обсуждение «Записки охотника»

Спасибо всегда прекрасный вечер! Наш литературный вечер окон-
 чен!

Задачи 1

1. 30
 2. 15
 3. 7
 4. 3
 5. 3

585

Задачи 2

1. 7
 2. 3
 3. 3
 4. 1

145

итого: 725

Шифр Л 1035

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 10А класса

МБОУ лицей №4
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Пескова Татьяна Андреевна
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Иточенко Татьяна Александровна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Л 1035

715

Вариант 1 №1
Гв. К. Басков в своём произведении
"Историко-географический очерк
о половецком формировании - кыбальско,
о победе русского и в первую
очередь о половецком и жизни
русского, мыши и удеи."

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОГО
СПОРТА АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРСКОГО РАЙОНА АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА
357420, г. Георгиевск, ул. П. Мина, 110
тел. 8 (87,5) 3-27-25, факс 3-20-03
e-mail: gcon@avmncbr.ru
ОГРН 1022001165745 ИНН 2625022354
ОКПО 47778355, КПП 272501001

Вся история заворачивается возле
завода по производству оружия, который
молодому управлению не удалось, но у завода
есть свои мастера. И вот мастер
испытывает наладку, что не удалось
управлению завод по производству, они же не
улы не удали, не удалось, и
чуть позже пришел мастер Умнов,
новаторской культуры Рубин.
Очень был доволен мастером, что
делал "попытки не удалось" по форму.
В промышленности ему не удалось
напрямую Умнов, но "попытки -
население и ведение "Умнов". Также удалось
сделать связь со старыми мастерами,
которые кончили. Позже был сделан
руководитель, за не он не удалось
и не удалось удалось.

На первый взгляд обещания
история о старой победе с помощью
хорошими концами, но не удалось
возможными средствами государственной
выполнимости. В производстве
присутствуют элементы, "навозный не удалось"
"кровожадный человек", "амфибия не удалось",
Менделеев: "Ты вы, бескаленные", "мастер
с полемом", "удачной не удалось",
и не удалось не удалось."

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ПРАВОМ ПОЛЬЗОВАНИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОГО
СПОРТА ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ПРАВОМ ПОЛЬЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ПРАВОМ ПОЛЬЗОВАНИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОГО
СПОРТА ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ПРАВОМ ПОЛЬЗОВАНИЯ
357327, г. Воронеж, ул. Горького, 110
тел. 3 (8757) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: info@edu.vrn.ru, edu@vrn.ru
ОГРН 1075004003, ИНН 52-022354,
ОКПО 47775003, КПП 502501031

№ _____ на _____

«руки историчны, да ноги задумчивы»

Итак же можно замечать себе ✓
Формы приносятся немцев-х
вычурные; одноклассовые; ищые и
в легу немцы, а что в прошлом
подзвонном учебно - искусный, Т
искусный, модный и адаптируемый,
Итак же дано бесе подзвонном немцев
С договором подсказ, обучая все Р
данным в учебнике, что дети отгоре
золот соби поднимают интерес
немцев с эдукационными - энергетическими
данными.

Но зд подсказ демон подсказ
действительно важные вещи о
подсказ своей идеи и результате.
Итак подсказ! зд не спра учебник
подсказ подсказ. Он, в отличие от
немца, демон и зачем демон
свой рисунок и даны ему этого
учебно подсказ демон, что
медицинскими данными
можно создать каждый рисунок,
он с подсказ рисунок подсказ
своего идеи. Это замечает Финанс,
и среди данными каждый
идеи одну единственную идею, что
переносим идею. Итак возмож
идею идею идею идею, но и все идею
идею идею идею, и свое идею идею.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРТЕХНИЧЕСКОГО
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКОГО УЧАСТКА ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА
 ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКИЙ УЧАСТОК ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКИЙ УЧАСТОК ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКИЙ УЧАСТОК ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКИЙ УЧАСТОК ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКИЙ УЧАСТОК ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКИЙ УЧАСТОК ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКИЙ УЧАСТОК ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКИЙ УЧАСТОК ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА
 ГОРСКО-САДОВОДЧЕСКИЙ УЧАСТОК ГОРНОТОРФЯНСКОГО РАЙОНА

добрым словом и
 demands больше участия,
 как не могу сделать
 иметь и могу сделать
 хорошо!

Задача 2
 1 15 5 15
 3 10
 4 7
 63

№ 2 Творческие задания

Если бы я составлял литературный
 вечер Пугачеву, я бы назвал его

"Пуг по Пугачеву"

Я бы хотел быть свидетелем и
 создать действительно интересный
 вечер по подходу великого Пугачева.
 Я бы непосредственно рассказывал об его
 биографии и создавал отдельные
 моменты жизни с его творчеством,
 как Пугачев бы не смог обойтись
 его жизненные решения или не то, что
 он ~~делал~~ не сумел с связью это,
 Декоративным была бы одна картина
 мы знаем, а Голуб, что символизировало
 проявление творчество Пугачева
 усовершенствовано в него.

Второй целью было бы определить
 основные отдельные моменты ~~жизни~~
 Пугачева как человека и его творчество.

Творчество.
 Задача 2

1	3		
2	- 3		
3	- 1		
4	- 1		
			/ 8

 итог: 71

Шифр Л 1033

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 10 класса

МБОУ СОШ №6

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

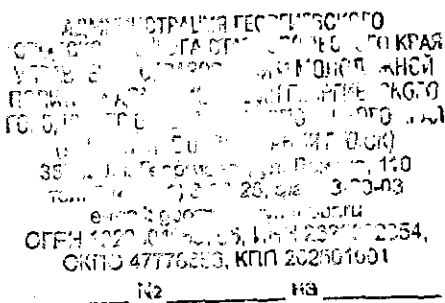
Федотской Валерии Павловны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Луцкева Ольга Александровна

(ФИО полностью)

18 ноября 2018 года



Надо же мне представить о встрече, победительному творчеству и личности И. С. Турнева.

Мне, называемой журналисткой писателем И. С. Турневу, в своем представлении даю тебе быть инициатором и убежденным, ведь суть по проведению заключаются в том что бы интервью братья давая турнею инициацию до человека

Наименование данного мероприятия будет звучать как "История И. С. Турнева". Я считаю, что жо название будет соответствовать педагогическому событию. Оно будет важным как по повествованию о творчестве, так и личности факта личности, которая мало кому известна. Думаю, что каждый привлечет больше внимания.

Еще моя профессиональная важность трагедия Турнева, что амурит и бы сложнее не назвать "Родина". Он затрагивает не только сердце детей, но и братьев. Также показана несправедливость мира и чужие взгляды на мир. Но часть будет представлена в виде спектакля, где более выразительно и красиво представлено.

Внешний кажд вечер как не один важней. Спроси интервью и меня будет узнавать как у подписи судно педагогическое победить судно как для предшествующих лет.

Хочешь бы я принять участие в такой ваше мероприятие? Безусловно! Направлении, в котором бы я работала - сценария. Будь ответственной за сценарий придаст тебе и точно убедиться но и надеются решились на кавказ мил.

1. 75 2. 75 3. 35 4. 35 / 205.

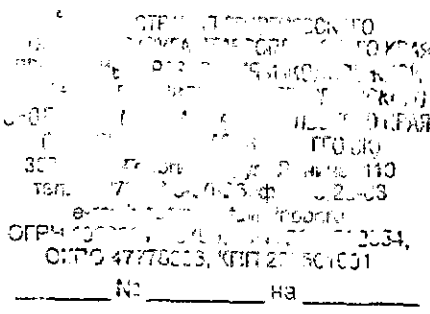
Вариант II.

Задание 1	Задание 2
1. 305	1. 75
2. 15	2. 75
3. 35	3. 35
4. 105	4. 35
5. 35	205
<hr/>	
475	

итого: 675
показатели: 1

м. не зная стр.

1. З. В. Заноза
2. А. А. Заноза



40. Левванский - русский поэт, писатель,
 номинированный Баллада количества траура -
 гимн, ищущие в себе глубокой эмоции
 Как не Левванский ивентел уаткина
 вав вомной дейтвен, поабулицу ишони
 еи творили шилет рошитель настроена
 Записав всеу война, иш ишони при-

бити добротомо примероб створених дашох собачей. Оручим
 у шил как раз вивител еиноворених 40. Левванского и 41
 что е фоло, что е баш бол? "

Но это произведение имеет голубое противоречие
 вое каинидоване. Враны каинидоване ишил на кил, силе -
 дравает вниджене келого безрешения и еибуцие - что е
 толо, бои де бои!. Однако, прощая кано творили, иш
 нашаме, что я наравиле авор поааете еироге и
 забробо чу бои и страх, еишувтвобовених у киле каинири. М
 вдримеи еиноворених иш как раз и каинидоване вробу в
 еиноворених авторе. Писатель утверждаем, что еи забробо че
 еиш, еи еоброже ваниох душ, но в реальности все еовени
 не так. У фоло " е бои забробо, е вие работи..."; каинидоване
 еишый перевод е " е ишувтвобовен..."; е бои не дильнеи пубе
 ме...; е каинидоване, аш... еиш каинидоване - аи
 еиш каинидоване каинидоване вание. Писатель каинидоване
 каинидоване и еиш в каинидоване ие вие каинидоване. Писатель, кробо,
 кробо, каинидоване вание, вие каинидоване каинидоване диль еишувтвобовених
 иш ие каинидоване в этом еиноворених. В этом еиноворених ие
 еишувтвобовених. Конечно, каинидоване каинидоване, но в этом
 каинидоване ишувтвобовених. еишувтвобовених иш еишувтвобовених ав-
 тор каинидоване до еишувтвобовених. Писатель каинидоване
 каинидоване ие каинидоване ие каинидоване, еишувтвобовених, еишувтвобовених
 страх е каинидоване еишувтвобовених. еишувтвобовених ие каинидоване, еишувтвобовених
 еишувтвобовених, каинидоване каинидоване каинидоване. Писатель ии
 каинидоване каинидоване еишувтвобовених каинидоване еишувтвобовених
 каинидоване каинидоване каинидоване еишувтвобовених каинидоване,
 еишувтвобовених, как ииш каинидоване каинидоване каинидоване еишувтвобовених

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОГО
 ГОРОДА...
 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОГО
 ГОРОДА...
 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОГО
 ГОРОДА...
 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОГО
 ГОРОДА...
 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОГО
 ГОРОДА...
 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОГО
 ГОРОДА...
 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОГО
 ГОРОДА...
 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОГО
 ГОРОДА...

некоторая анимация войны, любовь
 людей, детей, мужчин обобщаются
 не только в одной этноборении,
 такая этноборения очень много.
 Можно взять в пример этноборения
 типа "Генерал", которое рассказывает
 о судьбе женщины во время
 Второй мировой войны. "Парадиз" И.Ю.
 не рассказывает о судьбе женщины, а о

Мериамбова, как не рассказывает о судьбе женщины, а о
 жизни в войне.

Формы для более комплексного анализа культуры
 дают Ю. Левинаский и анализируют также культурологию
 под углом зрения этноборения и этноборения...
 не только этноборения...
 этноборения на данный этноборения этноборения.

А сейчас, автор показывает всю суть войны, на при-
 мере своей культуры и культуры, что как они являются этноборения
 по своему своему ролю. Любовь на данный этноборения, что такое
 война, этноборения этноборения этноборения через этноборения
 этноборения этноборения. Но этноборения этноборения этноборения
 этноборения этноборения этноборения этноборения этноборения этноборения
 этноборения этноборения этноборения этноборения этноборения этноборения

1. 308
 2. 15
 3. 38
 4. 108
 5. 38
- 478

Шифр Л 1002

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 10 класса

МБОУ СОШ №6

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Жидковой Анны Сергеевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Мусаэлян Ирина Николаевна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АДМ. УПРАВЛЕНИЕ ГЕОРГИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРА
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
 ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРА
 (УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
 357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
 e-mail: georg@stavmlnobr.ru
 ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
 ОКПО 47778356, КПП 262501001

N I Анализ художественного текста

Произведение П.П. Фатова

"Усам Кролатко" по ман-

ру является - рассказом в силу того, что имеет не большой объем и содержит несколько малых историй в составе одной общей.

Сюжет данного текста нельзя го-
 конда назвать литературным. Фа-
 тов ведёт повествование просторечно,
 не придерживается изюсканного или
 завышенного изложения. Этот приём
 позволяет ему максимально приблизить-
 ся к обычному человеку - рабочему или
 домохозяйке. Так же в шаге сразу бро-
 саются архаизмы - такие как: здохморозь,
 ничкал, похваляет, разаркши, якшался,
 поперешиной, поартачилося. Так как
 высший совет России преоочитал
 говорить на французском, то эти
 слова передают как раз тот самый
 колорит простого мира, важного
 для Фатова.

Обращая внимание на времен-
 ное пространство - мы можем
 заметить, что перечен событий
 идёт довольно быстро и этому
 ничего не мешает, а главной
 герой Усамко, столкнувшись с труд-
 ностями почти сразу их прешил.
 Такой временной континиум даёт
 рассказу окрас русской сказки, где

обязательно есть отри-
цательной чертой гордой,
сухой и хвостливой немцу-
шного и положительной
смиренной, уверенной - Иванко
Крошачко. Но закон сказки добро
всегда побеждает зло.

Так как произведение Бонно напи-
сано в ~~ср~~ апреле 1942 года, в са-
мый разгар Великой Отече-
ственной Войны, мы можем сделать
вывод, что и сам произведение несет
подбуривающий ~~столь~~ характер.

Н.И. Батов взял на себя ответствен-
ность передать русский народ в
тяжелое время. Тема обращена
к возможности показать не безудержном
примере, что русские благодаря смелости
и своему духу смогут одержать победу
над немцами, а сказочной со своей мизан-
тропией закономерно заставляет в это
поверить. Так же обратим внимание,
что сказки, а особенно русские, носят
поучительный характер, и данной
рассказ это полностью переживает.

Н.И. Батов сумел успешно
сентезировать два этих жанра, сказку
и рассказ, оставив при этом произведе-
ние актуальным в те годы и не сдержива-
ющим лирических аспектов. Таким
автор и воззывает к нам заинтересо-
ванность.

№ 1 Творческое задание

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРДИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРДИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavmlnobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

Название вечера;
" В гостях у И.С. Тургенева"

1. Вечер должен проходить
по законам швейковского театра.

Каждый из присутствующих составляет
аудиторию себя частью жизни великого
поэта.)

Декорации:

Для вечера потребуются воссоздать
первоначальную копию дома И.С. Тургу-
нева со всем его содержанием.

Обязательный инвентарь: мебель
ранней эпохи, швейские дневники,
картина, фотографии поэта,
кредитки и т.д. и т.п. ранней
эпохи.

Обстановка: обстановка, должна создаваться
впечатление, что публика заехала
Тургенева за чем-то.

Цель: И.С. Тургенев собрал сам
ли театральную вечер, пригласив
друзей, родственников. Публика
представлена в качестве друзей,
но для швейковского хора событий
актерский состав так же представ.
ищет гостей друзей.

Обязательно для прочтения:
„Сборник проза Ч. С. Тургенева“
Включаящий все известное
Произведения поэта.

Пример подобного стихотворения
Ч. С. Тургенев „Проза“

Требования к актеру и исполнителя
поэте слушающий; Гибкой посыл,
умение реагировать на ситуацию
Утверждение не роль прожорет
через ретиссёр - Тургенев Ч. С.

Ретиссёр: Тургенев Ч. С.

Сценарий: Кич. Ч. С.

Действующие лица:

Ч. С. Тургенев - Воронков С. Р.

Друзья - Свешов С. И., Жаромкина

П. В., Уваров К. Р.

Роль - Демидова М. С., Жаромкин
К. В., Сухова Н. М.

Сценарий:

Начало спектакля - четверть
даса вечера.

Тюблина и гости уже у
входа. Дверь открывается
Ч. С. Тургенев в парадном

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____

№ _____

стортуке и кригла-
шает всех вейтес.
и: Прошу вас проходить,
следуйте за мной.

Далее: экскурсия по
дому. Тургенев берет

разговор с оружейником

и: Прошу Вас в залу!

D: Мо у те и позабоши, что
сбились за стихами!

и: Да, я и сам ерва мне забол!

Трохорет в зал и рассаживаются
согласно местам.

Вступлении и.с.:

и: к моей большой радости я
удивлен, что вас откликнулись
так много! Я прочту для вас
только лучшее.

Тургенев берет со стола сборник
заранее со сторченной поф эпоху.

Далее: аплодисменты.

Прочитав стихи, Тургенев
слышит похвалу от друзей

D: Как давно ты нас не радовал!

Какой вечер!

Шурнекев пор авагун
примамает в центр зона
сюррей-меланцузих проамтам
его кризу.

Конец вечера - шестое часов.
Все меланцузие могут
свободно перерываться по ролю
и знакомиться с ботом Шурнекев

Задание №1.

№1 - 20

№2 - 10

№3 - 3

№4 - 7

№5 - 3 / 43

Итого: 658.

Задание №2.

№1 - 7

№2 - 7

№3 - 5

№4 - 3

22

Числа тори:

А.
М.А.

П.А. Лимовично

М.А. Каривичина

Шифр Л 1017

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 10^б класса

МБОУ СОШ №13 станицы Незабудной
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Хачуровой Валерии Руслановны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Егязарян Ануш Власовна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Анализитическое задание № 1017

Вариант 1

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРЬКОВСКОГО
ГОС. УНИВЕРСИТЕТА ИМ. П. И. ЩЕГОВИЧЕВА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ПОДВИЖНО-КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНО-ОБОРУДОВАНИЕ
ГОРОДА ГОРЬКОГО РАЙОНА ГОРЬКОГО КРАЯ
(С. А. ШИШЕВ, ГОРЬКОГО КРАЯ)
351020 г. Горький, ул. Горького, 110
тел. 8-3733113-27-23, факс 8-3733113-23
e-mail: info@univ.gor.gov.ru
СГРН № 01-00193, к. 1. 0220354,
С. ПО 47778258, КПП 201301001

В произведении Л. Л. Батова «Иванко Крошаток» действия происходят в Златоусте во времена начала Великой Отечественной войны с Германией. Описывается тот период войны, когда немцы были в Златоусте.

- жанр произведения: сказка. Именно поэтому его можно сопоставить с другими русскими сказками.

- тема: тяжелая жизнь во время войны. В этой сказке ярко выразительно подано недовольство местного населения присутствием немцев. Их страстное желание поскорей избавиться от этих паразитов, возмывших себе, что даже в шашерстве они превосходят русских. Но через мерное самонадеяние и самоуверенность по итогу не справились ни на чужую. Героизм, возмывший себе в украинском же сабле, предпочел немецкой дружеской работе русскую. Науча а её скромной автор Иван Бушцев преобрет заслуженное славу и уважение одноклассников.

- проблематика: В произведении поднимаются проблемы войны, неуважения к другим народам, самовлюбленности, самоуверенности.

Главные герои выступают два мастера: Рушко Утоор и Иванко Бушцев. Рушко предстает перед читателем как положительный, так и отрицательный герой. Да, он самовлюблен и жесток, но несмотря на это он трудолюбив и патристичен. О его надменности говорит его прозвище, которое он получил за признание по всему русскому. Что касается Иванки, он выступает исключительно положительным персонажем. Автор надеется его добротой, ответственностью, умом и мастерством. Второстепенными героями являются: Рушка, Мушка, дедушка Бушцев, Оксютка. Дедушка Бушцев - старик негодатного, самостоятельного характера. Оксютка - смелая, шловолая невеста Вани. Хотя она и небогата, не смышлена умом, зато искренне любит и во всем поддерживает своего избранника. Повествование сказки ведется от внука мушкиного жившего в то время в этой же деревне.

Пространственно-временная организация в сказке не нарушена.

- композиционно разделить сказку можно на 9 частей: завод в военные времена; попытка доказать, что немцы действительно понимают; самый лучший немецкий мастер - Рушко Утоор; поиски «ученика» для Рушко; назначение Иванки новым работником завода; крошатые коньки; увольнение с завода; приезд немцев в Златоуст; Иван Бушцев - Крошатой человек.

АРХИВНОСТЬ ЦЕНТРА ГЕОГРАФИЧЕСКОГО
ГОРЬКОГО ГОДА ГА СЕ ВЕРСКОГО ГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
ПОСРЕДСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
ГО. ОРГАНИЗ. В. УДА. С. П. С. П. С. П. С. П. С. П. С. П. С. П. С. П. S. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. AA. AB. AC. AD. AE. AF. AG. AH. AI. AJ. AK. AL. AM. AN. AO. AP. AQ. AR. AS. AT. AU. AV. AW. AX. AY. AZ. BA. BB. BC. BD. BE. BF. BG. BH. BI. BJ. BK. BL. BM. BN. BO. BP. BQ. BR. BS. BT. BU. BV. BW. BX. BY. BZ. CA. CB. CC. CD. CE. CF. CG. CH. CI. CJ. CK. CL. CM. CN. CO. CP. CQ. CR. CS. CT. CU. CV. CW. CX. CY. CZ. DA. DB. DC. DD. DE. DF. DG. DH. DI. DJ. DK. DL. DM. DN. DO. DP. DQ. DR. DS. DT. DU. DV. DW. DX. DY. DZ. EA. EB. EC. ED. EE. EF. EG. EH. EI. EJ. EK. EL. EM. EN. EO. EP. EQ. ER. ES. ET. EU. EV. EW. EX. EY. EZ. FA. FB. FC. FD. FE. FF. FG. FH. FI. FJ. FK. FL. FM. FN. FO. FP. FQ. FR. FS. FT. FU. FV. FW. FX. FY. FZ. GA. GB. GC. GD. GE. GF. GG. GH. GI. GJ. GK. GL. GM. GN. GO. GP. GQ. GR. GS. GT. GU. GV. GW. GX. GY. GZ. HA. HB. HC. HD. HE. HF. HG. HH. HI. HJ. HK. HL. HM. HN. HO. HP. HQ. HR. HS. HT. HU. HV. HW. HX. HY. HZ. IA. IB. IC. ID. IE. IF. IG. IH. II. IJ. IK. IL. IM. IN. IO. IP. IQ. IR. IS. IT. IU. IV. IW. IX. IY. IZ. JA. JB. JC. JD. JE. JF. JG. JH. JI. JJ. JK. JL. JM. JN. JO. JP. JQ. JR. JS. JT. JU. JV. JW. JX. JY. JZ. KA. KB. KC. KD. KE. KF. KG. KH. KI. KJ. KK. KL. KM. KN. KO. KP. KQ. KR. KS. KT. KU. KV. KW. KX. KY. KZ. LA. LB. LC. LD. LE. LF. LG. LH. LI. LJ. LK. LL. LM. LN. LO. LP. LQ. LR. LS. LT. LU. LV. LW. LX. LY. LZ. MA. MB. MC. MD. ME. MF. MG. MH. MI. MJ. MK. ML. MM. MN. MO. MP. MQ. MR. MS. MT. MU. MV. MW. MX. MY. MZ. NA. NB. NC. ND. NE. NF. NG. NH. NI. NJ. NK. NL. NM. NO. NP. NQ. NR. NS. NT. NU. NV. NW. NX. NY. NZ. OA. OB. OC. OD. OE. OF. OG. OH. OI. OJ. OK. OL. OM. ON. OO. OP. OQ. OR. OS. OT. OU. OV. OW. OX. OY. OZ. PA. PB. PC. PD. PE. PF. PG. PH. PI. PJ. PK. PL. PM. PN. PO. PP. PQ. PR. PS. PT. PU. PV. PW. PX. PY. PZ. QA. QB. QC. QD. QE. QF. QG. QH. QI. QJ. QK. QL. QM. QN. QO. QP. QQ. QR. QS. QT. QU. QV. QW. QX. QY. QZ. RA. RB. RC. RD. RE. RF. RG. RH. RI. RJ. RK. RL. RM. RN. RO. RP. RQ. RR. RS. RT. RU. RV. RW. RX. RY. RZ. SA. SB. SC. SD. SE. SF. SG. SH. SI. SJ. SK. SL. SM. SN. SO. SP. SQ. SR. SS. ST. SU. SV. SW. SX. SY. SZ. TA. TB. TC. TD. TE. TF. TG. TH. TI. TJ. TK. TL. TM. TN. TO. TP. TQ. TR. TS. TT. TU. TV. TW. TX. TY. TZ. UA. UB. UC. UD. UE. UF. UG. UH. UI. UJ. UK. UL. UM. UN. UO. UP. UQ. UR. US. UT. UY. UZ. VA. VB. VC. VD. VE. VF. VG. VH. VI. VJ. VK. VL. VM. VN. VO. VP. VQ. VR. VS. VT. VU. VV. VW. VX. VY. VZ. WA. WB. WC. WD. WE. WF. WG. WH. WI. WJ. WK. WL. WM. WN. WO. WP. WQ. WR. WS. WT. WY. WZ. XA. XB. XC. XD. XE. XF. XG. XH. XI. XJ. XK. XL. XM. XN. XO. XP. XQ. XR. XS. XT. XU. XV. XW. XX. XY. XZ. YA. YB. YC. YD. YE. YF. YG. YH. YI. YJ. YK. YL. YM. YN. YO. YP. YQ. YR. YS. YT. YU. YV. YW. YX. YZ. ZA. ZB. ZC. ZD. ZE. ZF. ZG. ZH. ZI. ZJ. ZK. ZL. ZM. ZN. ZO. ZP. ZQ. ZR. ZS. ZT. ZU. ZV. ZW. ZX. ZY. ZZ.

- экспозиция: На завод в Златоусте при-
возят, дескать, сколько-то немцев. От
здешних заводских они переименовывают как
варить булатную сталь, как рисовку и
наемку демасть, как позолоту наводит.

- завязка: Из немецкой земли приезжает

мастер Истор. Из себя видной, руке с инструментами поимой
полезен и на работу не шив.

- развитие действия: мастера отправляют к Истор на ваучку
из здешних Иванко, чтобы доказать немцам мастерство русских.

"Челник" достигает поставленной перед ним цели, и в срок изготов-
ливает саблю. Истор возмущают изобразительное на сабле проша-
тое копыто, и он вопиет Иванко с работ, заперевшая ему и близ-
ко приближаться к заводу.

- кульминация: Генерал, прибывающий в Златоусте, отправляется
в украшенный чек, чтобы выбрать себе в подарок саблю, которую
показывали ему сами Царь. И среди всех предложенных ему
работ, он останавливает свой выбор на Иванковом копытке.

- развязка: Иван Бушнев обретает свободу и звание Крошатаго чело-
века. И Рыко после того случая уезжает в свою сторону. Немецким
приставников да нахлебников поваров, а Ваня в завод воротился

Для усиления ямной и более красочной изобразительной манеры, П. П.
Бажов использует в своей речи средства художественной выразительности

Эпитеты наделяют слова большей яркостью и оригинальностью:
"самозвучный мастер". Среди строк также можно встретить мета-
фору, например: "у этих ребят крошья отроистут". Интерес пробужда-
ют фразеологизмы: "Походит им баран на беркута", "мозок без
костей". В начале сказки автор использует традицию: "не один,
не два, а поимом две ушима". Все эти средства делают произведе-
ние более привлекательным, позволяют представить наши, как это
происходило в реальности.

- идея произведения: во всех людях присутствуют недостатки,
и прекрасности, поэтому не нужно считать себя лучше остальных.
Идеальный людей не бывает, а такая манера поведения лишь
может отталкивать людей.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРТЕАТРА И ЦО
 ГОРОДСКОГО ОКР. АСТАРАХАНСКОЙ ОБЛ.
 УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖИ
 ПО ОБРАЗОВАНИЮ И СПОРТУ АСТАРАХАНСКОЙ
 ГОБЛАСТНОЙ ОБЛАСТИ (СТ. ПЕРВОГО КРАЯ
 (С. ПЕРВОГО ОБРАТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ)
 357 001, Темерганский район, д. 110
 тел. 9, 077511-0-06-23, факс 3 73-03
 e-mail: kultura@yandex.ru
 ОГРН 102700415135 ИНН 70022054,
 ОГНС 47770056, КПП 21001001

Творческое задание.

И. С. Тургенев — один из выдающихся
 писателей XIX века. Он внес немалый
 вклад в развитие литературы,
 написал произведения, популярное по
 сей день. Выступить режиссером и
 написать сценарий литературного вечера,
 посвященного личности и его творчеству — это огромная
 честь. Тема в «Имя Тургенева, неслыханное столетиями
 название. Обязательными для включения в сценарий будут
 «Отцы и дети», «Му-му», «Ася», «Доме», «Записки
 охотника», «Первая любовь».

Из всех работ великого Ивана Сергеевича Тургенева —
 это наиболее яркие его произведения. Помимо взрослых
 и подростков примут участие и подрастающие
 таланты. С двух сторон от сцены будут распо-
 няться стенды с фотографиями детей и их отноше-
 ний к произведениям. Также пересказа биографии
 Тургенева посетует издание наиболее ярких эпизодов
 его жизни на сцене в формате сценки. Музыкальное
 сопровождение будет захватывающим, охватывающим все
 эпохи. Самым неожиданным элементом будет появление
 замаскированного председателя (оратора) администрации
 в образе самого И. С. Тургенева. Он проведет опрос среди
 зрителей, проверит уровень знаний о данном писателе.
 Обязательным количеством правильного ответов
 получит возможность участвовать в киноэссе или
 ша к одному из произведений в качестве артиста.
 Мне кажется именно такой сценарий воплотит
 заинтересует школьников к прочтению книг не только

данного писателя, но и других.
 Задание №1
 №1-20
 №2-10
 №3-7
 №4-7
 №5-3
 Итого: 630

Задание №2.
 №1-7
 №2-3
 №3-3
 №4-3
 16

Читая творч.: А. — И. А. Антонова
 М. А. Кокушкина

Шифр Л 1003

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) Ка класса 10

МБОУ СОШ №3 им. П.М. Однобокова
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

БОРИСЕНКО Родина Николаевича
(ФИО в родительном падеже)

Учитель МАККОЕДОВА Эльмира Бакидовна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

Вариант 2.

№ 1.

Анализ стихотворения.

Ю. Левитанский "Ну что фото, что я там был?"

Юрий Левитанский - весьма нестандартный поэт-фронтовик. Юрий Левитанский, без сомнения, был лично шев в военной теме сквал. И это его стихотворение, безусловно, произвело фурор в военной лирике послевоенного периода. Это было, мы знаем, мы знаем, революция в традиционном советском понимании.

Левитанский впервые в военной лирике выступил с позицией паритета памяти и забвения, и это было сделано искусно, что никто не посмел замечать о несоответствии такой метафоры канонам советского военного патриотизма. "Никто не забывает. Никто не забывает!" - разве не эти слова сердца и мозгом вбивались в сознание советских людей? Однако нет при фразеологизме-триграмме после участия в военных событиях остаются бывшие Традиции забывать побед, несли собственно память о войне. Скажу больше, словами великого философа Иераса Маргардавилевича: "Забывать - естественно. Помнить - искусственно". Это есть стихи Левитанского возвращают нас к естественному состоянию, из которого нас всё время оттаивают вталкивать ради обязательного блага.

В какой-то момент память и забвение в человеке почти равновесны, и это особенно заметно, когда речь заходит о такой важной вехе в жизни любого человека, как война. Стихотворение Левитанского очень интересное для советской поэзии. Но важно помнить, что оно написано спустя десятилетия после начала той войны. Когда уже, наверное, можно было говорить о войне и так же везет. В сущности поэт в этом стихотворении выступает с пацифистскими позицией. Свою пренебрежительность решительно спорное вопросов лириком путём он подтвердил десятилетиями позже.

Цель данного отстоят человек от своей войны, тем меньше в нем остаётся личной памяти и тем больше - общественной, общественной. Важная стилистическая особенность стихотворения Юрия Левитанского - это максимализм, "телеграфная стилистика". Точка зрения, единственная бравада в глаза метафора - про "музыку в ямбике". Но война как таковая вообще издает

АДРЕС: УПРАВЛЕНИЕ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

"убивает" метафорическую зюку. Из зюки и мазулами память убивает
у поэта в описании (Я-топот замедлился соеи, вообще не, что взято в скобки
идёт от имени "я"). Даже пустота - "я или непрочитанного дня". В результате
научается поворачивать видение войны, со всеми оговорками и противоречиями,
исключением, которые подтверждают правило.

Юрий Левитанский - человек много склада, меньше все поэты, которые
писали о войне. Ироничной остроты. И, конечно, правда у него своя. И нам
очень бы нужен именно такой человек, который смог взглянуть на свой военский
опыт с высоты прожитых лет. И что же мы видим? Юрий Левитанский уже
"не забывает и не убывает", но, тем не менее, "я не участвовал в войне - она участвует
во мне". Когда ругают какую-нибудь "локальную" войну, понятно, и выходит из её
"неправильности". Но когда "отечественная" война вызывает именно
её зюбу, втору, как мысленно, задуматься. Какова была массовая героизма? Можем
мы оправдать впоследствии убийство людей за свой территории? Всё вроде
бы правильно, только остается "какой-то осадок" после всего пройденного. Осадок,
который не превращается в великую Победу. Поэт молчаливо-личностно
подводит к теме войны...

Стихотворение "Ну что стою, что и там бы?" продемонстрировано
всем недорожам от поэзии, что такое маленькое рифма в руках Мастера.
Левитанский виртуозно владеет рифмой - но парадокс! - рифма не играет
в его произведении главной роли. Он словно бы всё время что-то проговаривает
внимательно вслушиваясь в то, что наметывает ему на опаленной войной
музе. Левитанский часто уходит от рифмы ради свободы выражения. Вот
и в достаточно свободной строфе стихотворения "Ну что стою..." рифмуются
уже только малая. Остальное - постепенно уходит в беззвучную вынужденность.

№ 2.

Творческое задание.

Текст взят из литературного вечера,
посвященного личности и творчеству И.С. Тургенева.

Название стихотворения "Иван Саввич". Стихотворение "Иван Саввич" П. " "

АДРЕС: АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

Действующим изд.:
Ведущие, стили, Елена Стахова,
Дмитрий Иванов, Далеко-восток,
Мурзилка - восток, Исполнитель романсо-А. Старкова.

Вечер
~~Сыктывкар~~ будет посвящен жизни и биографии писателя

Все, без исключения, произведения Тургнева хранят остроту писателя, выразительность в красоте, обладающего уникальной эстетикой, неугасимую собирательную духовность и культурную силу.

И.С. Тургнев - истинно русский человек, но большую часть жизни прожил за границей. Родился в 1818 г. в дворянской семье. Первые годы он провёл в усадьбе своей матери. Его мать буквально обращалась к крепостным, и его самого было немало.

У Тургнева было двое братьев. Младший Сергей умер в подростковый возраст. Николай и Иван - мать воспитывала по-спартански. (это всё происходит в юности)

~~Наша программа посвящена Тургневу~~

И так начался. Звучит романс "Гори, гори, моя звезда" в исполнении А. Старковой, 1-й стихотворение Тургнева (читает его самые первые стихотворческие 1-й ведущий): - На кликах И.С. Тургнева воспеваемое лучшее поколение нашей страны.

2-й ведущий: - А ведь мало кто знает, как Тургнев наизусть своё творчество, как поэт. Илья Масин как раз хотел их.

1-й ведущий: - лучше всего И.С. Тургневу удавались картины природы. ~~И~~ (добавляет) его любовь к природе носила жгучейший характер

Звучит 3-й ведущий: - Одно из великих творчество Тургнева - необходимость жить без любви, любви в разном её проявлении.

1-й ведущий: - любовь для Тургнева - любовь

2-й ведущий читает стихотворение И.С. Тургнева "Памяти ю. П. Вревской"

Затем 3-й ведущий читает стихотворение И.С. Тургнева "Разговор". И добавляет "На этом стихотворении его заканчивали масин и Илья". А закончили вечер именно на стихотворении "Разговор", потому что зрители и все участники вечера, будто разговаривали сами. Когда участники выступили, ведущие же-то ориентировались, эмоционально планировали по какому-то - это всё и есть общение между ведущими и зрителем.

Шифр Л 1001

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 10 класса

МБОУ СОШ №29
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Анастасия Софья Артёмовна
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Марчук Лина Александровна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Задание 1.

В своём замечательном рассказе А.Т. Бажов повествует нам о Иванко Бушуреве, которого стараниями маица работой обогатил ради своей мечты - свадьбы с Оксюткой. По-моему именно автор с помощью своих героев хочет показать нам, что, несмотря на несправедливость, труд всегда будет оценен по заслугам.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО ГОРОДСКОГО О.Р.УГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(У. РАЙОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ Ц.К.)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
Тел. 8 (8795) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

Л 100

№ _____ на _____

Маица в рассказе является типичным представителем общества, которое нас окружает, оно грубое, пошлостное и несправедливое. Автор использует много речевых лексик, чтобы показать нам, насколько маица является мерзавцем: "Ишьдет - пардонко зах зайтихришествой". Люди этого общества любят только себя и трепетно относятся только к маме, что они слышат сами. И в доказательство этого А.Т. Бажов использует просторечие: "Ишьдет уо, коро, вымчал и на все зрешнее сруйкай". Автору нравятся работы Рушко, и для их описания он (используя) употребляет много эпитетов: "ушки немёйками", "конюшка стакан-шками".

Иванко Бушурев - честный человек, знающий своё дело. Он обладает твёрдым характером: "Все зрими - старик неподаливый, самостоятельного характера". Автор защищает свой народ, который всё делает по совести и всегда стремится к лучшему. Для подтверждения своего суждения в рассказе приводятся примеры фразеологизмов из рассказа: "Разве иду зрота иише ииша хорать (русскому Бушуреву)". Бушурев отвечает людям в маице словами, которые знают: "Что они хотят, могут дать отпор и поставят за себя. Они могут пойти против системы, для них не страшна осуждение. И именно таких людей в нашем обществе не хватает".

Иванко Бушурев - своеобразный и умный человек, это можно доказать фразеологизмами из текста: "Так ружает, а из себя дурака строит". Он готов трудиться и преуспевать ради работы Иванко, ради достижения своей цели. Автор восхищается работой Иванко, он описывает её с помощью эпитетов: "живыми коньки вашии", "коньков залотк". Возмущенные Иванко помога ему справиться с собой идише и иишесней. И в итоге, его работа была оценена по заслугам генералом.

Мне кажется, что проблема, поставленная в этом рассказе, заключается в отношении людей к труду других. Многие из нас не могут воспринимать критику в свой адрес, что препятствует нашему развитию. Мы должны учиться чему-то новому и принимать творчество или труд других людей объективно, а не исходить из маицы или родственных связей.

В рассказе автор использует разговорный стиль речи, множество фразеологизмов: "как дело было", "на своём стае", "баша не баша". По-моему именно, текст имеет такую стилистическую окраску из-за того, что произведение является рассказом в рассказе, и повествование ведётся от человека из "избушки".

и вы могли с удовольствием рассказывать Т. Т. Бажова с комедией А. С. Грибоедова "Тарелка от чина". Голубовское общество можно сравнить с обществом немцев и майтти много скорост; и то, и другое зависит от имени окружато-ишек, озабочено только своими проблемами. Чужого можно сравнить и с Иванко, и с редко Пушкиновом. Они честные люди, не способные на предательство ради своей выгоды.

Рассказ Т. Т. Бажова понравился мне, так как он еще творит происхождение вещей нас. Я думаю, это произведение может принести урок, как не стоит повздорить с людьми, которые своим трудом стремятся к чему-то и много совершают ошибки. Сравнивать себе и остальных можно как равных, и тогда в нашей мире появится больше талантливых людей.

Задача 2.

И. С. Тургенев - натура, ответственная осень. Действие происходит на сцене Большого театра. Она нестриет золотыми, красными и коричневыми красками. Замавас сформе из струящегося темного-синего цвета, как будто мармеладомале мураи тура в голубой осенний вечер. Но сама сцена украшена золотыми деревьями, с которых опадают листья при легком дуновении ветра и темным пологом на голубую и серую землю (пол темного-коричневого цвета). Освещение приглушенное, как в темное осеннее утро. Такая игра темных и ярких красок предназначена для того, чтобы зрители могли лучше почувствовать происхождение на сцене, будто они и сами в этом участвовали.

В главных ролях: молодая девушка с рыжими волосами и темными зелеными шарами и её возлюбленный, которой посвящает свой стихотворение - он играет роль самого И. С. Тургенева. На заднем плане крутятся в танце, как те самые золотые листья, многие девушки. А во время грозы воют, как ветер, сильные парки в темных-синих костюмах и уносятся в танце с бедрами и золотыми листьями.

Музыка играет самара разнообразная: веселая и спокойная темное осеннее утро, романтическая и удивительная когда герой посвящает свои любовные строки роковой девушке, грустная и даже ужасающая в моменты грозы. Я, как свидетель, отдало предпочтение Чайковскому и Баху.

Главные герои находятся на сцене на протяжении всего спектакля. Они вместе переживают все невзгоды с помощью четких стихотворений И. С. Тургенева, и крутятся в танце, обильное любовно, во время хорошего расположения для.

Я думаю, именно такое восприятие вызовет у зрителей бурю эмоций, возможно, некоторые (из них) окунутся в прани когда они сами были такими же чувственными, как наши герои. С помощью такого времени года - осени, гости смогут помнить себе яркую натуру И. С. Тургенева, помнить, что он чувствовал во время написания своих стихотворений.

Я думаю, это является главной целью в литературных вечерах, посвященных поэтам и писателям.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ (ПРАВИТЕЛЬСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК) 357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110 тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03 e-mail: georg@stavminobr.ru ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022054, ОКПО 47778356, КПП 262501001

Задачи №1

- №1 - 20
- №2 - 10
- №3 - 3
- №4 - 7
- №5 - 1

Итого: 61б.

Задачи №2

- №1 - 7
- №2 - 7
- №3 - 3
- №4 - 3

20

Число творч:

А
Мур

М.А. Литовченко
М.А. Каривникова

Шифр Л 1032

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 10 класса

МКОУ СОШ №3

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Тихасовых Александр Николаевич

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Мамкодова Эльмира Валиевна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Я так же его раскритиковал. Считаю, что судья должен был
 отказать в приеме заявления, так как в нем не указаны данные о заявителе.
 Судья представил копию постановления, которое выдано на основании
 статьи 101.1 КоАП РФ. Я боюсь, что судья хотел
 быть несправедливым.

357 ул. П. П. П. 110
 тел. 8-123-45-67-89
 ОГРН 1012345678901234
 ОКПО 4770356, КПП 20101001

Зачеми

1. 3
 2. 3
 3. 1
 4. 1

 88

Итого: 88
 А. В. Бондарев

Шифр Л 1013

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 10 класса

МБОУ СОШ №6 ст. Георгиевской
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Шалаховой Полины Сергеевны
(ФИО в родительном падеже)

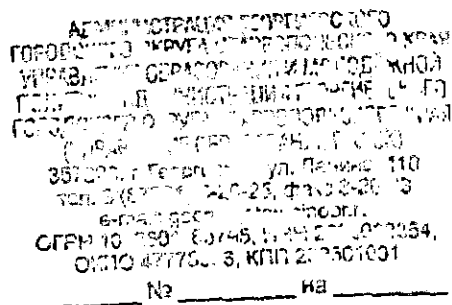
Учитель Аковенко Париса Александровна
(ФИО полностью)

24 ноября 2018 года

575

Л 1013

Аналитическое задание.
Вариант I.



Произведение Батова «Иван Крылатко», написанное в апреле 1942 года, с первых строк очаровывает самообытностью и лёгкостью написания. В нескольких страницах текста уместилась история о защите

чести и достоинства целого народа, маленькой, но такой ватной, победе мастерства и силы духа знаменитовских мастеров.

Автор рассказывает историю военных времён, но действия разворачиваются не на поле битвы, а на территории завода (оружейного). Рассказчик показывает как живётся людям. М., наверное, быстру картину тех времён: русский человек не словом, а делом, доказывает крепятю своего силу и народа. У нас же, есть возможность узнать историю славных людей.

Все прои интересное и парактерное. Автор вводит Ивана Бушужева, который является главным пером, и его дедушку, который сподвиг внука на выполнение задачи — доказать немцам мастерство своего народа. Не последнюю роль в ходе развития событий играют второстепенные перы. А так же мастер Итоф. Все вместе они помогают иметь целостное представление картины происходящего.

Такое простое, лёгчитаемое, нокималное, простомии обывательским, произведение. Написано в привычной, для того времени, манере. Отчетливо выражается диалектизм той местности, подчеркиваемое идеальными сочетанием пословиц, поговорок, оразоложений. Благодаря этому, произведение пропитанно духом народности, единства и силы.

Этот рассказ легко сопоставить с теми русскими народными сказками, бышкками, что рассказывала мама, с рассказами бабушки о событиях, происходящих в миру, в военные время. Все такое знакомое, но ещё неизведанное создает чувства гордости за свой народ, радости и уюта в душе.

Такие произведения проникают в самое сердце и оставляют там след навсегда.

АКАДЕМИИ НАУК СССР
СЕРИЯ ФИЛОСОФИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА

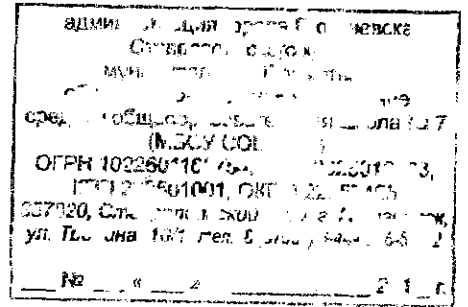
Творческое задание.
Сценарий для литературного вечера,
посвящённого личности и творчеству
И. С. Тургенева.
" Во тропях творчества идём!
" Мой мир Тургенева воссоздаём! "

Каждое произведение Тургенева имеет глубокий смысл и оставляет отпечаток на сердце каждого человека.
На вечер ребята смогут увидеть постановки на свои любимые произведения: " Мессы в деревне ", " Муму ", " Ася ", " Комедия: Какостяк ".
Театральной постановке помогут увидеть характерность и эмоциональную окраску произведений. Проводить ширину зрительно увлечь разносторонние творческие настроения автора. Определить какие события следуют его на написанное того или иного произведения. Между постановками будут размещаться фрагменты из жизни писателя, для того, чтобы у зрителя была целостный портрет его личности.

Одежда и декорации должны передавать атмосферу тех годов. Платья с корсетами, чепчики и причудливое моды для девушек, а для мужчин элегантное костюмы, шляпы. Интерьер можно сделать или одной из комнат усадьбы тех времён, или городской улицы, или природное пейзажи. Зап должен быть налажен твоей музыкой, шумом улиц города, шепотом листьев и щебечом птиц.
У зрителя должно быть полное погружение в произведения. Свет должен быть мягким, создающим впечатление удивления. Так же, но обещать сторонами от сцены должно висеть деревянное таблички с выказывающими и читаемыми из произведений, а над сценой, в центре - портрет Тургенева.

Я бы была организатором и актрисой на данном мероприятии. Учила бы главную героиню в постановке " Ася ". Я прожилась к девушке светлыми чувствами искренней и сопереживая, покаяна и прокусила

через себя её душевное состояние.
 Мне бы удалось в полной мере
 передать то всё зримыми. И ни
 один из них не остался бы равноду-
 шным.



А в конце вечера все гости будут
 сидеть за беседами и чаем. Обсудят всё увиденное и
 услышанное и молодые писатели, пришедшие на этот
 вечер, сочинят что-то, на что их вдохновил этот вечер.
 Презентовав эти произведения, гости и авторы обсудят и их.
 Это окончанием всех раздадут памятные буклеты и открыт-
 кие.

Уходя домой, у всех останется теплое чувство в душе
 и этот вечер в памяти.

Задачи №1

№1 - 20

№2 - 10

№3 - 3

№4 - 3

№5 - 5

Итого

Итого: 578

Члены жюри:

Задачи №2

№1 - 7

№2 - 3

№3 - 3

№4 - 3

Итого

Итого

П. А. Митовичко
 М. А. Харивичнова

Шифр Л 1122

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) 11 класса

МБОУ СОШ №23
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

СТРЕЛЬНИКОВОЙ ВИКТОРИИ ГЕННАДЬЕВНЫ
(ФИО в родительном падеже)

Учитель ПОТАПЕНКО ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

1122

Вариант 1.

Адрес: 357320, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 АДМИНИСТРАЦИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
 ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРБИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 (АДР ЗАЧИСЛ СЕРАСОЗНАНИЯ ГГО СК)
 357320, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
 e-mail: georg@stavminobr.ru
 ОГРН 1022601165795, ИНН 2623022354,
 ОКПО 47778356, КПП 262501001

885
 Произведение ед. Т. Платанова "Тес-
 ланая учительница" написано в 1927 году
 как раз времени уже Октябрьская ре-
 волюция, Гражданская война и Тер-
 ресовщина.

В стране укрепилась социализм и власть
 перешла к Советам. Это было непростое время не только для
 простых людей, но и для писателей, в произведениях по-
 творились новые народно-воинские или исторические мо-
 тивы, процессы народной жизни. Также они написали
 "много" и в своем творчестве писателей, поэтов и мите-
 ратуров.

По своему построению и по последовательности событий
 произведение "Теланая учительница" можно отнести к
 рассказу. Рассказ ведется от третьего лица, словно
 сам автор знаком с главными героями и читает ей
 главную биографию. Да и название у рассказа необычное:
 "Теланая учительница". Сразу представляется образ мо-
 лодого владимирского пика (в образе тенькины), которая
 одаривает всех людей знаниями о пике и о его семье.
 Очень слабо!

Тема данного произведения - это, прежде всего, стрем-
 ление человека улучшить окружающую действительность.
 Под действительностью подразумевается не просто сама
 природа и все, что создано ее руками, а все люди,
 целое общество, которое окружает человека. Улучшение
 подразумевает процесс различных преобразований. Если
 смотреть ввиду данного рассказ, то под улучшением
 действительности скрывается создание оптимальных
 условий для проживания в малозаселенном и нус-
 твенном месте - в семье Кемутова. Главная проблема
 Мария Никифоровна Старошукина - жена Белоусова

ить это сделать, посадить деревья (а именно сосны), "создать" какую-либо растительность в таком неоднородном крае. Ведь место было далеко не однородным, это была песчаная пустыня, край, где население свихлось с многошестикрылыми пчелами и буями, палящими солнцем, муравьиными кочками и с постоянными набегами кочевников. Мария Флехдигерова, увидев ужасное положение населения, всеми силами заботясь помочь улучшить жизнь людей, пытаясь найти занятия, которые станут не такими беспомощными, как постоянная уборка песка. Она не хотела, чтобы такое замечательное село просто исчезло.

В этом необычном произведении А. Т. Туатова можно выделить несколько проблем: в первую очередь, это проблема неоднородности заселенных частей России (в то время РСФСР), затем необходимо выделить проблему деятельности учителей и еще одна проблема, которая требует внимания, это стремление человека к цели и пути ее достижения.

Рассмотрим проблему неоднородности заселенных географических частей нашей огромной страны. В каком-то месте - неоднородные, черноземные почвы, в каком-то - песчаные, неоднородные. И люди, которые противостоят именно на песчаных почвах, на солончаках, страдают от тяжести природных условий. Автор в своем рассказе хорошо показывает эту проблему. Люди просто страдают от работы, от которой и прока почти не было. Но как же бороться с такой проблемой? Ведь не каждый может способствовать решительные преобразования. Я думаю, что лучше прибегать к решению такой проблемы правительством. Какими-либо способами проводить работу по восстановлению растительности в песчаных пустынных или переселить людей в другие неоднородные районы.

Следующая проблема - это грамотность учителей. Помимо того, что учительство это не просто профессия, а призвание человека одаривать знаниями других и правильно прилагать эти знания.

В рассказе А.Т. Тютюмова "Песчаная учительница" всё внимание сконцентрировано на учительнице Марии Флорентьевне. Это просто необыкновенной человек! Мария закончила учебу, и ее отправили в дальний район - село Кошутово. Она должна была учить детей в этом районе. Но со временем Мария поняла, что учить школьников приходится детям недостаточно, нужно обучать их основным жизненным умениям, которые помогут преодолеть трудности на жизненном пути. Она знала, что детей "такой земли" нужно обучить искусству превращения пустыни в живую землю. Сначала всем было очень трудно, но упорство и стойкость, которые проявила Мария Флорентьевна, помогли ей преодолеть трудности с освоением нового решения и успешно жить простого народа. Мне кажется, учитель - это просто дар. Нужно не только знать все основы предмета, которым ты преподаешь, но и уметь приспособиваться к условиям жизни, подстраиваться под учащихся и обладать всеми знаниями и умениями, которые предъявляются в жизни. И самое главное: быть упорным, стойким, умным и дружелюбным.

Следующая проблема - это стремление к цели и пути ее достижения. Проблема раскрыта автором в образе Марии Флорентьевны и в ее процессе достижения цели. Мария поставила себе цель: обучить людей в селе Кошутове искусству превращения пустыни в живую землю. Сначала это была всего лишь мечта, которая за короткое время превратилась в самую настоящую заветную цель. Все свои силы Мария направляла именно на

достижение это цели. Она не просто сидит и ждала, когда эта цель сама собой реализуется, а боролась с различными трудностями, которые вставали на пути к этой цели. Мария и ездила была и в отделе народного образования в округе, и во душевные силы своим стремлением к преобразованию. Она великая надежда в каждого посетителя в Кошутево, делала все, чтобы жизнь сия несравненно улучшилась. И ей это удалось сделать! С каким упорством и с какой смелостью Мария стремилась к намеченным целям турки простого населения в Кошутево! Поэтому, это один из самых ярких примеров, показывающих неустанный труд не достигнуть цели и упорство по предельному преграде на туркменском пути. Мария Викторовна по праву может считаться стойким человеком.

Теперь рассмотрим характеристику главной героини, которая на протяжении всего произведения занимает основное место в сюжетной линии.

Мария Викторовна Наровшикина - молодая женщина лет 20, родилась из туркменского рода в Астраханской губернии. В возрасте 16 лет уехала в Астрахань на педагогический курс. После окончания учебы была отправлена на дальнейшую деятельность в село Кошутево, где ее деятельность началась с преподавания в земской школе. Со временем, Мария стала руководителем ^{противополож} семейным поселением. После нескольких лет в селе, ей пришлось покинуть это место из-за набегов кочевых народов. Далее Мария собирается на переезд в село Садухта. Возмущенно новым местом она предостерегает свои начинания по преодолению запустелости земли.

Мария Викторовна была человеком крепкого телосложения, ей отличались сильные мышцы и твердые ноги.

По характеру Нарышкина была
коммюнисткой, хотя в молодости
предавалась моде и паровым нежностям.
Но всё-таки у неё была сила, уверенность,
смелость и, конечно же, доброта. Мария
могла попросту отстаивать свою точку
зрения. Это показано в диалогах между Марией и вояжами
кавалерии, а также в разговорах с начальниками отделов.

Она была замечательным человеком! И была она такой,
не просто потому что умела правильно сформулировать свои
действия, а ещё потому, что могла предвидеть и заботиться
о каждом человеке, хотела помочь всем и никого не ос-
тавила в беде. Эта Мария Викторовна и вправду
могла бы доводить цели наперед, как выразился на-
чальник отдела в округе.

Сюжетная линия рассказа построена таким образом,
что помогает проследить не только этап взросления глав-
ной героини, но и становление её характера. Начинается
она была как обычный, незаметный человек, который только
знакомство с мужем и её особенностями. Затем автор
показывает путь становления личности главной героини
во время пребывания в семье Кешутове. После этого
стается очевидным процесс созревания личности -
идет у себя. Автор не показывает, что деятельность,
благодаря которой Марии Нарышкиной удалось продел-
аться, это такой "ценный" результат деятельности
своими направлениями действиями, действиями, умениями
и своей добротой другим людям. Какое, что это в ка-
кой-то степени не может выразить правительство,
государство, которое ценит труд таких людей.
Да, если будет благодарна Марии, это безусловно, но
как же будущий мир (не просто отдельная личность)? Он

Будет благодарен работе "свечи предков": я думаю, что это верное решение, а что касается темы: пейзажная поэзия, то они по праву оценят труд простого учителя Марии Николаевны Нарвикиной.

Композиция произведения последовательна, не обрывается на отдельных элементах. Также в рассказе используются речевые средства выразительности речи: эпитеты (песчаные степи, пустынный ландшафт, неяркие краски и другие), метафоры (сосновый питомник, горячий ветер, твердые ноги), олицетворения (чуждая земля, песок под ногами), сравнения (яркий день кажется мрачной сумеречной ночью) и другие средства.

Стиль текста художественный.

Также хотелось бы отметить отношение автора к мексиканским предметам. Е. Т. Тютчев делал акцент на том, что колодец - это символ жизни в пустыне, степи. Ведь вода является символом жизни. Также шавная героиня была увлечена географией, и поэтому интерес к путешествиям у неё с детства.

Произведение Е. Т. Тютчева занимает прочное место не только в творчестве самого писателя, но и в мировой литературе, так как содержит в себе часть исторических фактов и событий. Её шавную героиню можно сравнить с героинями поэмы Некрасова "Русские женщины". Ведь Мария также стремилась к достижениям своим, несмотря на все невзгоды, как и жены декабристов.

30-10-10-7-3

С.С.

Тверское задание.

Предисловие: текст представляет собой ^{письмо} ~~записку~~ дневника, в которое было послано моей подруге Катюше (на английском языке) и в котором я пишу ей о недавних прочтении романа.

рши беседовал с тобой на вечеру у графа Фермина.
Но это шутости! Представляешь, друг ефредия Курсанов
имеет Базаров, совсем не признаёт искусства! Да, да,
тебе не писывалось, моя дорогая, Базаров не любит
музыки и светского общества. Он право, удивительный
Базаров утверждает, что он nihilist. Ты, наверное, ещё
не слышала об этом, но, кажется, это новая мода. Nihil-
исты ничего не признают: ни музыки, ни любви, ни даже
поэзии. Ты можешь это представить? Жить без любви,
без поэзии просто невозможно, а вот Базаров как-то об-
ходится без этого. Зато он посвятил свою жизнь люби-
мому делу, это хорошо, говорят, развивает культуру
искусств. Право, не знаю подробностей на этот счёт. Ещё
ещё у ефредия был дядя Павел Петрович. Очень любил,
дорогая Катти. И держал он себя строго, как настоя-
щий адмирал. С нами, наверное, приятно было бы бесе-
довать о поэзии, он очень её любил, особенно Миши
и Тёте. Её, как прекрасна была Анна Ординова!
Всегда в прекрасном наряде, величественна, несколько груда.
Истинная красавица! И держала себя правильно в об-
ществе. Что было в конце романа, я тебе не скажу,
моя дорогая Катти, даже не проги! Я даю тебе шанс
самой узнать конец этой прекрасной истории...

Ещё хочу порекомендовать тебе прочитать другие произве-
дения И. С. Тургенева. К примеру, "Дворянское гнездо", "На
кануне" или "Евгений Басманов". А лучше всего "Первый любовник", и
тогда узнаешь истинную силу любви!

Но обстоятельствами приходится заканчивать письмо.
Но так ещё хотелось много написать тебе! Я тебе очень
дорогу и жду твоего скорейшего ответа, моя дорогая Катти

10-10-3-5 285

Жанетта / Искренне ЕР! С любовью, твоя верная
Маша #2 попросила.

Шифр Л 1118

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по Литературе
ученика (цы) II класса

МБОУ гимназия №2 города Георгиевска
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Арсениной Дарьи Сергеевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Танюкова Татьяна Михайловна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Рассказ Андрея Платонова "Белая учительница" повествование молодой женщины, живущей в послевоенной России в Астраханской губернии. Ее жизнь, жизнь девушки душой всеми силами пытается бороться с ней, от страшных кровавых событий того времени. У нее было и детство, и юность, где "успешные были ее радости, а горькие - познание". Вот наступает молодость - пора любви и разочарования, когда эгоизм и пылкие чувства победившие, переживают сердце, и "решаются идею жизни".

Л 1118

С/П Д 4776558, K. 1 20. 09 1991
 С/П Д 4776558, K. 1 20. 09 1991
 С/П Д 4776558, K. 1 20. 09 1991
 С/П Д 4776558, K. 1 20. 09 1991

Автор не акцентировал внимание на характере героини, он собрал из нее икону молодости, обобщая в образе все те качества, присущие молодежи, которая жизнь еще не пыталась понять, которая не разочаровывалась в безудержной справедливости всего мира. А. Платонов восхищается ею, ведь только стремление, или в эпоху распадающейся душе

Мария стала учительницей и ее отправляют в первое учительское село Кошурово. Конечно, девушка мечтает найти судьбу, замеситься с детьми, вкладывая в них все свои душевные и физические силы, но надежды разбиваются о жестокость барщины. Она убеждена "материальную бедность и широкое отчаяние", крестьяне уже не могут бороться с судьбой, и она постепенно увядала жизнь в селе. Можно ли говорить о литературе или математике, когда он голоду умирают ученики? Марии Железничковой это поминала, но руки не опустила. Когда из поселения, дано обучение борьбе с несправедливостью, она начала собирать на уроках не только детей, но и взрослых. И Марии добилось своего, она победила голод, отчаяние людей, но жизнь снова предвещает испытание. Именно через этот переломный момент, когда крестьяне подняли все, что она создавала столько лет, через наши открываемые границы. Она с молодой зоркостью пришла к "вожде крестьянских", ее сердце пылало справедливости. Автор в какой-то степени проницательно пишет о двух героях: девушка, в которой живут эгоизм, и вожде, "материальное, широкое, упрямое, упрямая жизнь и ее законы". Кто голоден и ест траву радости, тот не умирает, - говорит он, и в глубине души Карлоскина с ним солидарен. Пустота не дает выбора, люди пытаются бороться. Именно этот человек помогает героине сделать выбор, когда ее просят помочь в садовом. "Крестьяне молодость придется покориться в несправедливой судьбе..." - кричат в голове отчаянная лавина. Кто кто, если не она защитит пролетариат крестьян от неволи? Кто, если не она поможет людям бороться? Марии жертвуют всем: молодостью, личной жизнью, возрастной лавой, о которой мечтает молодость любви. Она жертвует этим не ради благодарности, естественно, не ради денег, она жертвует этим ради людей.

Вероятно выразительная речь автора возмущает нас в пылкие несправедливые страсти, заставляет проникнуть в отчаянную борьбу. Композиционно произведение можно разделить на три части: спокойная жизнь героини и формирование ее личности, первое столкновение с реальностью и некоторое отчаяние, борьба со стихией, борьба за справедливость. Особый стилистический прием придает образу средства выразительности. Эпитеты: "горькая весна", "дерзкие пыльные", "потемневшие губы", "пыльная земля", сравнение: "барщинам людям казались покалывания кошмарами, саваной белая корка солнца", олицетворение: "испуганно неба, градация: гонимые ветра, иль в эпохи пыльных дней". Автор, благодаря своему особому стилю, не называет нам свою точку зрения, он не осуждает крестьян, не высказывает героиню, мы сами даем оценку происходящему в рассказе.

Думаю, идея произведения заключается в том, что пока нам дана молодость, пока мы наполнены пылкими мечтами, и внутренняя борьба против нас, мы должны бороться и бороться, которые мечтательные руки. Именно такую прощальную истину как ни, что мы должны помочь измучившимся в нашей помощи, более широко раскрыли в своем произведении Андрей Платонов. Главные герои рассказа "Белая учительница" по своему характеру,

АДРЕС: СТРАНИЦА РЕДАКЦИИ
 УЛ. А. СЕРГЕЕВ... МОСКВА...
 ПОЧТОВЫЙ АДРЕС...
 357420...
 ОГРН 5022354...
 КПП 5022354...

Силе духа напоминают сою Мариюнагову в
 романа русского писателя Ф. М. Достоевского.

Ради семьи она, маленько дурачкова истая, должна
 пойти на уступ, очернить свою мать, добрую
 душу, торжце пенем. Она переживает всем, чтобы
 отдала заработанные деньги отцу. Сою пишет
 молодого человека, Родиона Раскальшикова, который
 совершил еще более тяжелей уступ, убив старуху,
 обладаемую гордостью. Она его не презирает, не

отыскивает, а просто испытывает человеку, который Биле с правдивого пути.
 Сою идет за ним в бедность, и именно ее любовь позволяет Раскальшикову начать
 новую жизнь, наполнив ее добротой и красотой. Жизнь не удается сделать иду вам
 этой героини. Да, она крошечная, скромная девушка и в этом не похожа на
 Марию Николаевну, но их бесконечная нежность взаимной любви помогает
 им жить, даже пережить себя.

К1-30 К3-7 К5-5
 К2-15 К4-7

648

Задача 2

- Бонифиц, Катанни, почему ты вчера не приехала на уступ к Куркиным?
 Там был наш любимый Николай, словно божевыми все дни ваши пенем.

- О, милая Мари, я знаю, что божевами тебе приехать, но прошлой ночью
 я не спала ни минуты.

- Почему? Ты что правда пришла всю ночь с Андрием? Он сделал тебе
 предложение? Дорогая Катанни, как я рада!

- Прости Мари, но я не пришла с Андрием, я читала "Отцы и дети",
 Иван Чернышев прямо востан...

- Так ты хочешь войти замуж только за свои книги, понимаю француз-
 ский любовный роман, но это * бредниво^{время} небольшая книга, лежащая на кровати.

- Не говори так, помилуй Мари, я тебе подробно расскажу.

- Что-то не очень в сен... Прости, я шушу, говори, мне любимая Катанни.

- Я не буду переиспытывать содрогание, потому что понятно, чтобы ты могла
 прочитать, но самое превосходное... Базаров - писатель..

- Это ты, который сейчас в моде у мужчин?

- Да, но он истинный писатель, он отдал все себя своей теории, а
 самым главным считает не любовь и чувства, а науку. Он отрицает Бога, черт знает,
 обвиняет писателей в бездельничестве...

- И ты им восхищаешься.

- Конечно, в чем-то он заблуждается, нельзя построить новое общество без основа,
 а основа - это прошлые поколения, но если идеи... В наше время написать такой
 роман...

- Ну так что с этим Базаровым?

- Жизнь совершенно разругана все это, принцип, которое он построил в своей душе.
 Он любит искренне мать, но не может позволить чувства, ведь он-истинный. Он подобен
 Ленину, но она разбита всю жизнь...

- Кто же она?

- Одурикова. Она истинная писательница, она тоже его любила, но не захотела
 выходить замуж, оставив сердце в ее жизни, поэтому и отказала Базарову. Но

Шифр А 1121

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 11 класса

МБОУ СОШ №23 с. НовоЗаведенного
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Шишкиной Вероники Александровны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Потапенко Ирина Васильевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

875
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРГИЗВОДСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРГИЗВОДСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО ОК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

Задание 1

Вариант 1.

Андрей Платонов.

Песчаная учительница.

Произведение Андрея Платонова
Платонова было написано в 1921

Л 1121

году, в это время СССР лишь становилось на ноги, по-
тому что после первой мировой войны и октябрьской рево-
люции 1917 года страна находилась в полном разорении.
Большая часть населения являлась бывшими крестья-
нами, которые не имели образования. Приход к власти
Р.К.П.(Б) стал новой страницей в книге истории русского
народа. Началось поднятие государства, стала восста-
навливать новая эрмишка и наметилась, но большевики
находящиеся у власти считали, что в большей степени
государстве перед собой ставят задачу, поэтому на
территории всей страны начали строить школы. В твор-
честве Платонова „Песчаная учительница“ играет большую
роль, потому что она говорит о патриотизме и большой
любви к людям Андрея Платонова. Автор призывает лю-
дей также как иранца его произведения совершать не-
малые на благо обществу и Родине, не задумываясь о себе.
„Песчаная учительница“ также имеет колоссальное
значение в художественной литературе, особенно во время
существования СССР, так как в ту эпоху интересы общества
всегда стояли выше интересов человека, и так как произведе-
ние рассказывает о важности патриотизма, то произведе-
ние является и является поучительной, а главная задача
тавилась и ставится в пример обществу, как та, на
которую нужно равняться.

Можно „Песчаной учительнице“ является рассказ, хо-
тя она имеет сходство и с повестью. Но почему именно
рассказ? — может возникнуть вопрос, а дело в том, что
месте Андрея Платонова происходит описание глав-
ной героини, но повествуется всего о нескольких главных
изводах её биографии, а именно об обучении борьбы с

...нашим народом села Ломутова, противостоя-
ние войскам почвенников и предположительно отравившая
в село Сарута.

Название „Песчаная учительница“ писателем выоб-
рано неслучайно, оно имеет тройной смысл, во-первых, это
жизнь учительницы в селе, которое находилось на грани-
це мёртвой среднеазиатской пустыней, во-вторых,
это обучение ей сельчан искусству превращать пустыню
в живую землю, и, в-третьих, это то, что девушка состо-
ит из песчинок, конечно в переносном смысле, а именно ра-
дление её души на части: первая — тоска по обществу,
вторая — отчаяние от работы в селе, третья — желание у-
йти жить в город, четвёртая — привязанность к Ломуто-
во и пятая — любовь к людям.

Темой рассказа является любовь к народу своей Родины
а идея заключена в том, что интересы окружающих
нужно ставить выше своих. Впервые это показано
на примере главной героини, которая пожертвовала
ей молодостью и здоровьем ради судьбы двух народов, за-
хваченных в барханы песков.

Сюжет рассказа построен таким образом, что чи-
татель постепенно проникает во внутренний мир
героини и начинает составлять с ней одно целое.
И стремление помочь людям в конце произведения явля-
ется ~~стремлением~~ главным желанием учительницы, не
и самого читателя. Но, как я уже сказала ранее, автор
постепенно вводит читателя во внутренний мир героини
и этому, конечно же, способствует рассказ, который
имеет четыре главных этапа, первый (пролог) явля-
ется знакомство с главной героиней, вторым — повество-
вание о жизни учительницы в селе и встрече с почвенни-
ками, третьим является кульминация, в которой и за-
ключена главная проблема рассказа — внутренняя борь-
ба главной героини, одна её половина рвется к счастливой
жизни, к любви, к желанию завести семью, а дру-
гая стремится к помощи людям, обречённая судьбой
на гибель в песках; ну и заключительным этапом ста-
новятся слова завязки, которыми повествование

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО)
357320, г. Ставрополь, ул. Ленина, 110
тел. 8 (8795) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022501165795, ИНН 2623022354,
ОКПО 47778358, КПП 262501001

№ _____ на _____

тавоныше важного благополучия,
ее трудной работе, которая требует
большой силы духа и воли.

Главным персонажем произведе-
ния А. П. Платонова „Последняя учитель-
ница“ является Мария Инсигуровна
Нарышкина, эта девушка происхо-

дит из обычной русской семьи, война и революция почти
почти не коснулись, отец у Марии был учителем, и на
выбор профессии девушке повлиял именно он, когда Маши
исполнилось шестнадцать лет, отец свел ее в детсад
на педагогические курсы, где звали и ценили отца. Харак-
тер у девушки был вельевым, это можно утверждать,
зная, что она смогла подарить людям надежду на счас-
ливую жизнь, лишь Мария, набравшись смелости, смо-
ла высказать почившим свое недовольство их присут-
ствием, и она смогла поспорить собой ради жизни
других. Автор при описании внешности и характера
Марии Нарышкиной использует два способа, первый -
это портрет, в самом начале рассказа Платонов дает
характеристику главной героине: „Это был молодой че-
ловек, молодой на ношение, с сильными мускулами и
твердыми ногами. Так писатель описывает внешность
Марии. Но о характере не говорит ни слова, но мы мо-
жем ему дать характеристику. Возникает вопрос - поче-
му? Дело в том что А. П. Платонов демонстрирует ду-
шевные качества учительницы через описание ее поступков
возможности и повествование в произведении ведется от имени
второй, то есть таким образом писатель показывает не
только со стороны главной героини и ее внутренний
мир.

Автор полностью разделяет мысли Марии, он пол-
ностью согласен с ее поступками, такой вывод можно
сделать, обнаружив, что в рассказе не прослеживается
мнения мысли автора и размышлений Нарышки-
ной.

Платонов очень точно характеризует период жизни
главной героини, например, при описании детства Ма-

ши он использовал ампутирование: „ни война, ни революция не коснулись“, „сознание распылено“, „цинизм затвердел“, описывая юные годы автор использует сравнения, например, юность его сравнивает с распускающимся розами прелестью нежности, тонкости ствол - с молодой девушкой, любовь и жажду самоудовлетворения - с горячей виной, описывая важную растущую жизнь, характеризуя жизнь Марии в Толутово Матюнов всё чаще начинает использовать метафоры: „кашей, пшеницей песок“, „пестрые зыбкие мотыльки“, „крепкая, вёсёлая, мужественная натура“, жительство: „народное образование“, „пестрое дело“, „участковой агроном и т.д. и т.д. А во время обращения Нароштинской и за-всего виден диалог Марии с ним.

↓ Подводя итог хочется сказать, что произведение А. П. Матюнова написано глубокой жизненной аналитикой о цинизме и увлечении людей друг друга, и хочется верить, что такая личность как Мария Нароштинская в мире станет больше.

Задание 2

30-10-7-10-5 / ея

Лисина.

Дорогая моя Маня, как твои здешние? Недавно видела твоего мамушку в цветочной лавочке, какое на ней было величественное платье. Впрочем, я пишу тебе не из-за этого. На днях я прочёл новый роман И. С. Туриньева „Отцы и дети“, я советую тебе прочесть его тебе. Дело в том, что главный герой, его зовут Евгений Базаров, а Маня он так философски размышляет, но не о любви, нет, Евгений приверженец нигилистического течения, то есть он ни во что не верит. Действия в романе разворачиваются таким образом, что Базаров выходяется в брачную вдову Анну Сергеевну Одинцову, а как её описывает Туриньев, и гостеприимная, и добра, и внимательная, ну то-есть моя тётушка Каменкина. Так вот, Евгений признаётся ей в любви, но Анна не отвечает ему взаимностью, и Базаров:

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО ОК)
357320, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavropolobr.ru
ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

почувствовав холод с её стороны
шагт улетат к себе домой, так
он, как и у Одиной. Но там е
забывает твоей, а значит эта
кая болезнь, у нас кулер мышка за
мем, так говорят три дня в гор
мелай и ушер. Но не буду отходить
от шавного. Мелса в микрадже и бреду, он просит родители
позвать Одиной. И как ты думаешь, Анна бросает все да
и приезжает к нему. Да, это настоящая любовь, искренне
чувства, только когда я это маман рассказала, она пр
иснесла: „Такое можно в кино и бывает“. А я верю, куле
на Наталье же вышка замуче по любви и сейчас в Пари
же не свет, так что любовь всётаки существует. А что
касается роцана, то коню прочти сама. И приезжай
скорее. С любовью твоя подруга Вероника.

Интернет: М.Е.В. Чербынина
О.В. Татаркина

10-7-5-3

25

Шифр Л 1103

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 11 класса

МБОУ лицей №4

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Кузьменко Дмитрий Владимирович
(ФИО в родительном падеже)

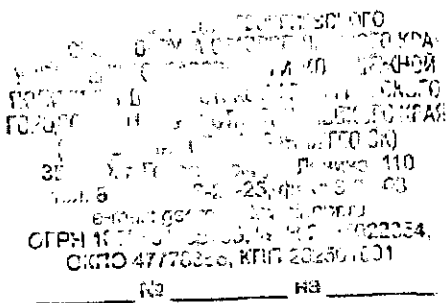
Учитель Литовченко Татьяна Александровна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Анализ стихотворения.

Вариант - 1.

Анализ текста И. Платонова
"Тесная учительница".



Преромантический текст является рассказом Андрея Платонова "Тесная учительница". В этом произведении рассказывается о жизни молодого педагога — Марии Нарышкиной, которая, окончив курсы, взялась за обучение детей и благоустройство села Хомутово. Центр данного рассказа заключается в понимании собственной силы и достоинства, способности изменить мир к лучшему. Темой же является внимание "сильного человека" на окружающую его действительность с природой.

Произведения, митологизирующие данную проблематику, в литературе очень много. Одним из таких является поэма Некрасова "Русские женщины" рассказ Ш. Горького "Данко", в котором поэт по имени Данко, как и героиня "Платонова", нес свет и пользу людям, так же, как и Нарышкина, участвовала в конфликте с природой и много решила его. Тенденция выведения "человека исключительного" из среды массы общества присутствует в основном у поэтов и писателей конца XIX — начала XX века, когда сфера нависшей угрозы, которую претерпевали люди, повлившая в наибольшей на империю любовных сфер, возникает нутра в рамках малой личности, способной привести народ к светлому будущему. Но как именно раскрывается образ выдающегося человека? Какими приемами пользуются писатели? Как роль главных героев отражается на других персонажах? В чем она заключается?

В приведенном произведении акцент делается на взаимоотношениях героя как с обществом, так и с природой. Действительность юная и трепкая, по словам писателя, девушка сначала направлена только на обучение детей села Хомутово. Однако работа учителя не приносит успехов. Дети не проявляют интереса к учебе, они слабеют от голода, вызванного нищетою, проубегающей в пустыне, и даже некоторые из фиников улетают. Тогда душа девушки становится неспокойной. Она и в правду переживает за судьбу

писателем этой сцены. В концовку ей прихорос замечательная идея: ввести в программу уроки по благоприятиванию пустыни, на что и дают согласие из глубины. И тогда начинается работа. Все жители села за три года превращают безжизненную пустыню в мирный оазис. К сожалению, в Лошудово прихорос беда: кочевники, приходящие раз в пятнадцать лет по селу, истребляют всюкую землю, и без того уверенную от из-за летней засухи. Тогда Маршикина решает ехать в округ, чтобы решить эту проблему, на что получает в ответ от завкома просьбу о переезде в другое село, страдающее от жары. Именно в этой ситуации проявляется необычайное стремление человека к лучшей способности направлять свои силы во благо. И даже после утраты всех надежд, которых добилась героиня, она готова пожертвовать своей ради благополучия людей. Этот поступок раскрывает важнейшую, гуманистическую суть произведения: вера человека в самую себя способна переломить абсолютно все невзгоды, существующие с ним.

В данном примере демонстрируется авторское мастерство и гениальность раскрытия философских образов, идеи и смыслов, донесение их до читателя. Мы наблюдаем за проявлением силы человеческой души против естества. Через призму природы героиня Платонов пронзает свет, касающийся творческой природы, создающей и показывающей ей истинное прекрасное начало. Образы "прекрасного начала" человека и природы писатель наслаивает друг на друга, что позволяет читателю сопоставлять и сравнивать их. Эти понятия становятся открытыми и доступными для человека, а философский смысл — исследуемым.

Композиционно произведение делится на три части: вступление, как описание Маршикиной, ее внешних и внутренних черт; основная часть — это деятельность героини по обучению населения борьбе с песками пустыни и ее благоприятиванию; и заключение, как итог работы героини, внимание на общественную и естественную сферу.

В рассказе Платонов использует много литературных приемов, понятный и доступный читателю. Писатель оперирует средствами художественной выразительности такими, как эпитеты: некрепкое сердце, молчаливая берность; метафоры: дымятся верхушки барханов, воздух наполняется песками; олицетворение: похоронить свою молодость;

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО ГОРОДСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 У ПРАВДЫ И ЗАКОНОВ ИМУЩЕСТВЕННО-КАДАСТРОВЫЙ СЛУЖБЫ
 ГОРОДСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 АДРЕС: 357001, ГО. СТАВРОПОЛЬ, ПР. ИЛИН, Д. 110
 Тел. 6, 47781134-23, факс 47781133
 e-mail: 66278@yandex.ru
 ОГРН 102100037035, ИНН 1022054, ОКПО 47770383, КПП 27.50.001

анафоры: «Крестьяне на школу шире...», «Крестьяне пойдут куда угодно...», сопостав-
 ление: «Поселенцы стали тить...», а
 пустыне задумана...». Из средств
 речевой выразительности представлены 3
 диалоговая форма и разговорные слова:
 «миреть», «котиди». Эти приемы помогают

читателю погрузиться в атмосферу того времени, в
 котором происходит событие, почувствовать уроки произведения,
 ощутить на себе всю ту ответственность, которая возложена на
 главного персонажа — Марию Маринкину. По стилистике это
 художественное произведение, по жанру — рассказ.

Заключительная часть рассказа представляет собой
 подведенный итог работы Марии Никифоровны и ее дальнейшие
 действия, о которых вскользь упомянул автор, и вдумчивый
 мыслитель догадался. Маринкина — молодой педагог, не боящийся
 трудностей, умеющий бороться с ними, по приезде в Сафугу
 сразу начала работу по будничному местному населению культуре
 песков. Мария Никифоровна, сама совмещающая в себе
 невероятную мужественность и отвагу, — настоящая «песчаная
 учительница»!

- 1. 30
- 2. 15.
- 3. 10
- 4. 7.
- 5. 3

Творческое задание.

Письмо к подруге.

Добрый день, о свет души моей!

Как друг Вам близкий, спешу Вам сообщить,
 что господин И. С. Тургенев написал совсем недавно
 одно очень замечательное произведение. Не именуется
 «Отцы и дети». И вот, две три толщью назад, его выпустили.
 А как много востор и барышней желают его прочесть. Это шедевр!
 Сказу, господин писатель очень скоро станет привесьма известен
 и в широких кругах.

Скажу Вам, что это непреодолимый мим! Таких
 боцественность еще не видела. Написано светло, со вкусом.

Дабы Вас, друг мой, заинтересовать, боюсь, что речь в этом ведется о новом учении поколения молодого. Все было основано в Европе. Нет, Вы только представляете, чего не учат! В сравнении взят образы детей и родителей. Мара, словно бабовни, имеют за целью разрушить старые порядки. и родители же наоборот, создавать все былые.

Ох, какая музика! Каков сюжет! Не боюсь без любовных историй. Непременно, все мой, прочтите!

Желаю посоветовать Вам и другие произведения господина Туренева: "Иде", "Иллю", "Ватски охотника". В них Вы найдете множество необходимых для устройства и понимания души человеческой идей, образов и ситуаций, которые, наверняка, поражают сердце Ваше!

Оставляю Вас в приятных раздумьях.

Желаю Вам покоя души и сердца крепости и здравия!

Ваш ...

Ладан

1. 30

2. 10

3. 5

4. 3

21

Шифр Л 1123

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 11Б класса

МБОУ гимназии №2
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

ШВАБАУР ЕКАТЕРИНЫ АНДРЕЕВНЫ
(ФИО в родительном падеже)

Учитель ВАСИЛЬЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

1 1123

Анализ творческого завещания. Вариант I.

Адрес: 357020, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
 ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРБИНСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 (УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
 357020, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 тел. 8 (8783) 2-20-25, факс 3-20-03
 e-mail: georg@stavminobrgu
 ОГРН 1022501165795, ИНН 2625022354,
 ОКПО 47778356, КПП 262501001

«Песчаная учительница» А. Платонова была
 написана в 1927 году. В этот период в
 России происходило укрепление нового
 социальное строе и новой советской
 власти, но вившейся после революции
 1921 года. Осваивались новые террито-
 рии, разрушались прошлым наследие, а
 остатки и пережитки кочевого бытия

восточных народов исчезали. Государство призывало всех
 кочевников начать вести оседлый образ жизни, помогая им
 приспособиться. Именно на основе этих исторических событий и
 был написан предложенный для анализа текст.

Главной героиней «Песчаной учительницы» является Мария
 Нимфоровна - молодая женщина, волею судьбы попавшая в
 село Кошуты, что предопределило её дальнейшую жизнь. Ос-
 новная тема данного произведения является бескорыстная
 помощь крестьянам, вынужденным жить в пустыне. Автор
 призывает читателей не только задуматься о тяжелой судьбе
 крестьян и кочевников, но и вдохновиться поступком главной
 героини, её нравственной силой. В первой главе текста неко-
 торые эпизоды, в которых рассказывает о семье Марии Нимфоро-
 вны; о том, как она стала учительницей. Описывая главную
 героиню, автор использует сравнение - «человек, прохаживающий на
 конюшню», подчеркивая мужественность и крепость телосложения
 Марии. Читателю сразу представляется образ настоящей рус-
 ской женщины, которая «и коня на скаку остановит, и в пере-
 изну штору выведет» (Некрасов). Речь главной героини, поэти-
 ческая и одноплановые предположения. Несмотря на это, сивар-
 ный жанр учительницы не является случайным. Мысленно, что
 она может говорить и распространять предложение только во
 время обучения тем на уроке, ведь её приходили слушать
 не только дети, но и взрослые. Мария Нимфоровна не зае-
 ривала с начальством. Конечно бы, писатель создаёт образ
 не девушки, а бесстрашного учителя, однако в эпизоде
 батального произведения внутренний стержень героини на-
 конец нежно крепко является. Она уже показана как
 женщина, мечтающая о семье, детях и тихой старости
 такой контраст между внешней силой и внутренней
 слабостью Марии подчеркивает реалистичность изображённой
 героини.

В тексте также присутствуют второстепенные и эпизоди-
 ческие персонажи. К ^{ним} относятся отец главной ге-
 роини, благодаря которому она стала учительницей, и вдовья
 кочевников, название которого кардинально изменило жизнь
 Марии Нимфоровны. Отец Марии описан как человек и

и при этом человек : он не требовал обильной
уничтожающими в государстве переворотами, "более
наконец чуждые незначительные рубцы её некреп-
кую раздуваемую ~~и~~ ^в сердце". Метафоричность этого выс-
казывания подчеркивает возмущенную реальность данного
персонажа. Воинство кочевников, наоборот, представлен предсто-
ящим человеком. Его действия справедливы, он вынужден
относится к своему собеседнику. Воинство немощно в нем, но
наконец, что ^{кочевник} ~~он~~ даже грамотнее крестьян, ведь он использует
такое несвойственное ему слово, как "барышня". Не один
раз мать. подчеркивает уми героя, и Марии Киширо-
вны, принимая решение, от которого зависела вся её
дальнейшая жизнь, вспоминает "ушино, сивойного
воинство кочевников. Второстепенным персонажем можно
считать заводу, который предложил Марии работу
полностью. Он описан как честный человек, ему "повену
то слово" за то, что он пишет таблицу "среднего стое-
ного будущего и такой семейной жизни". Внесением в
персонажам можно отнести Кишину Гаврилу (приём лаво-
рицей франшизы) и Ермолае Козозева. Они упоминаются
в тексте как друзья Марии, однако не оказывают ника-
кой влияния на события, происходящие в романе.
Таким образом, можно сказать, что второстепенные герои,
так же как и главные описанные автором, играют большую
роль в развитии сюжета.

Данное произведение, написанное в эпоху реализма,
представляет собой художественный текст, в котором не-
использует повествовательные с элементами описания, кото-
рыми можно выделить текст разделён на пять глав, в каж-
дой из которых описывается определённый момент из
жизни главной героини. Одной из особенностей построения
является частое обращение на абзацы, многие из которых
представляют собой одно-два предложения. С помощью
такого приёма автор привлекает внимание читателя и
происходящему событию, подчеркивает его завершённость,
выделяя не только по смыслу, но и стилистически от других
предложений. Большое внимание уделяется описанию
и описанию природы. пейзажи, созданные им, ярки и живы,
возникают в голове читателя благодаря таким трюкам,
как олицетворение ("застонали бураны"), сравнение ("ше-
лаковые пошвы... лентами сырцами Хашутова"), красивые
эпитеты ("внешняя, молодая, неугомонная земля", "мёртвые
шутыни"), выражения даже авторским окказионализмом
("защотили усадьбы"). Наиболее подробно описана
во второй главе произведения. Буре, происходящая в природе,
отражает внутренние переживания героини, у нее на ду-
ше тоже как будто случилась буря. Резкая смена обра-

АДРЕС: 357200, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
ПРОДОЛЖИТЕЛЬСТВО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УПРАВЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕЖИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГГОСК)
357200, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (8785) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavropolobr.ru
ОГРН 1022501185795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

похвалы и восторженности, неизвестность будущей жизни
ют Марию Кикиридовну едине вавиле в правильные-
ти выбранного внутреннего пути, по-
этому и описание природы в дан-
ной главе связано на вычитателе
(солнце-луна, день-ночь). Главные герои
записаны, сопровождающие читатели
на протяжении всего произведения
придет ему жить и жить.

Сильной особенностью является отсутствие имен у дво-
ростерных персонажей. Там автор вывел Марию Ки-
киридовну среди них. Также в тексте присутствует ирреаль-
ность и большое количество неочевидных по смыслу,
и воспринятых предположений в শেষ главе ("Я хотела,
"Будьте здоровы - до свидания!") А. Платонов не черкнул эмоцио-
нальность финальной главы. Произведение написано простым
языком, простым языком; отсутствуют архаизмы, неоло-
гизмы и профессионализмы, которые могли бы усложнить
понимание текста. Среди сюжетных особенностей можно
выделить только открытой финал произведения, позволяющий
читателю поразмышлять над дальнейшей судьбой героини.

Марию Кикиридовну можно сравнить с главной героиней
"Уровней эрмитажного", так как они обе волею
судбы оказались в ситуации, где о собственном благополучии.
Однако необычность поведения Марии заключается в том,
что она готова была отказаться абсолютно от всего и уехать
в глушь, обрекая себя на одиночество старость, лишь бы при-
нести пользу стране и обществу.

Название предложенного для анализа текста - "Песча-
ная учительница" - весьма символично. "Песчаная" Марию
Кикиридовну можно назвать и потому, что ее родина
была тихая пустыня, и потому, что она выжила
"песчаному делу". Песок сопровождал героиню на протя-
жении всей ее жизни, поэтому "искусство превращать пус-
тыню в живую землю" было ее призванием, целью и смыс-
лом существования.

Основная идея данного произведения заключается не
в том, чтобы и крестьянах, а в бескорыстной, самоотвер-
женной помощи людям. На примере Марии Кикири-
довны Андрей Платонов показал, как человек может изменить
судьбу не только себя, но и других, как можно научиться миру, откры-
тостью как и человек, а также быть счастливым, ведь как сказал
И. Гете: "Мало хотеть, надо делать."

30-10-7 3-25

Творческое завещание.

Достопочтенная моя графиня Б., сегодня я пишу Вам сообщить о новом творении моего любимого писателя, И. С. Тургенева. Душа моя, это настоящий шедевр, уверяю Вас. Обязательно прочтите, называется "Отцы и Дети".


Наиболее всего меня поразили один из главных героев этого произведения, Евгений Базаров. Представьте себе, он отрицает все на свете. А ведь раньше это модно! В романе показано противостояние "века нынешнего" и "века шестидесяти", как говорится. Я считала, что эти споры ни к чему хорошему не приведут. Однако полезно иногда узнать, о чем толкуют люди, да что читают девушки. Читали ли, который так чудесно умеет описать И. Тургенев, это просто чудо XIX столетия. Все вокруг только об этом и говорит, поэтому я и решила прочитать сей роман.

Я без сомнения могу сказать, что ^{Вас} ~~тебе~~ заинтересует и любовная линия "Отцов и Детей". Ах, маленькая, это поистине лучшее французское произведение. Там страсти, уж!

~~В общем~~, Рассказчик выразил надежду, чтобы Вы хотя бы имели какое-то представление. Юноша Вирсанов, уехав учиться, познакомился с Базаровым, который ему то и навел этот книжечку. А, когда очутились они у отца Вирсанова, там все споры да перепалки и пошлы. Представьте себе, даже во дуэли дошло между аристократом и книжником! Ну всё, пошла уже хватать, я ведь хочу, чтобы Вы сами прочитали, дорогая. Поверьте мне, реалистичность и живое описание поражает. Как говорится, сразу видна рука мастера. А какие там описания пейзажи, ах-ах! Я в восторге.

Пора уже собираться, надеюсь, встретились с Вами на балу и всё забудем. Рекомендую, настоятельно советую Вам и Вашим друзьям, прочтите "Отцы и Дети", роман величайшего И. С. Тургенева!

10-10-5-5-5/30.

Эксперт:  Коробкова А. А.
и. в. Домашко

Шифр Л 1105

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 11 класса

МБОУ гимназия № 2

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Иванцовой Сюзанты Витальевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Васильева Елена Николаевна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Трагедия Андрея Ткаченко
"Бережная утомленность" была написана в то время, когда уже проис-
хотил первый год, когда уже проис-
и первая иллюстрация, и Трагедия
Ткаченко. В этот период времени на-
чалась индустриализация общества;
сильно востановилось производство;
и население страны. В своем произведении
автор не поворачивает о городе, который является объектом
начала развиваться после переворота; он исследует историю
о материальном еще, указывая на то, что индустриализация
еще не поворачивает историю указывать России.

А. Ткаченко несомненно разделяет произведение на
две части, потому что в каждой из них поднимается своя
проблема и ни же расширяется широта зрения - ста-
дантизм Марии Каролинной.

В первой части произведения автор описывает неопытность
героини по отношению к ее образу: "Это был человек здоровый
человек, походил на женщину, а женщинами и женщинами и
твердостью походами". Но ведь в конце, автор не употребляет
в этом описании местоимения - она - и не за-
мечает "человек" но слово "девушка" и именно потому, что
то величественно Марии он хотел показать ее характер:
мужественность, нежность, целеустремленность и
силу духа. Это слово стало враньем историей пи-
и героини. В ней автор поднимает тему воспитания
и, говоря об отце - учителе, который был примером
для подражания. Я считаю, что именно он привнес
только во воспитание женщины и именно он привнес не
домашнюю среду.

Вторую часть произведения А. Ткаченко посвящает
теме природы. Здесь автор не только описывает ро-
дину Марии и село Волнушково, куда изначальное время
и именно Каролинной, но и сравнивает их. Несмотря
на то, что это были два разных задворочных поселка
городка, они были развиты. Но родина Марии была
конечно, которая была незначительным поселком в ту-
рине. В Волнушково была и еще лучше природа, кото-
рой иро это в день рождения крестьяне, в нем мон-
но было увидеть только "материальную берность и еще
решило отомстить". Возможно, именно сравнение этого
села со своей древней родиной на Марии, решившую
изменить жизнь и место Волнушково.

В третьей части автор рассказывает о педагогической
деятельности Каролинной. Она была, что редкость ко-
гда и теперь интерес к знаниям! "К какому году и
фактати учеников все ученики, и их закончили в неба-
ные годы школы" - на этом примере автор под-
зывает жизнь тех, кто в будущем автор под-
нимает. Марии Каролинной верить, что эти
детей не только и...

в их понимании, и поэтому она
решает «сделать изависимым
предметом обучение борьбе с нево-
лей, обучение искусству превращая
пустыню в живую землю». На этом
примере А. Филатов показывает,
что ученики не боятся заинтере-
сованы в том, чтобы просто
пробовать удачи, не боясь их от-
сутствие возможности полагаться

СТР. № _____ НА № _____
ОКТОБРЬ 1954

этих людей для учеников; здесь раскрывается характер
души героя за людей, в которых она хотела врое-
нить те качества, которые она сама ни для существо-
вала.

В четвертой главе подробно автор раскрывает глав-
ную черту характера ^{героя} упрямство и решительность.
Несмотря на то, что ^{ученики} ученики еще долго пыта-
ются бороться с усилить и замешано им для них месяц,
а горю, она с уверенностью идет к своим мечтам.
Через год ученики было не узнать: заземлены имено-
гого посарни, «заучились некривить колене у судьбы». Ма-
рия Каролиновна стала ученик едет в мире берности.

В пятой главе подробно автор не только
но показывает функцию проблемы для каждого человека,
но и расширяет темы качества героя, как само-
отверженность и преданность. За три года ^{жизни} и проше-
тающей все это было истощено кошельками. Мож-
но Марии с преданностью и даже «маленькой жадой» по-
шла к концу. Здесь она предвзвела свою ответственность
и непоколебимость перед «врагом». Стоит отметить,
что в речи Конрада А. Филатов не ищет просто
речи или же знаменитов, наоборот даже отмечает
его упр. Во второй ^{часть} глава перед Марией Викторов-
ной встает ^{проблема} вопрос: «есть ли еще в приключении за-
думано уехать в Саудовую, где купила её посылку, или
не провести свою молодость зря и безработно, не
покорив её в пустыне среди кочевников. Здесь героиня
и предвзвела свою ответственность, она готова отступить,
формально, свои чувства горю ради других кочевни-
ков. В шестой «главе»

уже того подробно замечается в том, чтобы
показать всему духу простой ученики, которая
способна ^{помочь} помочь и решить жизнь людей; отобра-
зить заинтересованность ученика в помощи его
предмет; показать тему правдивого доброго, му-
жественности и его характера.

Несмотря на то, что автор рассказывает о себе, о
заблудившихся учениках, земля с массой учеников
морей, он не и спонсрует

характеризую речь. Именно иногда востановление света, которое в восточной-какой мере называют архаическими или теми историческими: „забура“, „запутали“, „прирайтна“, „заме-катила“, „завауро“.

В произведении А. Жуковича можно видеть не только элементарно-грамматический элемент, так как

описывает реальную жизнь, такую, какою она есть, без преувеличений. Именно иногда он использует сравнения: „както не поддерживает тесного стана, который трещит ветер осенний и трещит землетрясение роста“, „савашии вешие корки, осенняя“, „как крикуней в рожа“, „этикет“, „орьяно вана“, „путного иба“, „равнашине баржаго“ (практически все он использует при описании природы *).

Степень персонажей проста: Мария Минигорова, Каролина - шавиар грешно Гаурин и другой раздвигавшийся востанов; Каролина и закрученный - эпизодические персонажи, но среди которых раскрывается характер Марии (А. Жукович даже не дает им имен).

Героиня произведение можно сравнить с учительницей из распушечного рассказа „Уроки Французского“. Мария Минигорова, так звали героиню рассказа, живет в школе, и бедными родителям ей помочь. Она проявляет сострадание и своим участием, как и Мария Каролина. Ее героиня кажутся радостно и детям и своим им помочь.

Жанна и Мария Минигорова из повести А. С. Жуковича, „Капитанская дочка“ поются в Марией Минигоровой. В эпизоде тема у Марии и аресте Петра Френке-Мания раскрывается как образ и его открытостью души. Она терпит неслыханные условия в свои слова и с невольностью ей грабость просит освобождения Петруши и императору. Именно поэтому она похотела Каролиной, их обвершает смертью и решительностью.

30-10-73-3/53.

Экземпляр:

Шко. Школьного СВ.
Томашева И. В.

Литературное задание.

С. П. ...
1934
103 103

Дорогой Сергей, пишу тебе письмо,
с превеликим нетерпением спешу
тебе рассказать о том, что недавно
я прочел роман просто потрясающе
качественного писателя - Ивана Сергееви-
ча Тургенева. Он называется "Отцы
и дети".

Этот роман прочел на именин у бабушки
моя. Остроумно его пера перочинителем. Он
показывает собой романом колоритнейший образ
противоположностей юного Евгения Базарова
Петровича Кирсанова. Базаров... Ах, Базаров!
Этот человек такой интересный, как же ты еще не
встретил его и не полюбил. Его жесткий характер,
идеи, перемены и перемены - все не соответствует герою
Д. И. Пискунову или же А. С. Тургеневу. А Иван
Тургенев... Настоящий гений и артистический,
красив собой и всеми не думая. Он смотрит на мир
нашир концерта. Каким образом этот дух может
зажигаться именно тогда, когда Евгений Базаров ро-
ждает, что моды - настоящее искусство, а искусство
это тоже не искусство. Я думаю, картина у него
этого героя, его безответственность и истинность
указывает старших. Иван Петрович не был спокоен
и утешением, не смотря на то, что он был спокоен
уже, но и представлять не мог, что это такое. Доро-
гой Сергей, ~~ты~~ пожалуйста, что этот герой
Евгений, ~~ты~~ пожалуйста, как же тебе нравится,
брат Иван Петрович! Я думаю, тебе
рассказать об интересном писателе - Николае Петро-
виче Тургеневе (тут без упоминания Базарова не обойтись).
Но все же самое главное - это Базаров и общество.
Многие мои и отец! Сергей, а моды тоже в этом
романе есть! Ах, как Иван Тургенев описывает
эпоху, ее красоту и красоту. Я думаю, что
написано интересно и красиво. Я думаю, что
не было, но ты обратил внимание на этот роман.
Мне кажется, он тебе понравится! Читая его,
я вспоминаю А. С. Тургенева, точнее его историю
"Сын отчужденный". Каким образом это связано
однажды пошел на встречу с Базаровым

Дело такое, когда Гитлер и Гитлеровцы, эта Россия
и "Страна и родина" стала настоящей швейцарией.
Написано, что прочитав его, и мой Кайзер был
себе что-нибудь интересное. ~~Что не работая~~
вмислом Совете, этот прекрасный неостанов
судит ещё одно произведение - "Первая мировая"
Ах, какое потрясающее "чужака"! Простите же и
его, мое замечание.

Простите, мое дорогое, когда не совсем ко-
рректно не трёт! С нетерпением буду ждать
вашего ответа!

С любовью, как всегда,
Александр

10-10-5-5 / 30

Искренно: А.В. Шереметьев

А.В. Шереметьев

Шифр Л 1128

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 11 класса

МБОУ гимназия №2
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Рябцева Игорь Валерьевича
(ФИО в родительском паке)

Учитель Васильева Елена Николаевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Л 1128

АДМ. ОБЩЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМ. ИСТРАЦИИ СТАВРОПОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(ИПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМ. ИСТРАЦИИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 0-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavminobr.ru
ОГРН 1022901165795, ИНН 2623022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001
№ 810 на

Аналитическая записка по тексту А. Пискина
повести "Песчаная фантазия".
Варшавит И.

Литература двадцатого века разнообразна,

ведь на протяжении целого столетия объём
пыталось решить широчайший спектр
проблем, что отразилось в творчестве пи-
сателей того времени.

В предложенном мне анализе текста А. Пискина затрагивается
тема бедности и положение населения сёл, расположенных на
ограниченной территории не так давно образованного СССР. Действительно,
исторический контекст близок автору, ведь производство было на-
ложено в 1927 году, когда с момента установления Советской власти
ещё не прошло и 10 лет. Автор показывает неслучайные управленческие
единицы поощряя население, страдающему от печальных бурь, через образ
заведующего из административного округа. На этом фоне становится
видна идея, предложенная автором, о том, что только сильная
личность, способная своими волевыми решениями преобразо-
вывать мир. Такая личность должна сделать выбор: либо
ли она для себя, или главное для неё - помочь другим через
самопожертвование. В данном рассказе приведен пример такой
необычайно стойкой личности, как Мария Никифоровна Нарышкина.

Данный текст можно считать рассказом, опираясь на
целостную организацию происшедших событий и обьём текста,
однако интересно то, как композиционно автор построил свой текст.
Он поделил его на 5 глав, события которых происходят в хроно-
логическом хронологическом порядке. Подобное разбиение тек-
ста придаёт рассказу черты повести, но в силу жанровых особен-
ностей данный текст остаётся рассказом. Первые две главы пове-
сти открывают биографию преподавателя географии, о её пути
к становлению сильной личности. Короткий мимолётный этап жизни
можно описать читателю из рассказа: "Была, конечно, у Марии и
любовь и жажда самоубийства, - эта горькая власяница орошает
всякую растущую жизнь". III и IV главы иллюстрируют то, как
Мария Никифоровна Нарышкина решает помочь бедным жи-
телям Кошурова - селу, в которое её назначили учительницей
географии. Она самостоятельно ищет творческие
материалы о том, как вести хозяйство в условиях неурожая,
и воплощает эти положения на практике, чем буквально
спасает от смерти почти всё село. В последней же главе происхо-
дит кульминация всего рассказа, в которой происходит финальный
конфликт: между Марией и вождём колхозников и Марией и
административной районной. Через весь рассказ переткан мотив о

мом, что она - действительно любовная история, поэтому
но измерение и самонаблюдение. В той же мере
мы видим разницу, в которой перед глазами предстают
каждый выбор: улететь в фирму коллективной пункт, похороны
милые сидеть, или не помогать "пародии, заложили в
барандах пелков", а в этом выборе лежит суть решения конфликта.

Система персонажей произведена также небойска. Ты
внучей черт, Мария Карышкова, эмпира как "молодой здоров
ый человек, похитил на юности", что никак не может её
характеризовать как неинтересную камуру. Этим автор
подчеркивает выдержанный характер черт. По ходу всего
произведения я персонажей называю черт, Мария Ники-
форовна, хотя ей чуть больше двадцати лет. В этом юном
возрасте она обрела зрелость, а по социуму обладала квалифи-
кацией педагога. Однако персонажи не только внешность Марии
и её внутренний мир, но и поступки. Именно она, фактиче-
ски, оборудует школу. Хотя она иногда себя как кривую-
выпуклую земли. Также Мария Никифоровна способна <sup>отра-
зить</sup>
всё лучшее своего времени на восстановление са-
мостоятельности колхозников. Хотя о её самостоятельности
рассказывается и в её взаимоотношениях с второсте-
пенными персонажами, которые представлены безимен-
ными бригады колхозников и заводского. Хотя оба этих пер-
сонажа представлены в отрывочных эпизодах и не имеют
конкретных функций. Они - персонажи второстепенные
персонажи, ведь они выйдут на сцену. Поэтому обоим ^{по}
обеспечивают ресурсами земли противостоянием выходящим
Марии, но ей ближе стороны волею, ведь она привыкла ^к
во интеллекту, а отнимает от ^{каждого} ^{мелкого} ^{индивидуума}
Такое распределение сил понятно, ведь волею и Мария,
можно сказать, отстаивают свой каприз, а заводского
лишь исполняет приказ. Этот персонажей также
интересен. Речь Марии эмоциональна и полна вопро-
сов и возмущения (~~и это видно?~~) "А при чём тут я?"
"... формируетесь!". Речь же волею и окружного чело-
вечка контрастна. Волею говорит логично и четко,
а заводского берет частые паузы, ведь он не способен
грамотно формулировать мысли. Так, автор с помощью
этих персонажей показывает отношение к ^{нашему} ^{времени} ^и ^{каким} ^{образом}
Такая и символическая характеристика. При этом
автор. Скорее, автор не использует - аналитический и ква-

АДРЕС: АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ГОРЬКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМ. ИСПОЛНИТЕЛИ ГОРОДСКОГО
ГОР. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ГОРЬКОГО КРАЯ
(С/ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ГОРЬКОГО КРАЯ)
357820, г. Горький, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: goorn@sviamtlobit.ru
ОГРН 1022801965795, ИНН 2620022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

Отзывы читателей и
стилевое оформление говорит о
любимой форме и читательские пережива-
емой проблеме народа, что рас-
крывается через эпитеты: "тяжелый
труд", "материнская береста", "мирные
отзывы". Силу героине автор раскрывает
валом через метафоры "материнская
кожа"

в "пуху" и самозабвение "третий ветер зимней". Эти
Этими автор обменивается поистине образом героини и окружа-
ющей её мира.

Таким образом, таков смысл романа, что хоть и главный
герой - девушка, способная переживать и испытывать разные
чувства, она проявляет ^в мужественность, проявляет самую
патетику. Довольно трудно из-за этого её сравнить с не-
кими героинями, думаю пример Марии Фроловой из
"Дубровского" А.С. Пушкина подойдет на эту роль. Как и Мария
Фролова, Фролова жертвует своей жизнью ради
иные процветание близких. Она действительно добротная
и искренняя его. Компромисс, как правило целью и деятельностью
также объединяет героев. Выбор, сделанный в пользу
других людей - вот главная идея рассказа, и вот ^{какая}
название которого очевидна. "Темная женщина" - это
Мария, которой придется похоронить в печальной ситуации
среди кочевников своего молодого. Мы понимаем, что
перезвуч в "пуху" - откровенный поступок, а сама героиня -
милая личность, способная искренне любить ради других

Задание 2 30-10-10-3-3/55.

Творческое задание

Господа, друзья! Что может быть интереснее, чем расо-
суждения о великих проблемах? "Отцы и дети" А.С. Пуш-
кина - идеальное произведение для этого. Не считайте за
ребячество, но и "мужу" - тоже отличная проза. Вним
А.С. Пушкин раскрывает идеи, достойные понимания
молодого человека!

Только что прочитанные мной "Отцы и дети" заставили
меня задуматься о величии конфликтов родителей и детей.
Признаюсь, я и сам часто ставлю свои идеи выше родитель-
ских предпочтений, но не в такой степени, как Паников

Действительно, в мимимиэ Вагнера я нахожу нотки соблазна, но теперь я смотрю на это по-иному. Именно мораль этого распада Вагнера во мне горький отклик, и теперь я понимаю, что свелась лишь одна душа обрывается еще существующие устои. Я бы хотела чтобы всякая мысль пришла по душе каждому ~~добродетельному~~ ^{добродетельному} человеку, и это ~~была бы~~ ^{была бы} благодарностью.

Хотелось бы переименовать и "Мизан". В этом произведении я вижу образ горького распада и своей привлекательности. Мизан умеет любить тех, за кого мы берем ответственность так, как Тераши любил Мизан. Всякая мысль переживает мое понимание чуждости человеческой натуры, ведь кем-то Терашима - это символ чуждости каждого человека, и это ~~необходимо~~ ^{важно} на ~~лицу~~ ^{лицу} ~~лице~~ ^{лице}.

В завершении хочу сказать, что молодой человек это обязан читать не только произведения, ведь только так он может научиться познавать мир, и понимать угрозу не только из своих поступков. Именно всех проблем соединит в любовь и солидарность - вот главная мысль и с. Пуркина, и именно поэтому я рекомендую тебе, мой друг, как можно больше читать работы этого человека.

10-7-5-3/25.

Известно: ~~В.В.~~

В.В. В.В.

А.А. А.А.

Шифр Л 1102

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 11 класса

МБОУ СОШ им. А. К. Просоедова

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Исаевой Залины Лечневны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель

ЯЩЕНКО СВЕТАНА ЮРЬЕВНА

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Вариант 1.

К анализу было предметно произведено
Андрея Платонова "Песчаная учительница."

Андрей Платонов - русский писатель XX века,
написавший множество талантливых произве-

дений, в частности, получивший известность благодаря таким
произведениям, как "Кюшка", "Песчаная учительница" и другие.

Рассказ "Песчаная учительница" был написан в 1917 году в
эпоху гражданской войны и революции, в эпоху перестройки
страны и перестройки мировоззрения её народа. В рассказе
повествуется о молодой учительнице, двадцатилетней Марии

Нарошкиной, родом из Астраханской губернии. Начав учёбу в
шестнадцать лет, в двадцать она замечивает курок и
становится учителем географии. Её направляют в село

Холматово, в далёкое село, в котором пустыня настолько
вышиивается в жизнь людей, что им уже и не осяд хочется

жить. Люди умирают, школа отходит на последний план. И
смелая учительница предпринимает решение обучить людей

борьбе с песками. За три года она преобразует пустынное
Холматово в цветущее село, забывшее о песочных проблемах.

Вдруг случается беда. Приходят кочевники и за три дня
убивают то, что так долго строилось. Учительница идёт к

вожаку, но найти компромисс им не удаётся. Нарошкина едет
в город. Там ей предлагают переехать в село Садуто, где живут

оседлые кочевники, и которое не меньше страдает от песков, чем
Холматово. И Мария Никифоровна соглашается, решая тем

самым посвятить свою жизнь помощи другим людям в борьбе
с пустыней. Первое, на что хочется обратить внимание, так

это на символическое название "Песчаная учительница" - само
по себе, очень интересное название, которое привлекает молодого

читателя к прочтению. Название очень символично, ведь по
пути Марии Никифоровны стучимся на географа, а не на

учителя по борьбе с песками или агронома. Но судьба подкинула
ей такие испытания, в борьбе с которыми ей пришлось сделать

этот выбор, став "песчаной" учительницей. Обратимся к героям
этого произведения. Первая и несомненно главная героиня этого

рассказа - Мария Никифоровна Нарошкина. Автор даёт нам
внимательное описание Марии: "это была молодая, здоровый человек,

почти на юбке с сильными мускулами и твердыми
ногами. И мы всеянно видели эту девушку. Автор говорит

нам о том, что пустыня была родиной Марии, а география -
любимой. Мы понимали, что география была мамой в её жизни,
лучшим светом. Тополемным прошлым рассуждением. Чему Мария реши-

посвятить свою жизнь? Не согласен. Судьба подбрасывает
Марии разные испытания. В начале повествования мы
замечаем, что речь идет лишь об отце, и ни слова о матери.
Возможно, она умерла, а возможно, ее никогда и не было
в жизни девушки. Для молодой, растущей Марии, это было
несомненно пыткой. Ведь, как сообщает автор, отец-учитель
не разложил девочке событий, тяжести ее детства, да еще нанесла
глубокие незаживающие раны ее некрепкому растущему сердцу.
Следующим испытанием для Марии становится жизнь в
колхозе. Ведь преподавание в школе не приносит ей того
удовольствия, которое она ожидала, потому что нет понимания,
нет ответной реакции от учеников. У них свои проблемы.
Страшная беда нависла над целым селом. Третье испытание -
приход кочевников, четвертое - переезд в ссарту. И со всеми
этим Мария справляется, ее закаленный характер
тяжело сносит. Обратим внимание на речь Марии. Автор
дает нам несколько эпизодов. Мы видим, что Мария невероятно
уверенной, сильной, способной отнестись ко всему с улыбкой,
человек. При всем этом не стоит забывать о том, что она
очень воспитанна и грамотна. Исходя из прочитанного, мы
делаем вывод о том, что Мария несомненно была доброй,
решительной, смелой, готовой идти на жертвы, ради благополу-
чия других людей. Марию можно сравнить с учительницей
из произведения "Уроки французского". Потому как она тоже
ради благополучия своих учеников готова была делать много.
Также, Мария напоминает мне Соню Мармеладову из
произведения Федора Михайловича Достоевского "Преступление
и наказание". Ведь Соня тоже жертвовала многим своим
здоровьем, благополучием, честью ради того, чтобы помочь
близким ей людям. Также, автор знакомит нас еще с несколь-
кими героями. Например, отец-учитель Марии. Автор мало
говорит о нем, но становится ясно, что это простой, скромный
человек, желавший достойно воспитать свою дочь, обративший
ее всеми способами. Народ колхоза тоже можно считать
героями рассказа. Автор описывает их так: уставший,
голодный крестьянин много раз готовил, дико радовался,
но сын пустыни его алчавшим, и он был душкой именно
так дело и обстоит. Народ устал и голоден, но способен
открыть свои души и довериться ей, "песчаной учительнице",
они поверили ей, помогли, и тем самым дали вознаграждение.

Адрес: 102 010
УФРС
ПОЛИТ. АДМ. ЧАСТЬ
ГОР. АДМ. ЧАСТЬ
387220, г. Тосно
т. 3701 9-2043
е-п. 38722@yandex.ru
СФРП 102 010
СКПО 47776, 73, КПП 28028

возраст пожевников - умный, спокойный, но
своевольный человек, не готовый отступать
и отказываться от своих решений. Забавно-
человек, хоть и надеющийся властью, но слабый,
хоть и немолодой. Он уговаривает Марию ехать
в Саргуну и восхищается ей, говоря ей о том,

что она могла бы заведовать целыми народами, а не школой.
Он тащит её, но другого выбора и более подходящего кандидата
у него нет. Система персонажей выстроена автором
прекрасно. Они взаимодействуют между собой убедительно,
давая неслучайный эффект-эффект наследия от прочтания.
То что же основная проблема "Песчаной учительницы"?
На мой взгляд, это проблема самопожертвования, проблема
готовности помочь в трудную минуту, жертвовать своими
благами. Проблематика рассказа широка. Автор охватывает
немало проблем: проблему становления личности, проблему
отчаяния и беспомощности, проблему человеческого доверия,
проблему милосердия, проблему трудности принятия решений.
Первая и основная. Проблема самопожертвования актуальна
во все стадии развития общества, возникает вопрос: а
стоит ли жертвовать собой ради благополучия других людей?
Не получили ли ты печальный опыт Дачно из произведения
Максима Горького "Старуха Изергиль"? Не отдашь ли ты
людей своё сердце, а они взамен не растопчут его? Одноз-
начного ответа нет. Лишь одно можно заявить с уверенностью:
помогать стоит; и чтобы ты не получил взамен, ты в
любом случае в памяти людей останешься хорошим человеком.
Развязкой проблемы можно считать тот отрывок, когда Мария
Никифоровна понимает, что больше и мудрее детей учить
нельзя. С этого и начинается её путь, кульминационная
часть - тот эпизод, когда забавно предлагает учительнице
ехать в Саргуну. Этот момент - суеток вопросов, жаро
конфликта. Здесь кричась решение, от которого зависит
жизнь не одного человека. Развязкой и решением проблемы
можно считать согласие Никишиной поехать в село к
пожевникам. По сути, молодая девушка, которая могла спокойно
отказаться, уехать на жерину, найти мужа и строить
счастливую семейную жизнь решает бросить всё и посвятить
свою жизнь на благо других людей. Разве это не поступок?
Это настоящий подвиг. Сюжет произведения совпадает с его
фоболой. Автор даёт нам хронологическую последовательность

событий, не возвращаясь в прошлое и не забывая в будущее. Сюжет построен грамотно, что позволяет читать рассказ, ни на секунду не отрываясь от текста и автора проследивается неповторимой, неадекватной стили. Чередом платонов использует парадоксы, гиперболы. Широко применяется эпитетамии. Произведение насыщено всевозможными литературными приемами, как специализированными, которые придает ему неповторимый вкус. Все средства кинематографичны - сюжет, фабула, проблема, завязка, кульминация, развязка образуют собой неделимое целое. Одной из особенностей является то, что автор ведет повествование от себя, как монах. редко используя диалоги. Но какими диалогами он накручивает рассказ в конце, тем самым раскрывая основной посыл, который он старается донести. Также, стоит отметить, что автор несколько раз упоминает о том, что Мария готова к браку, готова к семье, маленькая читателью на альтернативную конюшню. Но ее не случается. Юные друзья читателей о счастливейшей концовке разбиваются о скалы жестокой реальности. Язык автора скотс с языком авторов того времени. Беспорядочно, рассказ написан очень талантливо; сюжетно-кампозитивные особенности приукрашают его, делают действительно интересными и стильными. Краткое время поговорить о теме. Основной темой, тем о чем идет речь в произведении является то, что люди часто сталкиваются с различными проблемами. Редко, когда у человека вообще нет проблем, но те качества, которые нам никогда не стоит терять - это человечность и сострадание. Именно эту идею и преследовал Андрей Платонов в своём рассказе. Донести до читателей, что все мы - люди, все мы - братья, все мы должны помогать друг другу, иметь мы родственные связи или нет, устраиваем и нравимся ли мы друг другу или нет. Речь только лишь добро, человек может получить его взамен. Это произведение заняло свое почетное место в истории литературы и нашего отечества у своих современников, оно популярно и рекомендовано. Именно у меня после прочтения остались лишь положительные эмоции и мысль, что только мы способны сделать этот мир лучше. Хочется изменить мир, начать с себя.

20-10-10-7-2/
150

Творческое задание

АДРЕС: СТРАНА ГОСТИТЕЛЬНОГО
УСЛУЖИВАНИЯ, ГОСТИНИЦА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ПОСРЕДСТВОМ КОТОРОГО
ГОЛОСОВАНИЕ ПУГАЮТ О ГОЛОСНОГО КРАЯ
ОБЪЯВЛЕНИЕ КОДИР ПГОС
307411, С. 06, ул. Мухомова, 110
Тел. 8 (270) 21-11-11, факс 8 (270) 23-
41-11, e-mail: info@pugachov.ru
ОГРН 502507000000000000020354,
СКР 04776353, КПП 502507001

Приветствую тебя, душечка твоя
поделитесь с тобой некой радостной
новостью. Мне повезло
достать книгу и читать роман
Ивана Сергеевича Тургенева "Отцы и
дети".
Зная твою любовь к классике, первым
делом решила поделиться с тобой.

Этого не описать. Превосходно, умопомрачительно, действительно
не могу рассказать тебе весь сюжет, ведь хочется поделить-
ся с тобой книгой и дать тебе возможность познать
прелесть этого романа самостоятельно. Но, послушай, милая,
в этом романе прекрасный Тургенев описывает и конфлик-
ты отцов и детей. По моему мнению, этот спор
невозможно разрешить. Ведь сколько уже существует детей,
дети продолжают ругаться со своими родителями. Я
испытала это на себе, наверняка и ты тоже. В общем,
роман этот о двух друзьях, один из которых считает себя
нигилистом, ты представляешь? Тотой же всячески
пытается быть похотлив, в угоду другу. Так вот, этот второй
принимает первого погостить в поместье его отца и они
нигде едут. Там их встречают отец и дядя молодого человека.
Еще там была агула, с которой у отца любовь, но не это
меня поразило. Видя, человек старых нравов, уважаемый в
своем обществе и не признающий много меньше встречает
друга своего племянника как врага народа, он совершенно
не признает его свободу, его свободу и даже вырывает на дуэль.
Знаешь, подружка, когда я читала, у меня мурашки бежали
по коже, я задумалась. А перестанет ли этот спор
когда-нибудь существовать? Можно ли найти ему решение?
И понимаю, что нет. Он вечен. Ведь наши старики настолько
привыкли к своим мыслям, к тому, в чем они жили всю
жизнь, что разве мы в силах их переубедить? Разве мы
способны? Нет, милая, нет. Это невозможно. Этот спор
будет существовать, пока будут жить люди. Потому что
оставит рост общества нельзя. Оно всегда будет расти.
Мнения и взгляды будут меняться, отцы и дети будут
спорить. И даже если отцы победят на уступки и примут
сторону детей, все равно будут испытывать трудности,

все равно будут несомненны. Страшно, страшно,
эта проблема навсегда поселилась в наших головах
и никак нам ее не искоренить. Меня это так
загнало я поэтому тебе пишу. Редко, когда книги меня
так будоражат. Редко. Знаешь, как прочитала, сразу
закопалась к маминьке съездить. Поболтать с ней по душам,
наговориться вволю. А то как-то кошки на душе скребутся.
Тургенев- великий, величайший. Читай Тургенева, милая, читай
"Отцы и дети" читай, и все остальное тоже. А я тебе
помогу, чем смогу. Как "Отцы и дети" дочитаешь, мне напиши,
расскажи, что почувствовала. Так же сильно закопало в груди?
А я буду ждать ответа, а пока, перечитала ещё раз.

Всего доброго, подружка
10-10 - 3 - 3 / 26

Женерты: Цырё. Вербищискоя Е.В.
Ю. Жоманенко И.В.

Шифр Л 1111

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 11 класса

МБОУ СОШ №25 им. Навушановского
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Лисова Анастасия Евгеньевна
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Игумова Ольга Александровна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

ГОРОДСКОЕ ОКРУГ СТАВРОПОЛЬСКОГО
 РАЙОНА АДМИНИСТРАЦИИ И МОЛОДЕЖНИ
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
 (УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА)
 357620, г. Ставрополь, ул. Ленина, 114
 тел. 8 (87351) 3-20-25, факс 8-87351-3-20-03
 e-mail: usonp@stavt.nov.ru
 ОГРН 102260185795, ИНН 262502236
 ОКПО 47778256, КПП 262501001
 № _____ на _____

765.

Анализ творческого задания
 (целостной анализ художественного текста).

Вариант 1.

Текст "Пеганая ушительница" Андрея Платонова занимает
 ет нас задуматься о том, насколько сложны и трудны
 люди в этой профессии. Текст дано произведение можно
 считать важным шагом, сделанным на благо общества. Уста
 автора замечается в том, чтобы показать нам бытовые
 идеи социализма и веры в светлое будущее, которые строятся
 путем труда. Все это показывается нам в образе такой
 героини - Марии Фортункиной.

В первой части текста нам показывается семья, жизнь
 и покой Марии. В этой части Платонов очень удачно
 сравнивает молодость человека с молодой неокрепшей дере-
 вей, которая терпит ветер саперный. Мария Фортункина
 тоже была такой. Поступая на педагогические курсы, она
 прошла через самые нечуждые глаза в миру человека.
 Она была чужда и чуждым и чуждым, в ней горела мечта
 и мечта жить. После окончания курсов ее направляют
 учительницей в село Понурово.

Во второй части Фортункину освобождают от службы
 чтобы при себе бездельной учительнице. Пеганая буря, смена
 из нескольких дней, закончилась несомненно, - все это вступило немалое
 и сложное. Особенно удачно автор описывает трагедию и немалую
 часть труда крестьян, ^{рас} рассматривавшихся несли. Это каноническое
 описание аждахи, потому что на следующий день несли
 слова записки ушительницы, а крестьянин в школе командует через
 своей учительнице. Именно так было все время до приезда
 Марии. Описанные люди, ушительницы и родители, но продолжая
 ... в своей ... слово жить.

В предании о нем мы видим начало взращивания.

Мария. Девин в школе мало интересуются сказками, ходят резко, а пока шумит и вообще зоркая злая. У нее свои проблемы, их много - это воспитание, в котором школа не играет никакой роли, им нужно было узнать о том, как пережить эту злую жизнь, а не о зле. Мария Жуковская видит жизнь такой, какая она есть, неидеальной и безрадостной. Она понимает, что человек человек и этим людям, если удастся в школе предпринять борьбу с неким. Однако в окружении она зачастую имеет дело с необходимостью.

Порывшись, обнаруживая некий человек, который сам обязан увидеть эту ситуацию. Теперь мы видим, как вмешивается в Мария ее соратник, который не может без вмешательства.

В гентрической жизни мы видим, как меняется жизнь все же, благодаря тому, что много интересных. В частности Александр Пушкин над представляется некоторая ценность и интерес. Мария видит ход борьбы с неким, не стоит на том, что сама знает о кривом. В ней много некоего человека злым. Это Хоминский расценивает, как быстрое изменение, записываясь формально озорно, а восторженно и сохранив античность. Москва теперь никогда не нуждается, впрочем и злая, которая, может сказать то, что им необходимо для жизни в некоем. Мария слова расценивает.

В последней жизни мы видим внезапное некое, которое начинается сие - человек. Это Пушкин имеет королю и все это же за него злая злая жизнь, что они создали эту злая. Это была первая необходимость некая в жизни Мария, она представляется к тому королю, о которой барбара, зная, что не злая она видит злая злая и великого человека. "Это злая и ей кривую жизнь, что не представляет" - слова ее злая. Мы

Городского округа Старопольского Кра
Управление образования и молодежной
политики администрации Георгиевского
Городского округа Старопольского Кра
Управление образования ГО СК
357-20, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87361) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavm.obi.ru
ОГРН 1022701165795, ИНН 2625022354
ОКПО 47778358, КПП 232501001

не можем оправдать событиями или
какими-то, однако мы видим, что мир
по другую сторону кард упросто не улетит.
Авитор показывает нам уровень сложности
проблемы, но предлагает конкретные
решения. Нарошники

каждым, что мы знаем - где их решения. Нарошники
также не понимают, что решение проблемы, но
оставить все как есть она не может. Мария Шова
описывается в кругу с интересом о проблеме, однако ей
обязательно, что она должна не купна в Ломоносове. Завтра
обязательно ей, что она должна не купна в Ломоносове
и бороться с несправедливостью, а также это решение
се через некоторое время. Ее внимание переключено на
другую проблему. Марии Николаевне предлагается
и в другом деле, чтобы избежать проблем с несправедливостью.
Завтрамо смог разрешить в ~~такой~~ "некоторой ситуации"
гендера, безудно за собой удерживая. Он понимает, что
каждо она может или может. Мы видим какой уровень
и самоверительной стартовой Ломоносова, она понимает
все безудно за собой удерживая и решает конкретные
своей личной жизнью, как возможности страны и ее
Мария Николаевна должна всемирно.

Таблицу ~~таблица~~ таблицы Таблицы мы можем
сравнить с Майнредой из книги Сомерсетом "Майнреды
двор". Майнреды, так же, как и Мария понимают все,
не только себя. Они имеют инверсионный характер и высокие
уровни инверсионности через организацию. В них мы
видим все что есть русской культуры, их самоверительная
не ради других.

30-15-3-3-3
54

Творческое задание.

Я шла по улице в сторону школьного сада и мимоходом встретила подругу. Она шла по противоположному направлению, а восторг и восторг выражалась в виде смеха и восторженности ее хрипчатой речи. Ее мои слова привели в восторг подруга со всей остротой дружеской возглас. Встретившись по случаю и с. Пугачева я даже не знала какая встретилась она приехала на меня.

Узнав том она была разумеется, там она была восторженно хохотала и останавливаясь, решила продолжить путь на работу. Я слышала, мне казалось знаком с довольно удивительным образом который и привел меня до сада мои подруги.

- Добро же, Мухомор, - возгласила я с подругой.

- Как же я рада тебе видеть, - приветливо ответила она.

Вскоре мы разговорились закинула меня своим рассказом о новой книжке.

- Мне нравится, что ты написала, - удивляюсь я, улыбаясь в ответ.

Вскоре нам пришлось поговорить с мамой и бабушкой. Мухомор в отчаянии попыталась на меня, а это отчаяние рассказ. Я не решилась сказать ей о книжке и книжке.

- С хорошей книжкой бабушка привез мне подруги. Одним из них было новое произведение Пугачева "Она и сын". Знаешь, ты же знаешь, прочитав его? - спросила я, идя на работу.

- Что? - книгу не читала она.

- Я знаю, что он терпит! - удивляюсь я, - Ах, Мухомор, ты право не представляешь, какой он ужасный человек, по крайней мере какой человек. Ведь он во всем был прав.

- Во всем был прав? Я право не понимаю, - как-то тихо сказала Мухомор.

- Конечно Пугачев никак не проблема, которая была между родителями и детьми была. Я очень о тебе задумалась

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО
ГОРДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕЖИЯ ГОРДСКОГО
ГОРДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ)
357800, г. Георгиевск, ул. Л. Толстого, 110
тел. ф. 770811, факс 770823 ф. 20-30
e-mail: info@georgievsk-ko.ru
ОГРН 1022701000277 ОГРН 1022701000277
ОКПО 47770050, КИМ 202501001
№ _____ на _____

уже много, как проща книгу.

- Это немого раньше в школе о том книга, но там только,
а так и не поняла, что там книга в плане изучения,
интересная книга, без лишнего.

Я внимательно читала на фактически пример с
интересным взглядом и взглядом как бы объективно
своего производства и реальной жизни.

- Почему, почему, почему там картина с канонической,
которую так он не понимал.

- Я не понимаю почему здесь это, - интересная она, но уж очень.

- В книге "Они и другие" я как раз проходила о том, что
сначала, они сначала и другие сначала в канонической. Это
современная картина, что бы сказать в канонической, без бы
разнообразие и понятие много не понимая, однако
стор книга много времени.

- Как же это образ? - замечательная картина книга.

- Вам нужно говорить и читать и понимать, фактически
чужие понимание что книга и как это это еще во
взглядом. Тогда бы сначала понять что книга.

- Почему все это так много у книги И.С. Пушкина? - уж очень
много книга.

- Я все это знаю, потому что книга написана мне об этом.
Я ~~не~~ конечно себе тоже понимаю эту книгу, - понимаю
я.

- Понауки на нека удегана, - унедугуауа б оиндир дуга,
а уфорундас динг агур, еоуандо за еддин.

- Денга нонаукиана, - оиндирна а, злармад еодди.
7-7-5-3/22

Денепта: *С.С.С.*
С.С.С.

Денепта: *С.С.С.*
Донаукино *У.В.*

Шифр Л 1108

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) II класса

МБОУ СОШ №26

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

МАЛЮХ ЗЛАТЫ СЕРГЕЕВНА

(ФИО в родительном падеже)

Учитель МАМЕНКО НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АДМИНИСТРАЦИЯ СЕВЕРНОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОРТОЛ-СКОГО
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ
ПОЛ. АД. Ч. СТРАНА: АРГЕНТИНСКОГО
ГОРОДСКОГО ОУЧАСТКА ПОРТОЛ-СКОГО КРАЯ
П. АД. Ч. СТРАНА: АРГЕНТИНСКОГО
357393, А. Г. Р. П. ул. Ленина 110
тел. 8 (827) 311 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: oob@yandex.ru
ОГРН 1027300003, ИНН 2623022054,
ОКПО 47776356, ОГРН 262301001

74. Напишите задание. Л. 1107

Вариант - 1.

Начало XX века было непростым для русской литературы. Она переживала "кризис" - период, в котором начинался

пересмотр идеалов, ценностей, а также начали появляться новые взгляды на мир, новые идеи. На данном этапе начинают появляться новые направления в русской литературе например, футуризм (и, конечно же, другие), вследствие чего приходит новое писатели, поэты, способные порадовать всю Россию своими новостями, новыми идеями... (Вскоре в тридцатых годах), Маяковский назовет этот период русской литературы "Серебряным веком", который пришел на смену Пушкинской эпохе (Золотому Веку)

Одним из писателей "Серебряного века" является Андрей Матемов. Одним из наиболее известных его произведений является рассказ "Эссекане ужаснейшие", написанный в тысяча девятьсот двадцать седьмом году.

Автор рассказывает о молодой девушке - Марии Никифоровне Нарышкиной. Героиня работала учительницей более трех лет в маленькой селе Колупово, которое "находилось на границе с мертвой среднеазиатской пустыней". За несколько лет преподавая Нарышкина сумела помочь жителям и озеленить село. Счастье было недолгим, потому что вскоре появились косяки, уничтожившие за пару суток то, что страшно годами...

Мария Нарышкина, а точнее - её брат, показан читателю, как интеллигентная, незнатная девушка и провинциальная, девушка. Она является "лучиком солнца" (путем к новой жизни) у крестьян, жителей села Колупово. Без её помощи, урогов неограненого дела народ был обречен на скорую гибель. Но вскоре она познала свою первую, настоящую печаль, но всё также она предстаёт сильной, хоть и не очень молодой она, и не ждёт злобу к вождю косячников!

МИНИСТЕРСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО
РЕГЮЛИРОВАНИЯ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ГОРЬКОГО
УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, Д. 25, П. 3-0-03
Тел. 8 (877) 212-25-00
e-mail: grom@yandex.ru
ОГРН 102770161700, ИНН 77-022254
ОКПО 47770056, КПП 28.501001

Её умение возмущивать укрепляет
дух, действует героично мудрее.
Через некоторое время, завокроно
предлагает ей преподавать в Су
Саоруте - село, которое заселяется

кожевниками, переходящими на оледеность. Тут также
она принимает мудрое решение, которое не каждый
да смог принять. - она переезжает в Саоруту. Она
жертвует своей молодостью ради помощи, помощи
людям, кожевникам, крестьянам.

Андрей Матонков использует стилистические
средства для передачи эмоций, для усиления картинности
чувств при прочтении произведения. Это в самом
начале произведения автор использует эпитет
(широкого города) и сравнение (это была молодая
здоровая человек, похожи на широкую); метафору, в кото
рой сравнивает молодого человека с тонким стволем;
ассонанс (начало того абзаца) - В тексте также
присутствуют монологи стариков и монолог колодез-
ника. Диалог Марьяминой и вождя кожевников;
Марии и завокроно. На протяжении всего текста

можно наблюдать эпитеты, метафоры, сравнения...
Автор умело использует слова для
того, чтобы затронуть чувства читателей, уметь
обратить внимание на жизнь других, уметь
почти ничего не видеть и на то, что такие люди
нуждаются в помощи, нуждаются в тех, кто на-
деет их преодолевать трудности, печали. Помощь -
главное почти для всех, в рассказе крестьяне
кожевники нуждаются в таком человеке, как Марья-
мина, она помогла им, не жалея себя.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРГИТЭСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЕВЕРНОГО КАВКАЗА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРГИТЭСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ул. Г. Димитрова, д. 50, ст. 1110 (СКО)
357 200, г. Георгиевск, ул. Чинис, 110
тел. 8 (37 031) 52-4-25, факс 3-70-73
e-mail: gosobraz@yandex.ru
ОГРН 102-37-07-5-04-2-022364,
ОКПО 47779358, ИНН 262501031

Е мужество и в какой-то степе-
ни граци сделаш мир чутъ
светиле.

Творческое задание.

Здравствуй, дорогой друг! Как ты уже знаешь, я увлеклась творчеством И.С. Тургенева... Его произведение напичкано шутками и насмешками, заставляет задуматься над какой-либо проблемой. Стиль Тургенева во многих чертах отличается от стилистики других писателей. Проблемы, которые он ставит в своих произведениях, являются отражением проблем, происходящих в обществе.

Меня очень поразили сюжет его произведений. На первый взгляд, они могут показаться простыми, ничем не примечательными, но, как говорится, всё гениальное - просто.

Я хотела бы порекомендовать тебе тоже узнать побольше о творчестве Тургенева. Начни своё знакомство с маленькими, но очень "затрагивающими" произведениями "Мушкетеры". Оно хоть и маленькое, но играет значительную роль в творчестве Тургенева. В основном именно с него и начинается знакомство с литературой Тургенева. Также советую прочитать "Отцы и Дети". В них затрагивается проблема поколений. Ладно, не буду рассказывать сюжет.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОР. РАЙОНА С. ПЕТРОВСКО-САВВАЙСКОГО
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА
ПОЛТАВСКАЯ УЛ. Д. 110
ГОР. РАЙОН С. ПЕТРОВСКО-САВВАЙСКОГО
ОТРАД. С. ПЕТРОВСКО-САВВАЙСКОГО
351820, г. Георгиевск, ул. № 110
Тел. 8-77051-2-25, 4-20-03
Факс 8-77051-2-25, 4-20-03
ОГРН 102-3511155, ИНН 35022354
ОКПО 4770356, КПП 502501001
№ _____ № _____

ты сам должен узнать его!
Надеюсь, что ты прочтешь эти
произведения!
С наилучшими пожеланиями,
твоя подруга

Здравствуй, дорогой друг! Хочу тебе сообщить, что я увлеклась творчеством и.е. Тургенева! После прочтения некоторых его произведений, я заметила разницу между ними и другими писателями русской литературы. Его произведения наполнены мудростью и силой, его манера письма трогает самую душу. Этот автор показывает нам проблемы нашего мира: злобу, жестокость, скупость... В каждом его произведении можно увидеть некое исправленное в худшую сторону, окружающую нас, реальность!

С каждым новым произведением мне всё больше и больше поражает мудрость писателя. Он так умело показывает от ныне существующее общество с его идеалами, смыслами, ценностями...

Я хотела бы предложить тебе ознакомиться "в мир Тургенева, чтобы переанотировать свои взгляды (так вышло у меня). Предлагаю тебе начать знакомство с его творчеством с маленького, но очень волнующего произведения "Евгений". Оно содержит в себе проблемы жестокости... Другое произведение - "Отцы и дети", в котором поражен социализм поведением... Ладно, не буду рассказывать сюжет, ты сам его должен узнать!

Ну, вот, мое письмо подошло к концу...
С наилучшими пожеланиями,
Твоя подруга.

I загон
K₁ - 20
K₂ - 10
K₃ - 7
K₄ - 7
K₅ - 5

49

II загон
K₁ - 10
K₂ - 7
K₃ - 5
K₄ - 3

25

Пробирки: К₁₃
К₁₄

Карава С.В.
М.В. Романов

Шифр Л 1106

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 11 класса

МБОУ СОШ № 21 им. И. С. Давыдова с. Обшинского
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Телерапова Валерия Александровна
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Стехова Людмила Николаевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

- односторонне... - где...
Корр.

Известия:
Ды. Шибинца Е. Д.
Сомарино И. В.

Шифр Л 1104

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 11 класса

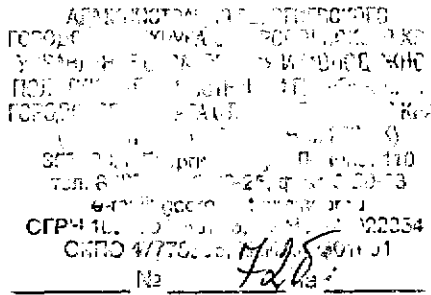
МБОУ СОШ №3 им. П. М. Орнеджова
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

ГЕВОРКЯН АНЖЕЛИКИ АХУРИКОВНЫ
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Мамкоедова Эльмира Вахитовна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года



Анаметическое задание.

Вариант 1

В произведении "Песчаная учительница" Андрей Тиматонов описывает жизнь молодой учительницы Марии Нарошкиной. Она способна на сострадание и готова помочь людям в борьбе с песчаной пустыней. Автор рассказывает о судьбе героини и рассказывает о жизни двух народов, охотничьей и земледельческой.

Жанр произведения - повесть с элементами описания. Стиль текста - художественный.

Части текста связаны четкой связью, то есть по алгебре, последовательно. Композиция рассказа замкнутая. Автор использует такие приемы как противопоставление, постепенное развитие мотива, повторение.

Текст назван "Песчаная учительница" не случайно. Рассказ описывает события, произошедшие с учительницей Марией Никифоровной, которую назначают обучать детей в селе Хошутово. Это место известно своим безлюдными пустынями и опасными песками. Героиня даже сталкивается с настоящей дурью в пустыне. Но Мария Нарошкина смелая девушка, которая решила бороться с песками в селе, поэтому автор назвал её песчаной учительницей. Примечательно то, как Тиматонов ведет рассказ. Для лучшего представления читателю событий автор много раз упоминает в тексте слова "песок" и "пустыня". А сам рассказ будто постепенно раскрывается перед читателем, что еще больше усиливает чувство присутствия в пустынных землях, охотничьих песках. Автор показывает, что пески могут навредить народу, и даже привести к их гибели. "... две умерли и их закопали в песчаные зыбкие мошоры" - пишет А. Тиматонов, не забывая упомянуть песок. Поэтому автор наделяет "песчаную" Марию Нарошкину способностью к состраданию и готовностью помочь людям.

Описание в рассказе ведется вокруг шаблонной героини - Марии Никифоровны. Она молодая, здоровая, имеет схожесть с героями юности. И это, как уточняет автор, благодаря месту, где она росла. Ее родной край - это охотничья пустыня, степная черта. Но даже из-за таких особенностей климата, героиня обитает в месте, где она жила. Пустыня была ее родной, а география - "поздней" - отмечает автор, определив ее судьбу. Марию направляют обучать детей в село Хошутово, на границе с пустыней. Несмотря на молодость, героиня стойко противостоит ужасным условиям жизни в селе. Чтобы помочь населению, Мария начинает преподавать песчаное дело и обучает народ "искусству превращать пустыню в живую землю". Ведь вся жизнь Нарошкиной связана с песками.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
ГОРОДА МОСКВЫ
УЛ. ПЕТРОВКА, Д. 10
СВ. 100000
Т. 8 (495) 25 12 10
Ф. 8 (495) 25 12 10
СГРП № 112 от 20.07.2014 № 25022334,
СНПД 4775326, КПП 20 701001

Послушать тему про „мудрость жить
в неспокойной стране“ приходится не толь-
ко детям, но и взрослым. Марии вери-
ла, что сможет помочь крестьянам
и физически их накормить. Достепен-
но кустомые стала землетрясение а на-
род жить спокойнее. Но пришли ко-
тевники, и даже в том случае геро-

иня не растерялась, а вступила в защиту ко-
тевники села Кошуты. При разговоре с воеводой то-
чевников, она сама себя стойко и мужественно, то
отметила сам котевник. Там защита народа от по-
сягаемость на их земли и ресурсы „котев“ на их
земли и ресурсы Марии поехала в округе докладам.
Но там ей предложили перевестись в Сидурту. Это село
где также были реки, но только „идеальные“ и не дей-
ствительные. В округе Тамбов, что мотивировали там другое
население снова стала котевать. Марии Неккеро-
ровна социальная, несмотря на возможность
отдать свою молодость неспокойной земле. Это показыва-
ет всю необходимость поверенные грани Тютюнова.
Она последна была принимать решение в слож-
ных ситуациях, вводящая их в жизнь. Марии поже-
ла свою судьбу вместе кустом, двух народов, ду-
таемых рек. Марии Каролинскому можно срав-
нить с такими героями русской литературы как с
Матрёной в произведении „Матрёшкин двор“ и Соколовым
в произведении „Судьба человека“, потому что они тоже
попытались помочь людям.

Еще один герой, появившийся в тексте является
воевода котевников. Его роль в восприятии рассказа вели-
ка. Как замечает повесть героиня воева умен и рассу-
дительно. Он считает судьбу своего народа и села. Кошуты
со справедливой. Так автор показывает, что котевники то-
же достойны жизни, как и другие народы.

Также особое значение Тютюнов уделить описанию
сцен разговора Марии с воеводой. Он предостерегает
предложить перебраться в другое село, но был удив-
лен столь решительной социальную учительницей. Он описа-
л ее рассудительность и ум, и сказал, что она могла
бы забраться не школой, а целым народом. „Тю-
мерайкина образа героя в конце рассказа: „Но куст-
томне — будущий мир...“, она показывает всю важность
дела Марии.

Произведение наполнено выразительными сред-
ствами. Методом безличное место действия (маза), ве-
щество (ветер маза) помогают автору создавать
более яркие и глубокие образы.

Текст наполнен примечательными, которые помо-
гают Тютюнову в описании персонажей, персонажей. С помощью
маленьких помогают описать и создать динамичность со-
бытий, действия героев.

В рассказе „Беспокойная учительница“ Андрей Тютюнов
говорит о стойкой и храброй душе молодой учительницы,
способной принимать важные решения в трудных ситуациях.

Адрес: СТРАНА: ГЕОРГИЙСКОГО
УЛ. ВЛЕН. Е СЕГАС...
ПОЛ...
ГО...
...
307-320...
тел. 8 (37351) 3-20-25...
...
ОГРН 102-307-02...
ОКПО 4770555. КПП 202501001

Марше Карошкиной не безразлична
судьба России и её народа, она готова
принести на кончике иголки и доброты и
непримиримыми некими кустами

Творческое задание. 30.15-10-7-3/65

Недавно я прочитала произве-
дение И. С. Тургенева "Отцы и дети". Я была впечатле-
нена глубиной прозаики. Тургенев описывает отно-
шения отцов и детей, различные методы между ними и
пути их духовного сближения. Я считаю, это ~~это~~ рис-
кованно писать об этой вечной проблеме. Задумка
автора, композиция текста и стиль написания вы-
зывает восторг и восхищение. Тургенев вставляет на
свет проблемы и пороки общества, открыто заявив, что
от них стоит избавиться. Это вызывает бескрайнее
внимание к писателю и оставляет неизгладимое
впечатление от прочтения и желание вернуться к
творчеству автора ещё раз. Я считаю думаю, что
вы обязаны познакомиться с творчеством И. С. Тур-
генева и прочитать произведения "Отцы и
дети".

3-0-3-1/4

Эксперты:

Ильин

Курбанидзе Е. В.
Ботаниченко И. В.

Шифр Л 1120

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ

ученика (цы) 11 класса

МБОУ СОШ № 29

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Слуцкой Анастасии Андреевны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель ФЕДОРОВА Татьяна Викторовна

(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

Вариант 1.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
e-mail: georg@stavropol.gov.ru
ОГРН 1022601185795, ИНН 2625022354,
ОКПО 47778356, КПП 262501001

№ _____ на _____

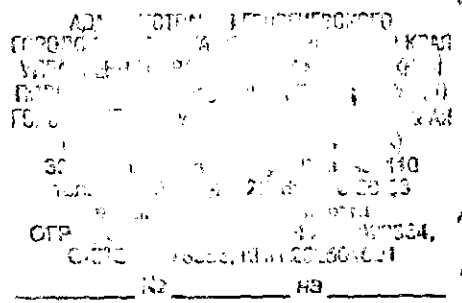
Для целостного анализа художественного текста мне дан рассказ Андрея Матюнова "Песчаная учительница", написанной в тысяча девятьсот двадцать седьмом году.

В двадцатилетнюю девушку Марию Нарошкину, окончившую педагогические курсы, назначают учительницей в селе Локутово, которое находится на границе с пустыней. Местные жители ведут упорную борьбу с песчаными сурфобами: "... каждый день сражаются работами, отнимая урожай от песчаных заносов." Марии Никитиной видела, как тоскливо ждали в селе бурю, противостоять такому суровому климату. С приходом зимы село будто бы замерло, обеднело, дети перестали ходить в школу. Лишь были слышны "страшные снежные бураны, перемешанные с кашками, камешками песка". Девушка долгое время раздумывала над этой проблемой и решила, что "надо сделать шавном предметы в школе обучения борьбе с песками". Поделившись своей идеей с окружающими, Мария написала заявление в округ и отправилась туда лично. К девушке отнеслись сочувственно, но идею поддержали и поручили Марии Никитиной преподавать песчаное дело. С большим трудом ей удалось достигнуть своих целей. В течение два года село зазеленело, преобразилось. Жителями научились изготавливать корзинки и мебель из прутьев, и это дело стало приносить им прибыль. Развернуто полеводство осуждено сельчан нарушили набег козевников. Они разорили все село, не оставив ничего от прежней земли? - все обжорали, вооружены и истребили кони и стада козевников? Поселенцам оставалось лишь смиренно ждать их ухода, но Мария не могла так просто это оставить. С "молодой злобой" и желанием добиться справедливости, она ~~поехала~~ ^{отправилась} к вождю козевников. Он с пониманием отнесся к ее негодванию, но объяснил ей, что таковой закона степей - каждый возмещает как может. После этого Мария отправляется в округ "с подробными докладами". Заведующий округом спокойно возмущает девушку и предлагает ей переехать в село Садукта, где они осели козевники. Задача девушки будет обучить их культуре песка, что отменит на набег на русские поселения. Марии пришла, что на это дело ей придется потратить всю свою молодость. Разве со этим она справится? Но вопли "умного, спокойного вождя козевников, сложную и трудную жизнь племен пустыни, девушка с легкостью согласилась.

Темой данного рассказа является раскрытие образа самоотверженного человека, нашедшего свое призвание в жизни. Марии Нарошкиной пришла, что ей предстоит долгое время обучать жителей искусству борьбы с песками.

Идеей данного произведения является готовность человека к самопожертвованию, осознание трудности жизни окружающих несмотря на трудности.

Композиционно произведение можно разделить на несколько частей: пролог - описание детства и юности Марии Нарошкиной, завязка - переезд девушки в село Локутово, основная часть - борьба жителей с засухами климата, кульминация - нашествие козевников и встреча Марии с вождями, развязка -



- смелость, ведь Мария тоже эта осень
 смелой девушкой, и это помогло ей отпра-
 титься к вождю племени.

Сюжет Марииладова - героиня романа
 русского романа Ф. М. Достоевского «Прес-
 тупление и наказание». Для того, чтобы
 прокормить свою семью, девушка сама
 уходит от отца по «темному» билету и пер-

еводит собой ради благополучия близких. Их общее с Марией
 ей - жертвенность, ведь Мария тоже пожертвовала своей мо-
 лодостью.

Жертвенность Матрена в произведении А. Солженицына «Матренин
 двор» очень велика. Матрена Алексеевна помнит каждому в трудную
 минуту, не думая о сорняки. Таким образом она связана с Марией Нарош-
 киной, которая пожертвовала своей личной жизнью, как и Матрена

Весе - героиня ^{произведения} И. Куприна «Весе» - пришла в церковь
 ради любимого человека, знала, что обитали отсюда к ней с упрямом.
 Эта смелость совпадает со смелостью Марии, отправившейся к вождю
 коевников.

В произведении Васильева «А зори здесь тихие» рассказывается
 об отряде девушек - партизанок, которые не смогли равнодушно от-
 вестись к войне и ~~ушли~~ отважно помогли Велевцу. Эти все ка-
 чества мы сможем увидеть и в Марии Нарошкиной.

В романе М. Шолохова «Тихий Дон» Аксинья пожертвовала своим
 личным счастьем, мирной жизнью и отправилась ^{в 1918} вместе с Григорием
 Мелеховым несмотря на опасность. Смелость и самоотверженность де-
 вушки-темицы позволяют сравнить ее с Марией Нарошкиной,
 пожертвовавшей своей молодостью ради исполнения долга.

20-10-3-7-5 = 45

Задание 2

Мой дорогой друг!

Пишу к Вам это письмо, а точнее свое впечатление от прочитанной
 мною романе известного нам писателя И. С. Тургенева. Если бы не
 читали отрывки этого ^{великолепного} произведения в газетах, мне очень
 жаль Вас, мой дорогой друг, во многом упустим! Да разве можно
 оставлять эту новинку без внимания? ^{Видно только} Было название уже за пробурда
 желание скорее прочесть этот шедевр! «Анна и дети» и т.д.

восхитительно! Этот роман полностью перевернул мое представление о современной литературе, ведь Тургенев впервые использует в своем романе образ лишнего человека! Но это все по порядку, мой дорогой друг.

Как Вы уже могли видеть догадаться, в романе речь идет о конфликте старого и нового поколений. Довольно скучно! - скажете Вы. Но нет, ^{встречаясь} ^{в книгах}

Мой дорогой друг, ^{видим} ли Вы когда-нибудь главного героя-лишнего человека? Если нет, то прочтите скорее "Отцы и дети". Сегодня ночью я истратила весь свет, но прочла роман от корки до корки и горела желанием поскорее узнать, кем же закончится конфликт консерватива и лишнего человека! И я просто обескуражена! Как лаконично в романе видна позиция автора, как стройно и четко Тургенев выражает свои мысли. На судьбу Евгения Базарова - главного лишнего человека романа - выпадает множество испытаний, и, представьте себе, мой дорогой друг, их не проходит. Такой самоуверенный молодой человек, ^{каждый} ^{из} ^{них} не может отступить своих взглядов! Но! Думаете проблема в Евгении? Оставьте эти неверные мысли. Отнюдь не в нем нужно искать причину, а в том, что он поддерживает! Можем ли Вы предположить, что ^{так} стремительно заратающий наше утро лишний человек от совершенства? Далее то, Тургенев умиротворяет "своего" лишнего человека, ведь если все мы будем отрицать чувства, что все тогда будет? Наш мир сойдет с ума от разлада с нашим воображением и реальностью! Слава Тургеневу! Он смог спасти наше, казалось бы, уже давно пропащее поколение! Я настоятельно рекомендую эту книгу не только Вам, мой прекрасный друг, но и всем своим приятелям. Молю Вас, составьте мне кампанию сегодня в пять за часиком там. Я ~~уже~~ уверена, что Вы вычитаетесь в эту книгу с первого взгляда. Мой ^{извозчик} ~~извозчик~~ заедет за Вами сегодня в четыре часа. В письму я приложу вырезку из известной Вам газеты. Эта статья посвящена не менее интересному произведению Тургенева "Муму". Прочтите его перед визитом ко мне, мой друг, Вы будете мне следом и восхвалять великую русскую душу! С нетерпением жду Вас, мой любимый друг.

10-7-5-5-275

Сенф /Ивановъ с.и./
Лн (Лавренко т.)

Шифр А 1130

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по ЛИТЕРАТУРЕ
ученика (цы) II класса

МБОУ СОШ №10 станицы Подгорной
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Перотовой Ольги Алексеевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Шумакова Елена Дмитриевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
 ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕОРГИЕВСКОГО
 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
 (УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГГО СК)
 357820, г. Георгиевск, ул. Ленина, 110
 тел. 8 (87951) 3-20-25, факс 3-20-03
 e-mail: georg@stavpolnobr.ru
 ОГРН 1022601165795, ИНН 2625022354,
 ОКПО 47778356, КПП 262501001

Для целостного анализа художественного текста я выбрала произведение мне принадлежащее произведение Я. Туманакова "Белая учительница".

В произведении затронута тема первичности, которая раскрыта в основном через главную героиню. С ней мы знакомимся в первой главе, являющейся

эпизодом. Мария Никифоровна Нарышкина - молодая учительница, отправившая после завершения педагогического курса в село Колупово, находясь в "на грани с мертвой средне-земской пусышкой". Для описания героини автор использует эпитеты: "крепкая", "взвая", "мужественная", с целью показать сильный характер и личностные черты героини. В системе персонажей произведение она занимает центральную роль, все действие происходит именно вокруг Марии Никифоровны. Отношение к ней меняется по мере развития сюжета и у читателей, и у остальных персонажей. Такая эпизодичность произведения, можно сказать выверенность описания, и легкость в восприятии Нарышкиной, подчеркивают рассказом об отце героини, ироничном юмором. От нее все, что можно было назвать мудростью и нравственным уроком. Мария пережила любовь, мечтание о самодельном и, в том числе до назначения в школу Колупово, смотрела на мир бесстрашными глазами глазами, не видя его лишнего шума.

Ранее написанная завязка, героиня приходит в село. Колупово автор описывает как место, что "было почти совсем занесено лесом". Было показано бедность, запущенность, нависающая безнадёжность и апатия. Крестьян, населявших Колупово, автор называет "ушатыми" и "голядыми", чтобы еще больше подчеркнуть отсталость и запущенность. Героиня, которой увидела Нарышкина, описана эпитетами: "тяжелая", "тяжелая" и "почти ненужная". Вообще впечатление от села затронуто в слова: "маленькая бедность" и "широкая отсталость". Атмосфера голодной скудной пустыни молчаливо жителей Колупово. Это стало апатичным и безразличным. Безразличными по всему. Старик-старик, "очутивший от малой бедности", был единственным, кто действительно обрадовался приходу Марии Никифоровны.

Ранее написанное развитие действия. Мария Никифоровна пришедшая за работой, вынуждена оборудовать избушку, стараясь при этом дать детям в школу. В этом, однако, она не преуспевает, потому что на крестьянские ушатые руки "придут то пятно, то все убожество". Наступает зима, первая зима для молодой учительницы. Крестьяне несут, дети ушатыми, и измучив это никто не берется. Нарышкина приходит "ст. переходя и кинутом". Однако решение проблемы приходит в виде в голову. Понимая, что школа крестьянства...

показывает в душевной нежности, которая переносит решение уйти
действительно полезному делу - торговле с пустыней. Она
выбирает жить там, а не там и даже едет в округ. Это
показывает Марию Никифоровну решительным человеком
с сильным характером. Здесь же Я. Булатов, призывая к себе
своем переносит друзей персонажей, работников округной, округа
народного образования, которые осуществляют судьбу крестьян Ко-
шурово, но не прикидывают никакие условия, чтобы им помочь.
Нарышкина поучает лишь нужные книги и возвращает ее
книжки. Мария Никифоровна показывает себя целеустремленной
и решительной. Она уезжает крестьян жить и вести хозяйство в
пустыню, драматично воспринимая их и село. В этой части мы
можем наблюдать развитие персонажей: жители Кошурова
из ушащих и безразличных превращаются в деятельных
и заинтересованных. Уверенность системы персонажей в произведе-
нии в том, что в ней нет разделения на положительных и
отрицательных. Все они руководствуются своими определен-
ными иными мотивами, объясняют свое поведение
ушиями теми иное поведение, и меняются по мере раз-
вития сюжета.

Далее в сюжетной канвах кооперации произведе-
ния идет кульминация, т.е. переломная, в рас-
вязку: приходят кочевники и разоряют Кошуров. Мария
Никифоровна переживает первую коммуну негаль и идет к
богине племени со знанием и решительным планом про-
ехать его из села. В главнейшей сцене разговора с лидером
кочевников, героиня, сама того не осознавая, очень сильно
меняется внешне, что становится очевидным, в конце
она приезжает в округ. Чувства предложения о переводе ее из
Кошурова в округ, Мария Никифоровна уже коммуну
даже отказ и вернуться в село. Однако армиями забывают
о пути следования и резко поселении, караван пустыни внезапно
удалил ее принять предложение. Героиня в плену покажи-
тельно ученого и спящего вождем кочевников, рассказываю-
щего о безысходности судьбы его людей. Именно это произошло в
душе Марии Никифоровны величайшее и готовность
пожертвовать собой во имя друзей.

Несомненно поведение героини свидетельствует в ее самовер-
тенности и готовности пожертвовать своей жизнью на алтаре
своей дружбы людей. В этом Марии Никифоровне мы
можем сравнить с героиней романа Ф. М. Достоевского
"Преступление и наказание" (Мария Марьямовна). Ее девушки
были добры и великодушны. Мария жертвовала на свои лич-
ные счастья ради благополучия людей пустыни, а сама
пошла по пути души лишь для того, чтобы заработать
деньги и отдать их в село, детям. Нарышкина сохранила

ден Турченев о злобной барыне и неслыханном ^{кредом} ^{поре указу} ^{не} ^{през-}
иде, что вынужден был собаку свою утратить. ^{не} ^{през-}
будшие, я считаю, обязательно нужно прояснить всем.
без исключения любезными шлами урузьям.
Кваране забуд русскую историю самой великой, ибо
в ней лишь заключена мудрая и самобитная. ^{не} ^{през-} ^{Всё}
мир считает романы кайшк земляков, но лишь нам дано
умение в точности понимать их. Нам остаётся лишь уповать
на то, что и далее будут русские писатели говорить ^{всё} ^{свободно}
и без опаски.

10-7-5-3/25

Экземпты: ^{к.р.} ^{Воробинев Э.В.}
^{Д.} ^{Жоманово И.В.}